

Режиссёрская игра

Старший дошкольный возраст

Составила воспитатель:

Польникова В.Н.

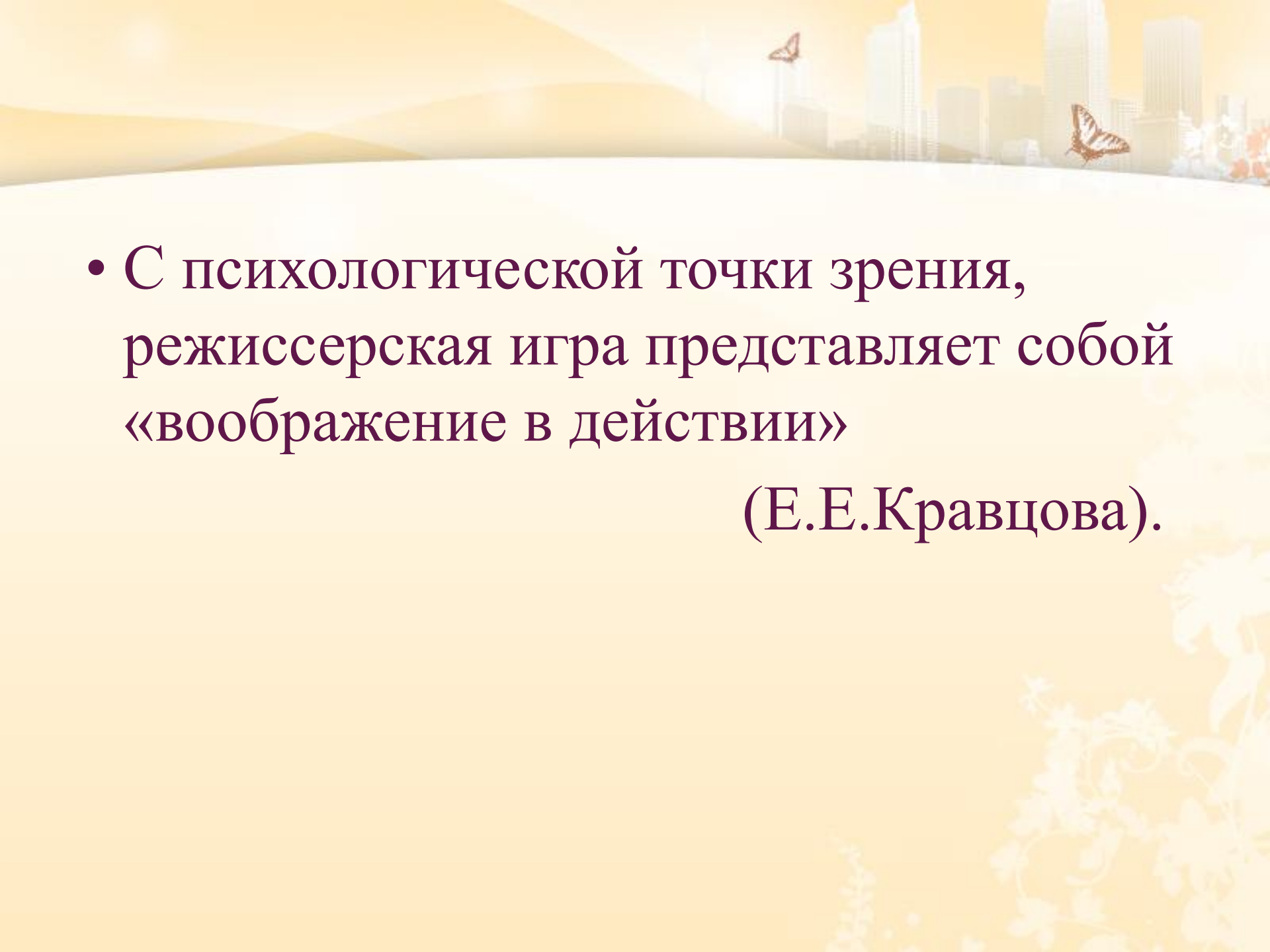
МБДОУ д/с «Колосок» с.

Сорочий Лог.

