

# Режиссёры Голливуда

# Чарльз Чаплин (1889-1977)

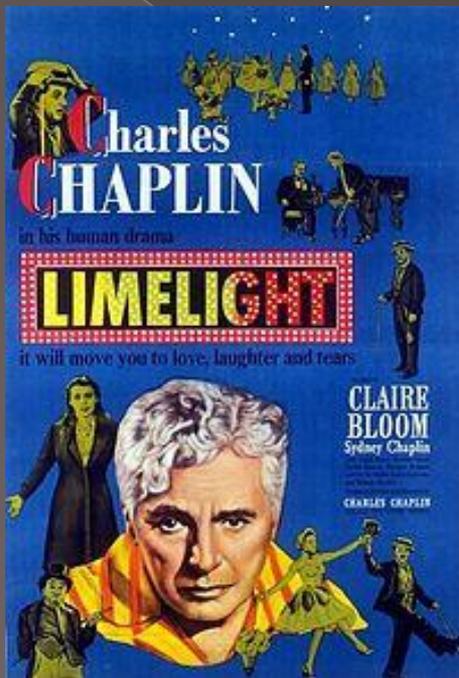


Чарли Чаплин стал первой голливудской суперзвездой. Чаплин был одним из самых творческих и влиятельных людей в эпоху немого кино. Создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли. Джордж Бернард Шоу называл Чаплина «единственным гением, который вышел из киноиндустрии». Тематика фильмов режиссера была довольно разнообразна - он затрагивал социальные и политические проблемы. Хотя немое кино вскоре отдало свое место звуковому, режиссерская техника Чаплина, его манеры, оказали сильное влияние на кинематограф. Чаплин на своих фильмах заработал около 10,5 млн долларов. В России фильмы Чаплина не пользовались значительным успехом.

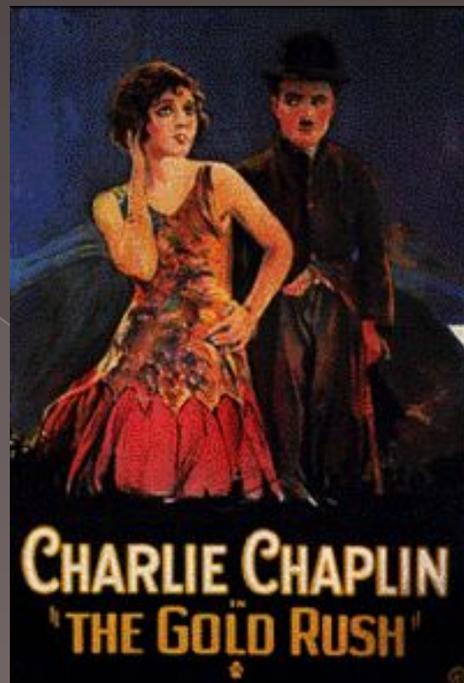
Звезда Чарльза Чаплина на Голливудской «Аллее славы»



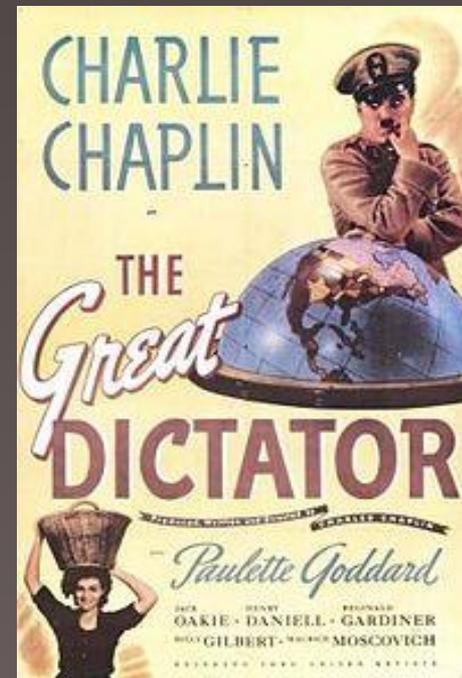
«Огни рампы»  
1952



«Золотая лихорадка»  
1925



«Великий диктатор»  
1940



«Король в Нью-Йорке»  
1957



Номинирован на «Оскар» за лучший фильм года, лучшую мужскую роль (Чаплин) и мужскую роль второго плана.

