

РИХАРД ВАГНЕР



Выполнила:
ученица 5-3
класса
Постнова
Диана

Основная информация

- Дата рождения: 22 мая 1813
- Место рождения: Лейпциг, Рейнский союз
- Дата смерти: 13 февраля 1883 (69 лет)
- Место смерти: Венеция, Королевство Италия
- Страна: Германия
- Профессии: композитор, дирижёр
- Жанры: опера. Музыкальная драма



Рихард Вагнер- немецкий композитор и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, Вагнер оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую



Биография

Вагнер родился в семье чиновника Карла Фридриха Вагнера. Под влиянием своего отчима, актёра Людвиг Гейера, Вагнер, получая образование в лейпцигской школе Святого Фомы, с 1828 г. начал обучаться музыке у кантора церкви Святого Фомы Теодора Вайнлига, в 1831 г. начал музыкальную учёбу в университете Лейпцига. В 1833 – 1842 годах вёл беспокойную жизнь, часто в большой нужде в Вюрцбурге, где работал театральным хормейстером, Магдебурге, затем в Кёнигсберге и Риге, где он был дирижёром музыкальных театров, потом в Норвегии, Лондоне и Париже, где он написал увертюру «Фауст» и оперу «Летучий голландец». В 1842 г. триумфальная премьера оперы «Риенци, последний из трибунов» в Дрездене заложила фундамент его славы. В 1843 году у его сводной сестры Цицилии родился сын Рихард, будущий философ Рихард Авенариус. Вагнер стал его крёстным отцом. В 1849 г. Вагнер участвовал в Дрезденском майском восстании (там он познакомился с М. А. Бакунинным) и после поражения бежал в Цюрих, где он написал либретто тетралогии «Кольцо нибелунга», музыку её первых двух частей («Золото Рейна» и «Валькирия») и оперу «Тристан и Изольда».

В 1864 г. он, добившись благосклонности баварского короля Людвиг II, который оплачивал его долги и поддерживал его и дальше, переехал в Мюнхен, где написал комическую оперу «Нюрнбергские мейстерзингеры» и две последние части Кольца Нибелунга: «Зигфрид» и «Гибель богов». Где и состоялась премьера тетралогии Кольцо нибелунга 13-17 августа 1876 года. В

Лебединый замок в честь Рихарда Вагнера

- Замок расположен в Баварии,
недалеко от города Фюссен



Оперы

- «Феи» (1833 – 1834)
- «Запрет любви» (1834 – 1836)
- «Риенци» (1838 – 1840, премьера – 1842)
- «Моряк-скиталец» («Летучий голландец») (1840 – 1841, премьера – 1843)
- «Тангейзер» (1843 – 1845, премьера – 1845)
- «Лоэнгрин» (1845 – 1848, премьера – 1850)
- «Золото Рейна» (1852 – 1854, премьера – 1869)
- «Валькирия» (1852 – 1856, премьера – 1870)
- «Тристан и Изольда» (1857 – 1859, премьера – 1865)
- «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1861 – 1867, премьера – 1868)
- «Зигфрид» (1851 – 1871, премьера – 1876)
- «Гибель богов» (1848 – 1874, премьера – 1876)
- «Парсифаль» (1877 – 1882, премьера – 1882)

Симфонические произведения

- Увертюра В-dur (1830)
- Концертная увертюра С-dur (1832)
- Увертюра и финал к трагедии Раупаха «Король Энцио» (1832)
- Симфония С-dur (1832)
- Увертюра к пьесе Апеля «Колумб» (1835)
- «Польша», увертюра (1836)
- «Правь, Британия», увертюра (1837)
- «Фауст», увертюра (1840, переработка – 1855)
- Марш присяги на верность (1854)
- «Зигфрид-идиллия» (1870)
- Императорский марш (1871)
- Большой торжественный марш (к 100-летию провозглашения независимости США) (1876)

Вокальные произведения

- Сцена и ария (1832)
- 7 пьес к «Фаусту» Гёте (1832)
- Кантата к Новому году (1835)
- «Елка» (1838)
- 3 романса на французские тексты: «Спи, мое дитя», «Малютка» («Роза»), «Ожидание» (1840)
- «Два гренадера» (1840)
- «Торжественная песнь» для мужского хора (1843)
- «Трапеза апостолов» для мужского хора и оркестра (1843)
- «Приветствие королю» для мужского хора a cappella (1844)
- 5 стихотворений для женского голоса с фортепиано: «Ангел», «Грезы», «Печаль», «Стой!», «В теплице» (1857 – 1858)

Фортепианные произведения

- Соната B-dur (1831)
- Полонез в 4 руки (1831)
- Фантазия fis-moll (1831)
- Соната A-dur (1832)
- Соната в альбом М. Везендонк (1853)
- «Листок из альбома» C-dur (1861)
- «Листок из альбома» Es-dur (1875)

Литературные сочинения

- ▣ «Паломничество к Бетховену» (1840)
- ▣ «Искусство и революция» (1849)
- ▣ «Художественное произведение будущего» (1850)
- ▣ «Опера и драма» (1850 – 1851)
- ▣ «Обращение к друзьям» (1851)
- ▣ «О симфонических поэмах Листа» (1857)
- ▣ «О дирижировании» (1869)
- ▣ «Бетховен» (1870)
- ▣ «Моя жизнь» (1865 – 1870)
- ▣ «О применении музыки к драме» (1879)

Память