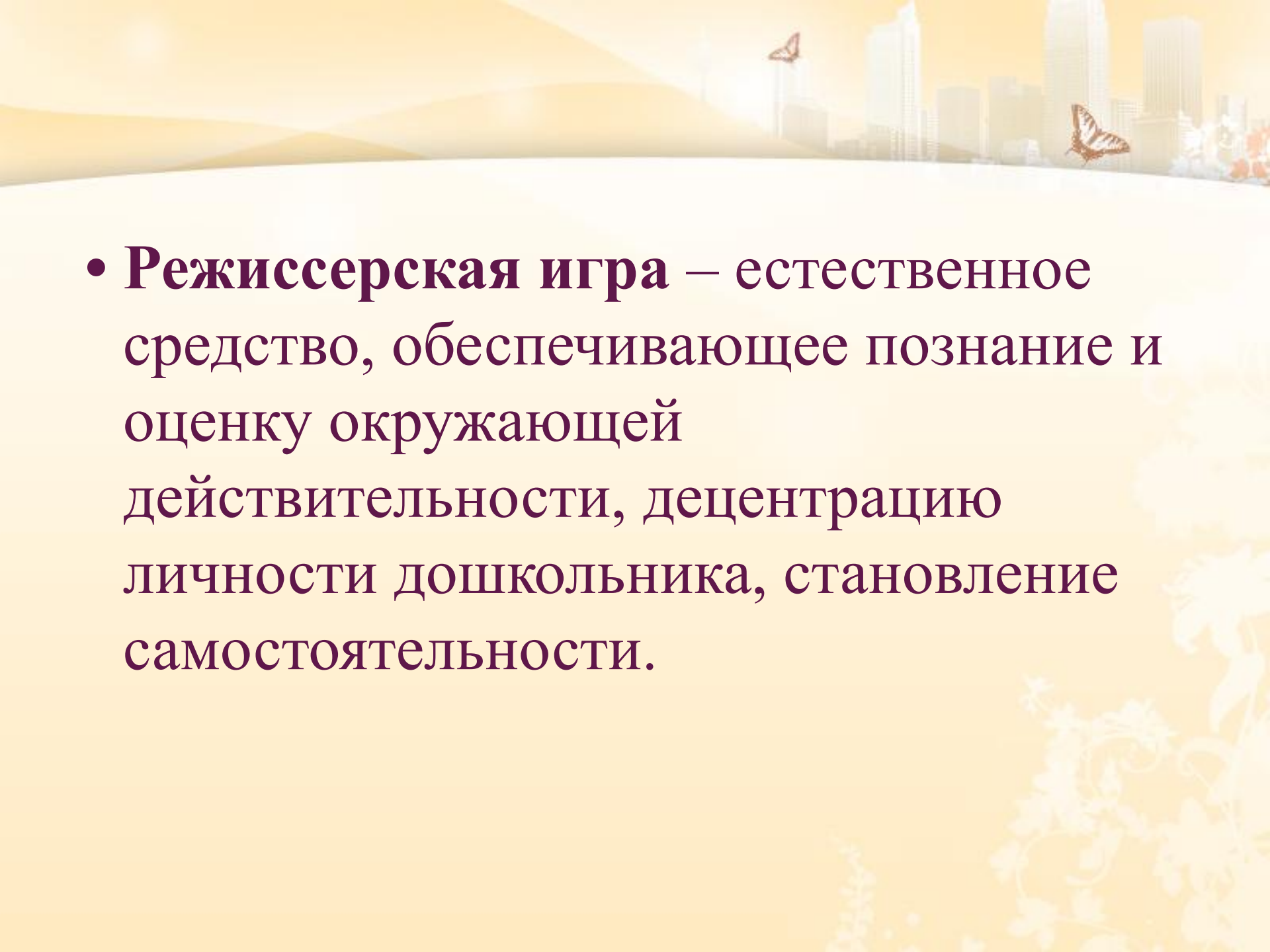


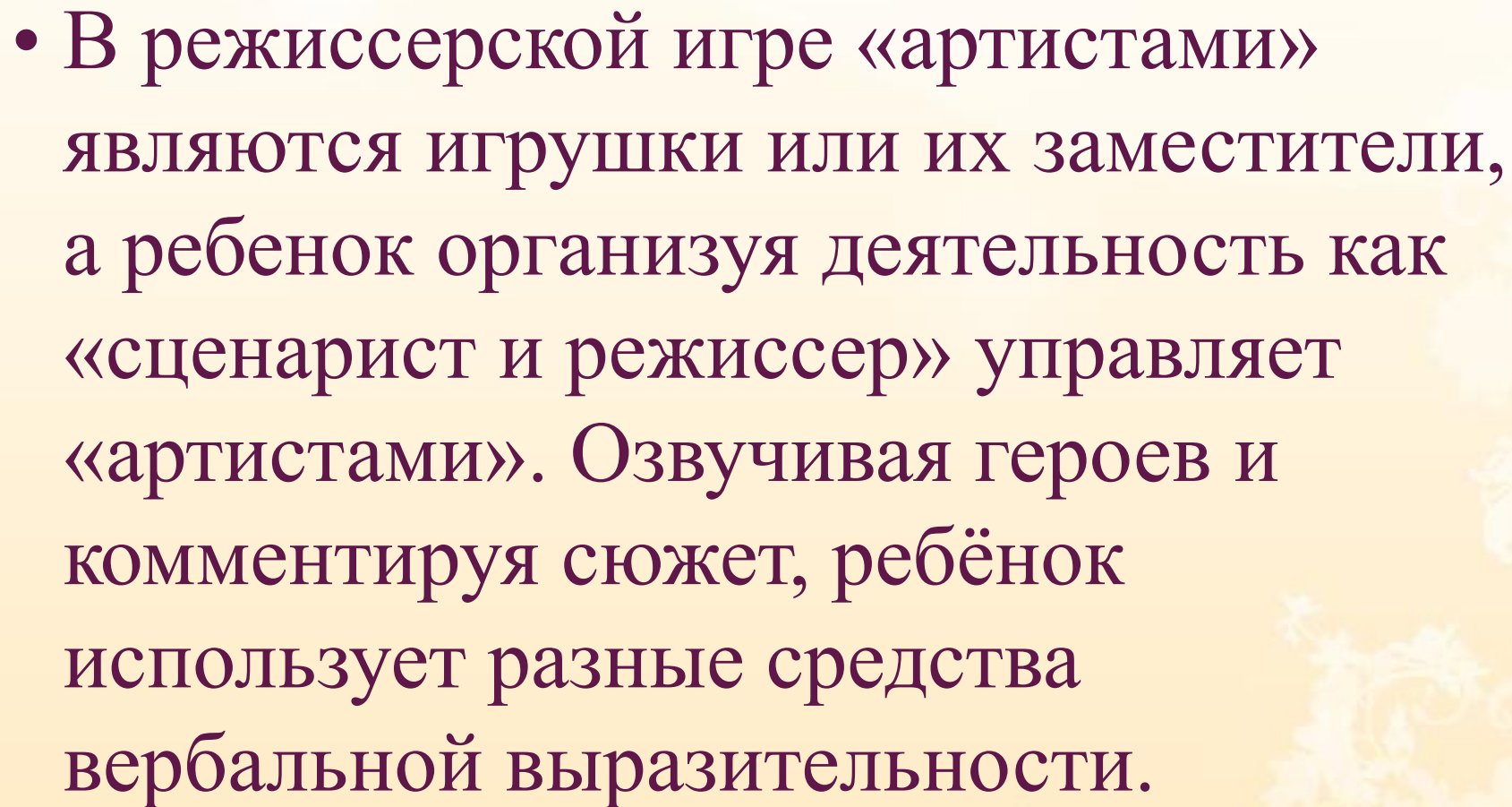
- **Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.



- 
- The background features a soft, golden-yellow color palette. At the top, there is a stylized city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one in the upper left and another in the upper right. The lower portion of the image is dominated by a large, white, curved shape that resembles a hill or a wave, set against a background of faint, white floral patterns.
- С психологической точки зрения, режиссерская игра представляет собой «воображение в действии»

(Е.Е.Кравцова).


- 
- **Режиссерская игра** – естественное средство, обеспечивающее познание и оценку окружающей действительности, децентрацию личности дошкольника, становление самостоятельности.