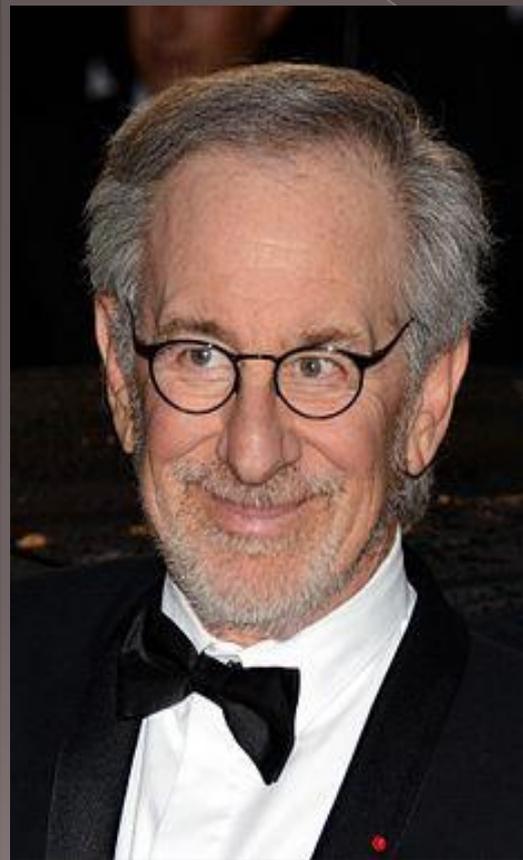
## «Графиня из Гонконга» 1967



Это последний фильм Чарльза Чаплина, второй из двух фильмов, где он не исполнил главной роли и единственный его цветной фильм. Критика холодно встретила последнюю работу великого режиссера.

# Стивен Спилберг (1946)

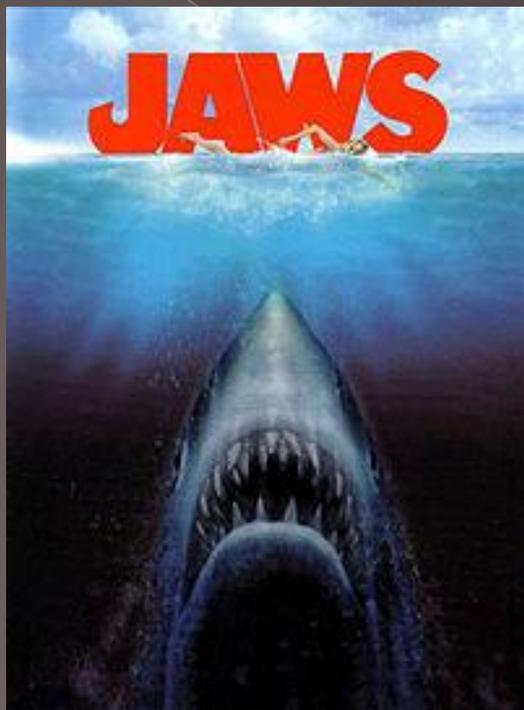
Один из самых успешных американских кинорежиссёров в истории. Ввел в обиход понятие блокбастер, которые появились с выходом на экраны фильма "Челюсти". Сегодня именно Спилберг является самым успешным режиссером, снимающий наибольшее число многобюджетных картин. Его фильмы уже стали классикой. В 1999 году Спилберг был официально признан лучшим режиссером 20-го века. Именно Стивен Спилберг является самым кассовым режиссером в истории кино - его фильмы собрали почти 9 миллиардов долларов. Любопытно, что попытки начинающего режиссера поступить в киношколу при университете были отвергнуты с резюме: "Слишком бездарен".



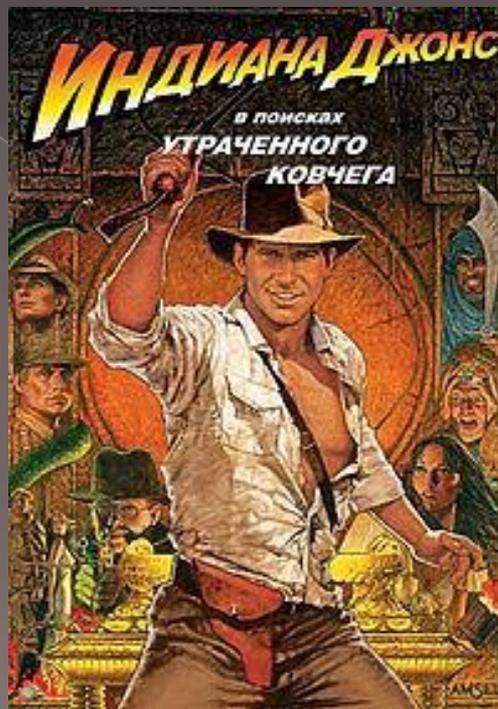
Звезда Стивена Спилберга на Голливудской «Аллее славы»



**«Челюсти»  
1975**



**«Индиана Джонс»  
1981**



**«Парк юрского периода»  
1993**

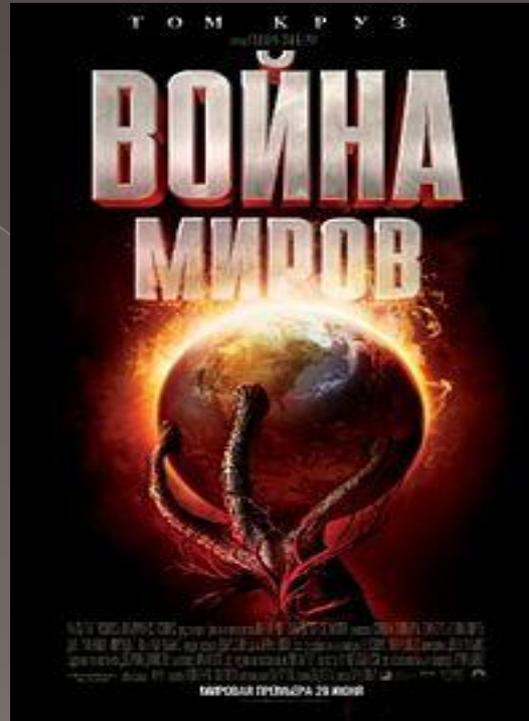


Фильм стал обладателем трёх премий Фильм стал обладателем трёх премий «Оскар». Считается, что именно этот фильм был впервые назван «блокбастером».

## «Инопланетянин» 1982



## «Война миров» 2005



## «Линкольн» 2012



Фильм был выпущен в 1982 году компанией «Universal Pictures» и стал блокбастером, обойдя «Звездные войны» и став самым кассовым фильмом за следующее десятилетие.

# Альфред Хичкок (1899-1980)

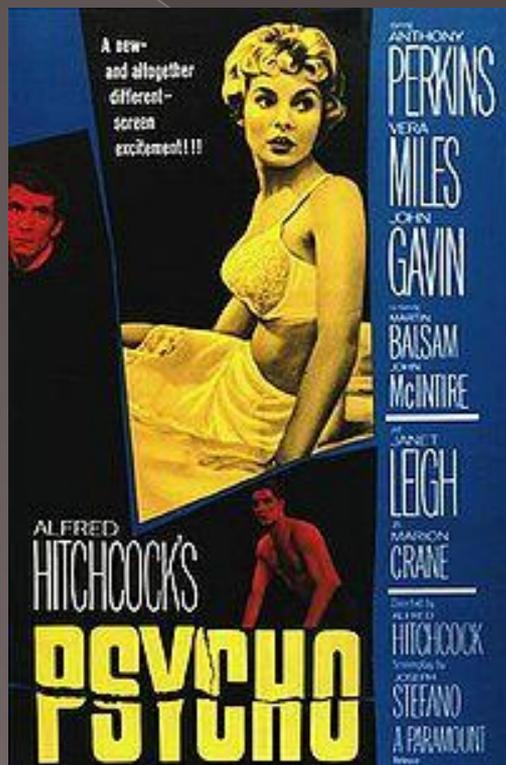


Хичкок — кинорежиссёр, творчество которого прежде всего связано с жанром «триллер» и с понятием «саспенс». Хичкок умел мастерски создавать в своих фильмах атмосферу тревожной неопределённости и напряжённого ожидания. В 28 из 55 фильмов Хичкок снимался сам. В основном это были эпизодические роли: к примеру лицо рекламы для похудения, папарацци, музыкант, ковбой, псевдоинвалид и прохожий. Режиссёрский почерк Хичкока складывался под влиянием немецких экспрессионистов; его фильмы 1940-х пересекаются с нуаром. Он очень бережно работал со звуком, используя неожиданные эффекты для усиления того, что показано на экране.