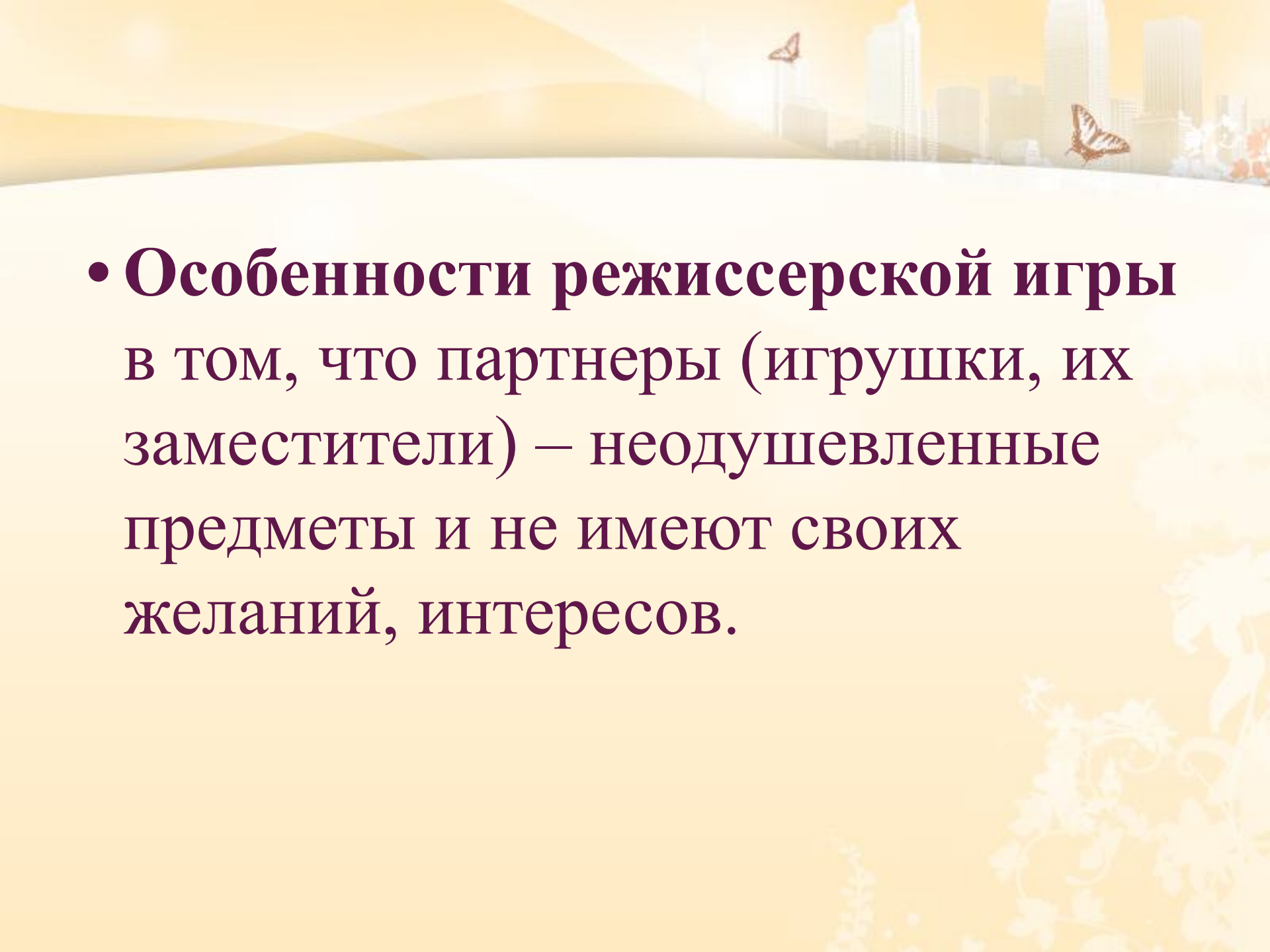
- 
- В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности.