Звезда на Голливудской  
аллее славы

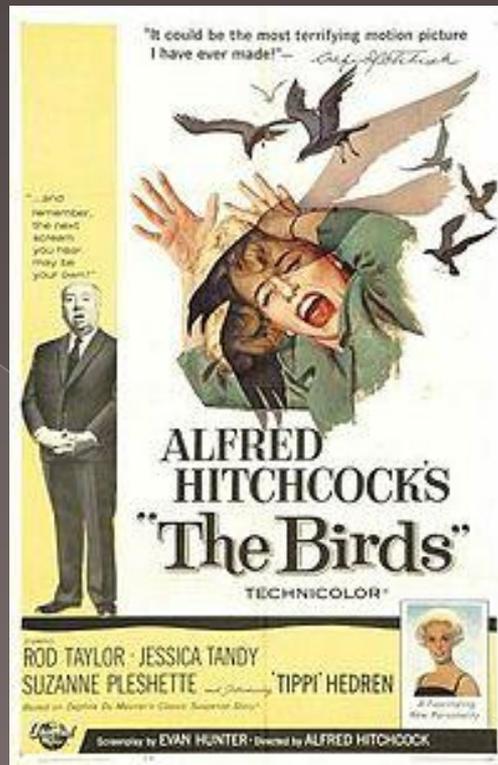


«Психо»  
1960



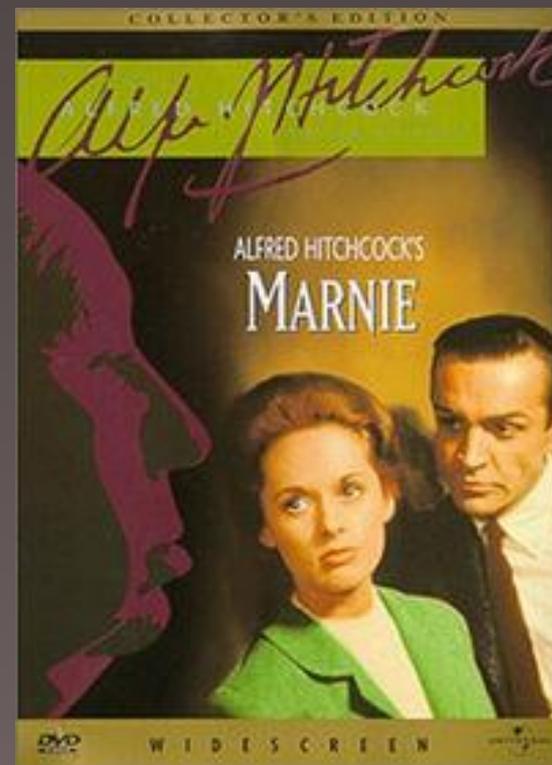
Считается вершиной творчества Хичкока и жанра в целом. Это первый за много лет фильм Хичкока, снятый в монохроме.

«Птицы»  
1963



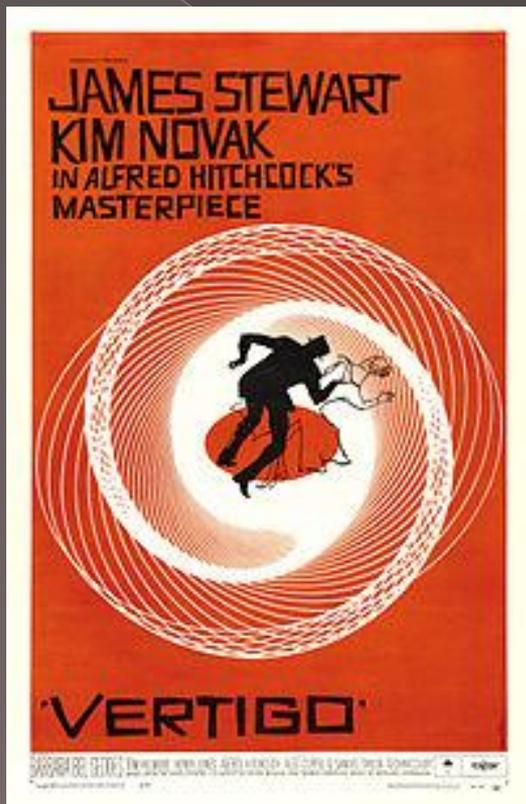
В жанровом отношении сочетает элементы фантастического триллера, апокалиптического фильма-катастрофы, фильма ужасов и традиционной мелодрамы.

«Мэрни»  
1964

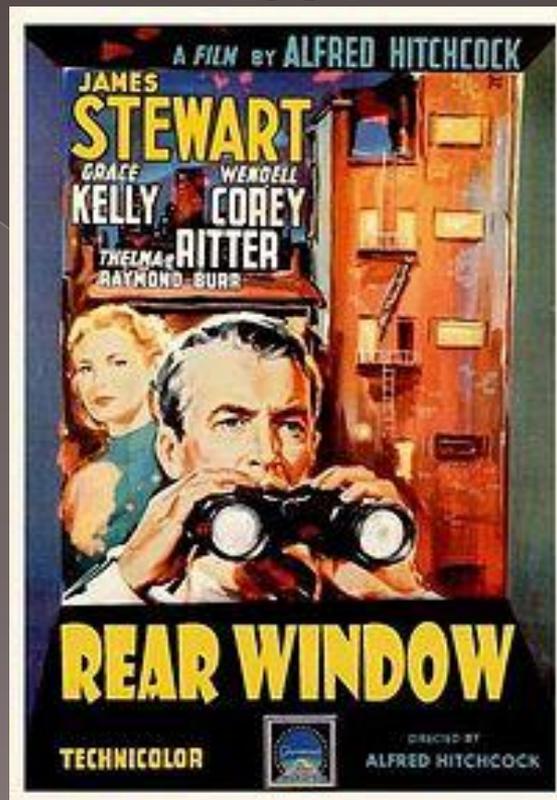


Завершает трилогию фильмов о жертвах психопатических отклонений, начатую фильмами «Психо» и «Птицы».

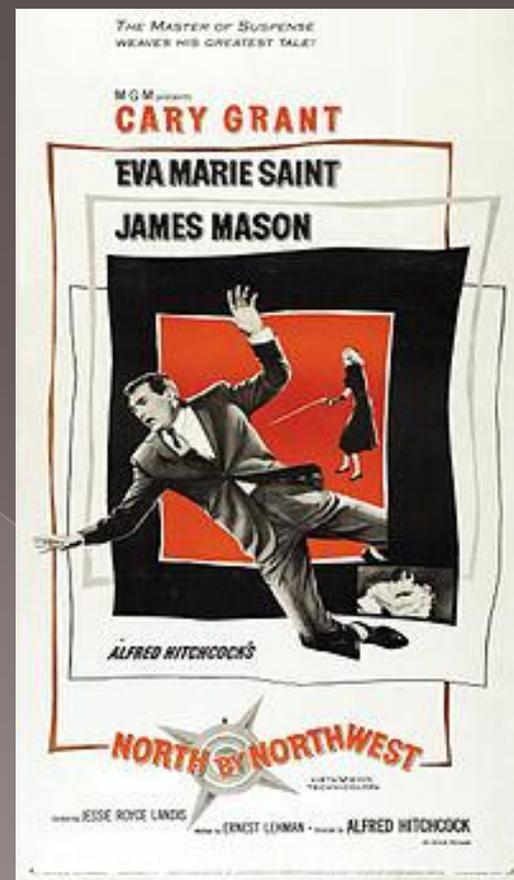
«Головокружение»  
1958



«Окно во двор»  
1954



«К северу через северо-запад»  
1959



В списке лучших детективов по версии Американского киноинститута.

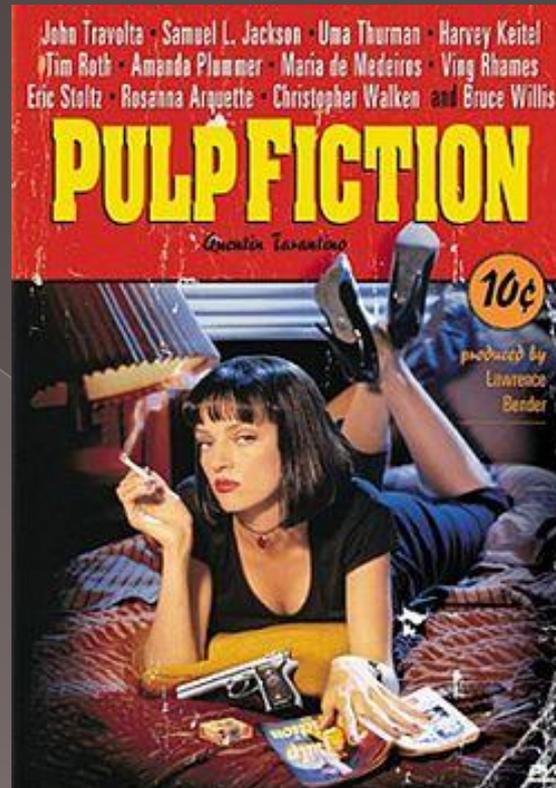
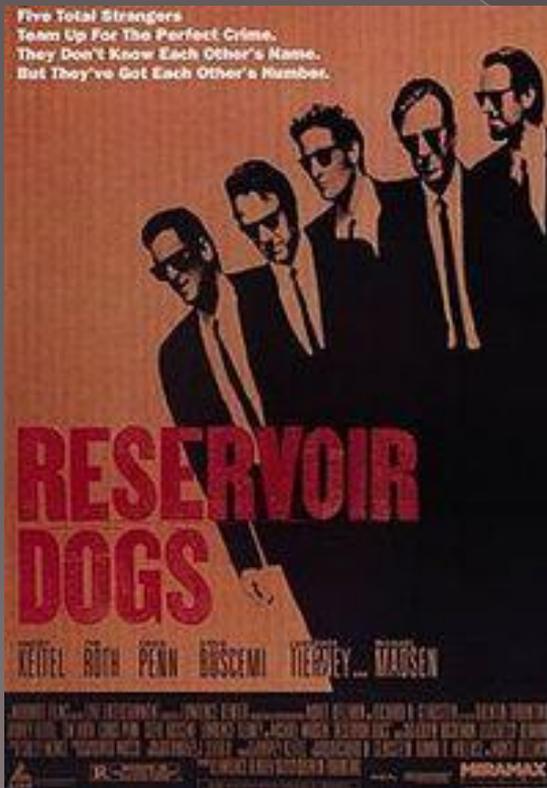
# Квентин Тарантино (1963)