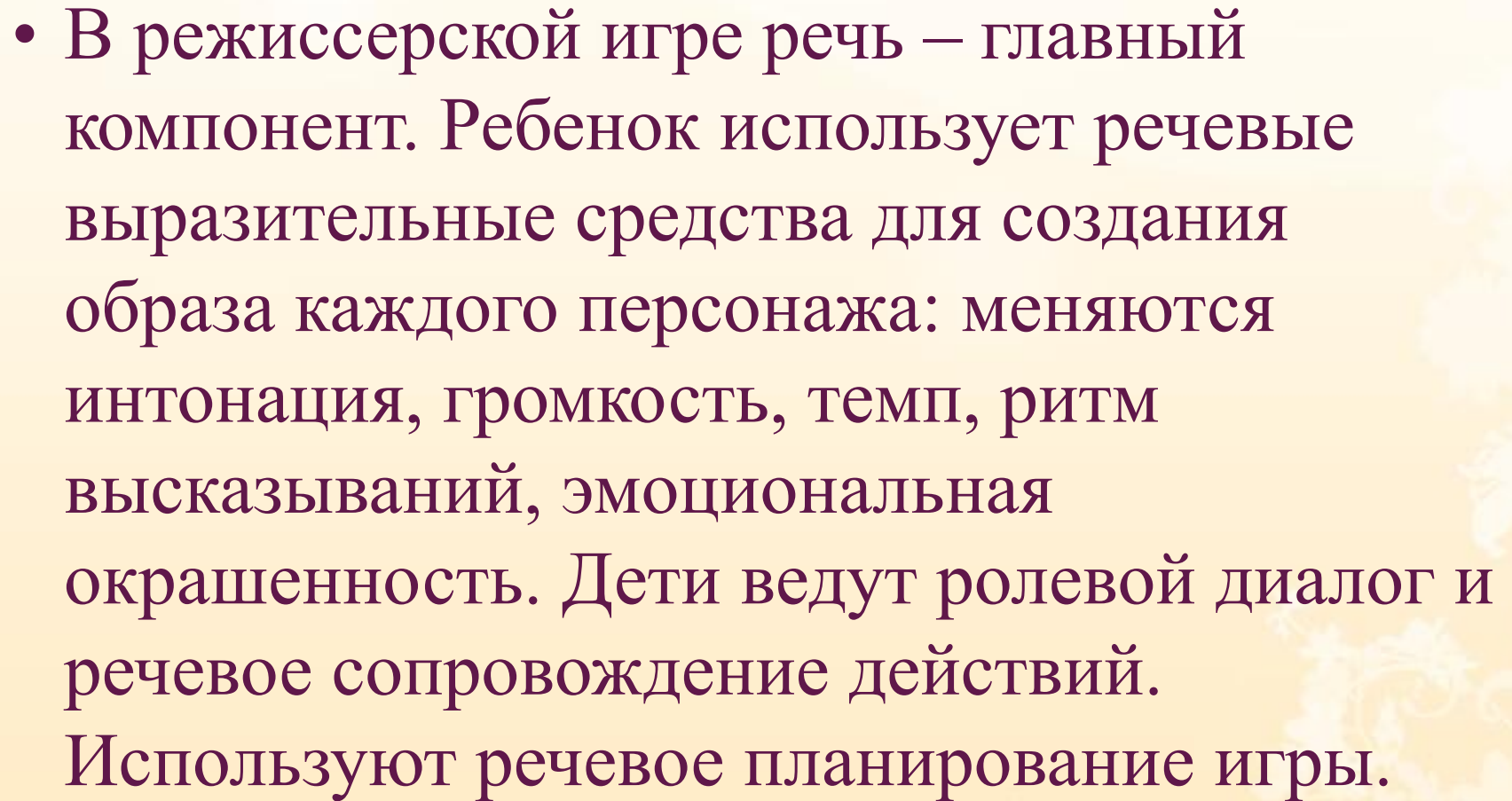
Сущность режиссерских игр проявляется в том, что:

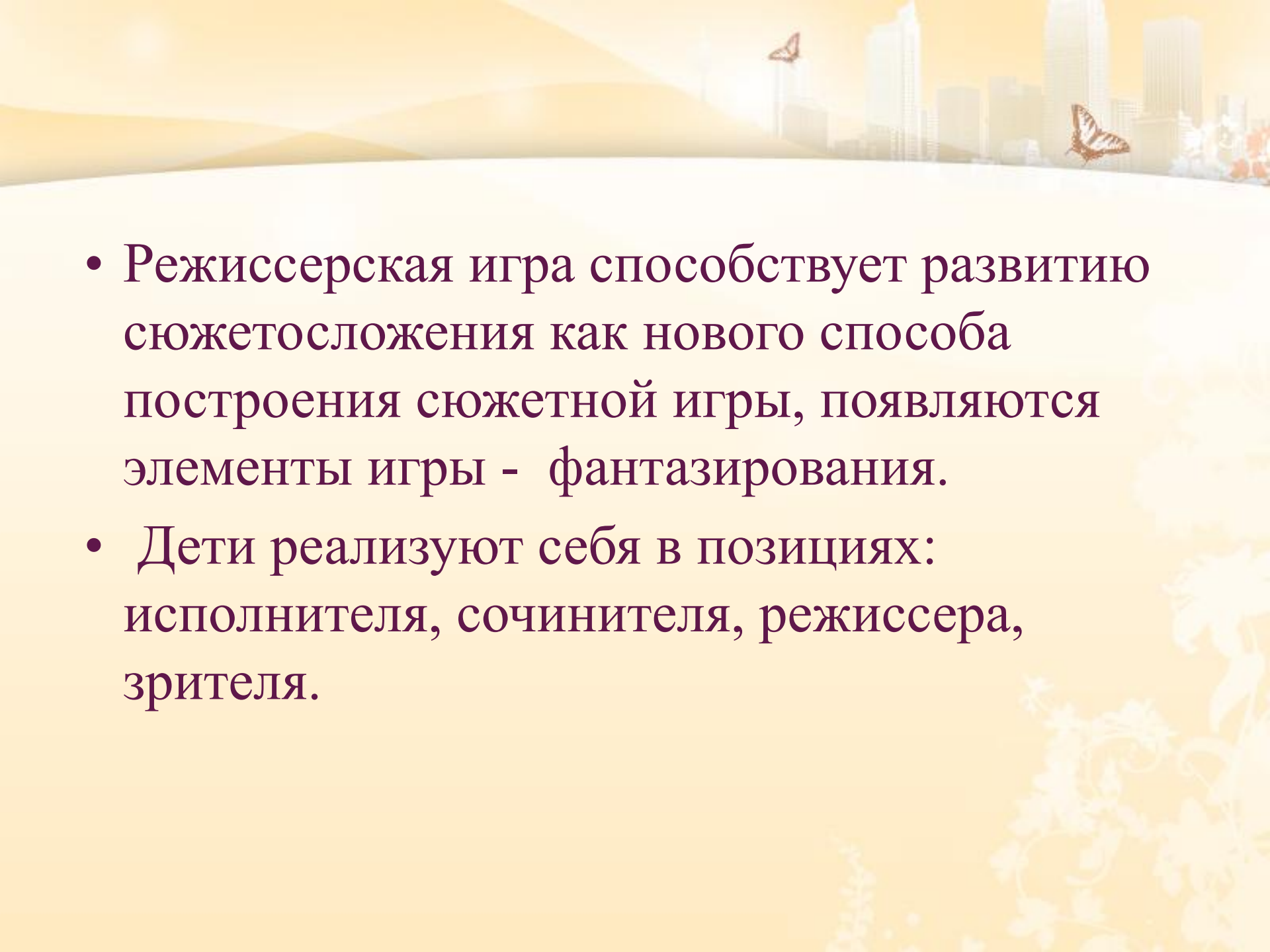
- В игре есть мнимая или воображаемая ситуация.
- Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников.



- 
- The background features a soft, golden-yellow color palette. At the top, there is a silhouette of a city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one is positioned near the top center, and the other is on the right side. The lower portion of the background is dominated by a large, faint, white floral or vine-like pattern that appears to be growing from the bottom right corner.
- **Старший дошкольный возраст** – это период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью, так как в младшем возрасте это индивидуальная деятельность.

- 
- The background features a stylized city skyline with several skyscrapers in shades of grey and white. In the foreground, there are rolling hills in a light yellowish-brown color. Two butterflies, one orange and black and one brown and white, are flying in the sky. The overall color palette is warm and soft, with a light yellowish-brown background.
- **Особенности режиссерской игры** в том, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов.