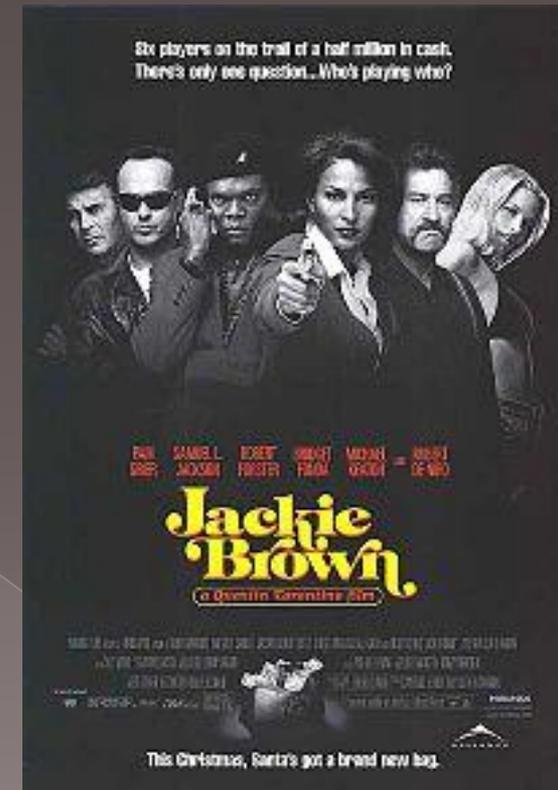
Один из наиболее ярких представителей постмодернизма в кинематографе. Фильмы Тарантино отличаются нелинейной структурой повествования, переосмыслением культурно-исторического процесса, использованием готовых форм и эстетизацией насилия. Тарантино изучал своё ремесло самостоятельно, будучи клерком в видеосалоне. Его кинематографический вкус развивался под влиянием оригинального сплава поп-культуры и артхаусного кино. Почти во всех его фильмах содержится «Мексиканский тупик», сцена, в которой трое или больше героев направляют оружие друг на друга одновременно. Шесть его фильмов входят в список «100 лучших фильмов всех времён и народов» по версии журнала «FHM».

# «Криминальное чтиво» 1993

## «Бешеные псы» 1992



## «Джеки Браун» 1997



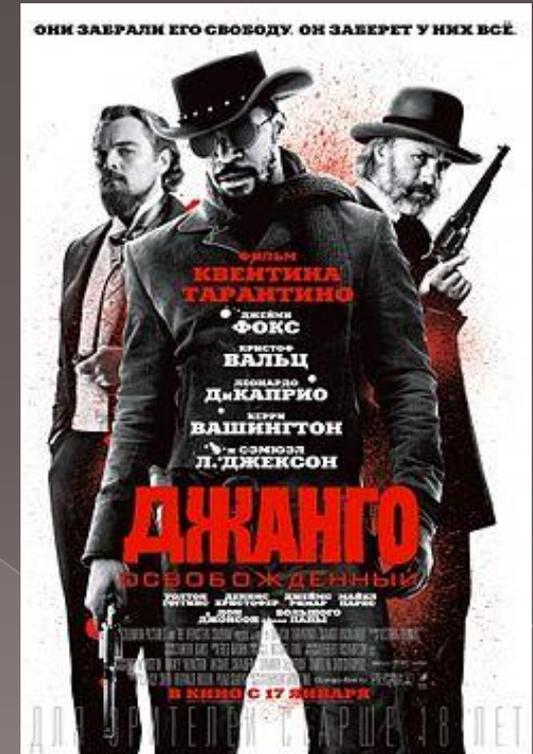
Картина также имела большой успех у публики и считается важной вехой в истории кинематографа, давшей ощутимый толчок развитию независимого американского кино.

## «Бесславные ублюдки» 2009

## «Убить Билла» 2003

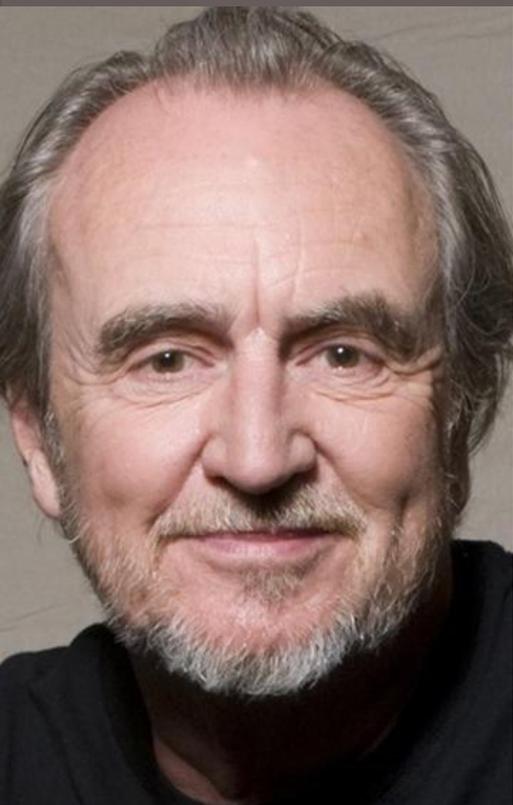


## «Джанго освобождённый» 2012



Подводя киноитоги десятилетия, многие обозреватели включили «Бесславных ублюдков» в собственные списки лучших фильмов не только года, но и уходящих первых десяти лет XXI века

# Профессор ужасов Уэс Крейвен (1939)

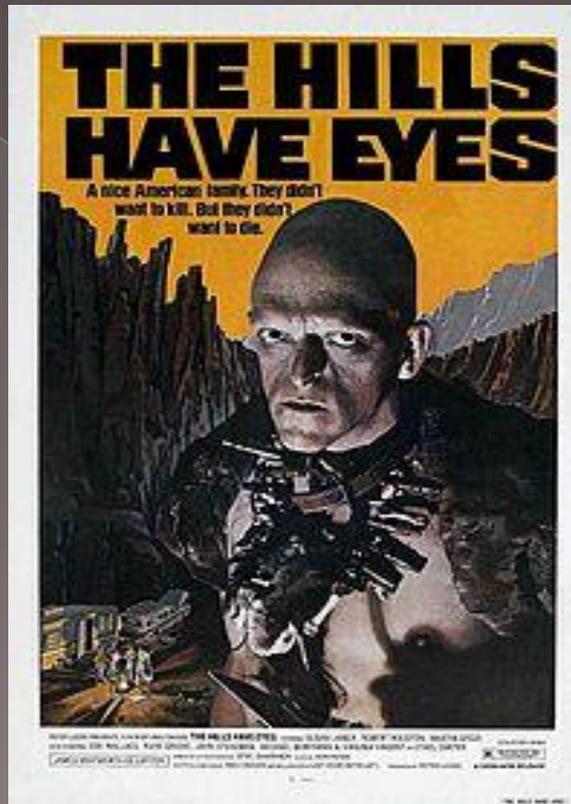


Культовый режиссёр в жанре фильм ужасов. Режиссер получил ученую степень по философии в 1963 году. В 27-летнем возрасте Крейвен предпочел не поступать в аспирантуру, а решил заняться кинобизнесом. Крейвен оставил преподавательскую деятельность в колледже и устроился посыльным в кинокомпанию в Нью-Йорке за 60 долларов в неделю. После ухода с преподавательской деятельности, Крейвен некоторое время также работал водителем такси. В картинах Крейвена впервые появились будущие звезды Джонни Депп и Шерон Стоун.