- 
- The background features a soft, golden-yellow color palette. At the top, there is a stylized city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one near the top center and another on the right side. In the lower right corner, there is a faint, light-colored silhouette of a child sitting on the ground, possibly reading or playing. The overall aesthetic is warm and educational.
- В режиссерской игре речь – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий. Используют речевое планирование игры.

- 
- The background features a soft, golden-yellow gradient. At the top, there is a faint silhouette of a city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one in the upper left and another in the upper right. In the bottom right corner, there is a faint, stylized illustration of a globe with floral patterns.
- Режиссерская игра способствует развитию сюжетосложения как нового способа построения сюжетной игры, появляются элементы игры - фантазирования.
 - Дети реализуют себя в позициях: исполнителя, сочинителя, режиссера, зрителя.

Общие задачи развития режиссерской игры в старшем дошкольном возрасте:

1. Обогащение содержания игр детей	отражать в играх представления о явлениях социальной действительности и отношениях людей (школа, путешествия и т.д.)
	отражать события из сказок и мультфильмов
	игры на фантастические темы
	проявлять оригинальность игровых замыслов
2. Освоение основных умений связанных ведущим способом построения игр	строить игру на основе совместного со сверстниками сюжетосложения
	проявлять инициативу в выборе темы, роли, сюжета
	самостоятельно создавать игровую обстановку, изготавливать игрушки самоделки, предметы заместители
	творчески передавать в роли действия, отношения, характер, настроение персонажа
3. Развитие игрового взаимодействия между детьми.	дополнять замыслы играющих
	сотрудничать друг с другом

Задачи развития игровой деятельности из разных образовательных программах:

- **«Детство»** - Создать условия для активной, разнообразной, самостоятельной, творческой игровой деятельности.
- **«Развитие»** - Развитие гибкого ролевого поведения детей как основы развертывания разнообразных сюжетов игры в индивидуальной и совместной со сверстниками деятельности.
- **«Радуга»** - Оказывать помощь в организации взаимодействия детей в совместной игре; Обогащение событийной стороны содержания игры; создание игровой среды.

Сюжетами для старших дошкольников служат:

- Приключения и путешествия с непредвиденными обстоятельствами:
 - ❖ зачем?, куда?, чтобы найти, помочь, отдохнуть, повидаться
 - ❖ выбор транспорта для путешествия
 - ❖ что возьмем с собой, что случится, какие произойдут происшествия, истории; их можно записать, зарисовать, изготовить книгу.
 - ❖ Игра в сказку может быть и наоборот, с продолжением, придумыванием нового окончания сказки.
 - ❖ К играм на бытовые темы присоединяются героические сюжеты, романтические, фантастические (воины инопланетяне, принцессы и т.д.), игры на основе литературных произведений, мультфильмов и т.д.

Педагогические условия развития режиссерской игры

1. Создание игрового пространства

- ❖ Может конструироваться на основе полифункционального игрового материала. Использование такого материала поможет ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву.
 - ❖ В группу можно вносить ширмы, подиумы, домики и т.д.
 - ❖ Необходимы мелкие игрушки, которые вписываются в игровое поле.
- Игровой материал должен выступать в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества.**

2. Обеспечение места для игры

3. Обеспечение времени для игры

Воспитатель участвует в игре:

- в качестве зрителя, наблюдателя, который по ходу игры задает вопросы. Они стимулируют режиссерскую игру, направляет ее, уводит от простого манипулирования предметами: (Что было дальше?, Кого они встретили?, Что с ними случилось?) , т.е. воспитатель помощник в реализации детьми игровых замыслов.
- Воспитателю необходимо воздержаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющих детей. Лучше прибегнуть к постановке проблемного задания, (Подумай как Незнайка окажется на луне?), наводящего вопроса (не пора ли куклам спать?).
- Вмешательство в игру должно быть тактичным, учитывать особенности ребенка, иначе игра будет разрушена.

Участие детей в подготовке к игре:

- Необходимо вовлекать детей в изготовление игрушек для игры, к оформлению игрушек в соответствии с развитием сюжета режиссерской игры, (фигурки людей, животных, домики, транспорт, уличное оборудование и т.д.).
- Перед изготовлением необходимо обсудить его содержание и название вместе с детьми.

• Спасибо за внимание!