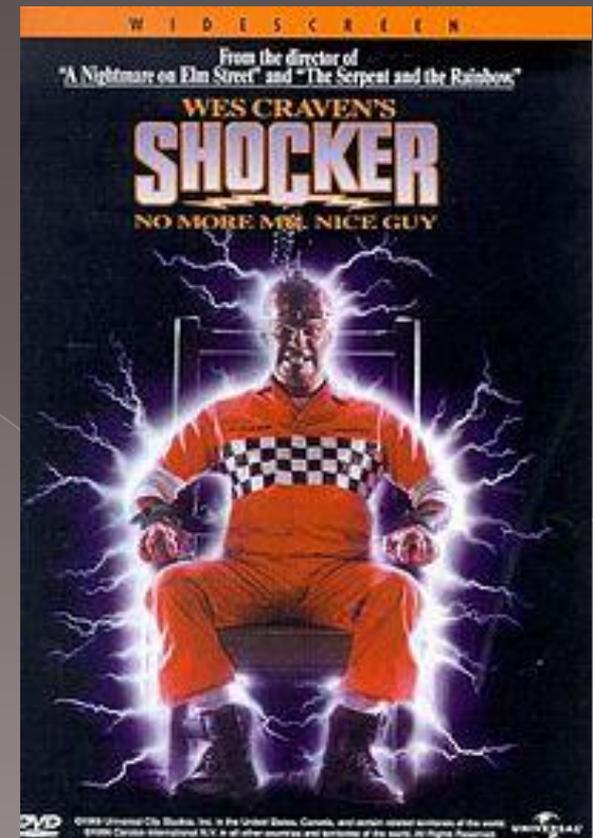
«Последний дом слева»  
1972



«У холмов есть глаза»  
1977



«Электрошок»  
1989



# «Кошмар на улице Вязов»

1984



«Кошмар на улице Вязов», действительно, стал культовым и в итоге заработал более 500 миллионов по миру, породил невероятное количество подражаний и продолжений, римейков; и даже сериалы и документальные фильмы. Идея фильма «Кошмар на улице Вязов» пришла к Крейвену после прочтения статьи о том, как люди умирали во время сна, предположительно, увидев кошмары. Кинокомпания «New Line» согласилась продюсировать эту картину безо всякого энтузиазма.

## Фредди Крюгер

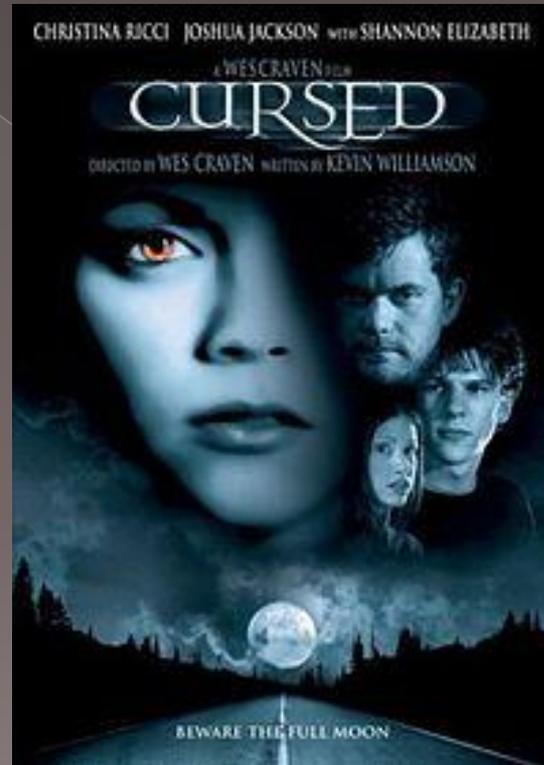


Имя Фредди Крюгер принадлежало однокласснику Уэса Крейвена, который постоянно обижал и мучал его в школе. Расцветки знаменитого полосатого свитера кинозлодея тоже связаны с ним. Когда режиссеру было десять лет, он посмотрел однажды в окно своей комнаты и увидел, как с улицы на него пялится невыразимо гнусная рожа, которая позднее «досталась» Фредди. Пьяница смотрел в окно несколько минут и очень сильно испугал маленького Уэса. Вот так, прочитав статью о сновидениях, прорисовав в воображении образ Фредди Крюгера из детских кошмаров и воспоминаний и соединив все это в гремучую смесь, Крейвен в итоге создает свой самый сильный и популярный фильм.

# «Крик» 1996



# «Оборотни» 2005



# «Ночной рейс» 2005

