



Римские мозаики.

Выполнили студентки 2-2 группы
Татаринцева Евгения и Ткаченко Виктория.

Римская мозаика — тип мозаики, набираемый из мелких кубиков камней разных цветов либо смальты, малые размеры модулей позволяют достичь высокой точности и изящества изображения. Эта техника используется и в декоративно-прикладном искусстве, она существует со времён *Древнего Рима*.



Нептун, управляющий колесницей.

История:

Мозаику римляне переняли от *древних греков*. Самые ранние из известных образцов римской мозаики находятся в Делосе и датируются II веком до н. э.. Искусство мозаики стало активно развиваться в периоды правления Юлия Цезаря и Октавиана Августа, когда большие богатства начали стекаться в Древний Рим с завоеванных территорий.



Мозаика «Гилас и нимфы». Разноцветный камень, мрамор. Конец III – начало IV в.

Первые мозаики были довольно простыми и ограничивались геометрическими орнаментами. С ростом мастерства наиболее популярными стали антропо- и зооморфные изображения и сюжетные композиции. Каждый зажиточный римлянин имел в своем доме хотя бы одну мозаику, которой чаще всего украшали пол и стены.

Юлий Цезарь приказывал выстилать пол мозаикой в своем временном жилище даже во время походов.

Плиний Старший упоминает в «Естественной истории» пергамского художника Соза, который изобразил на полу в мозаичной технике в натуральную величину остатки пира: кости, крабы клешни, фрукты и овощи, раковины.

Другой известной работой мастера считается мозаика «Голуби на чаше».



В Помпеях были найдены мозаики с изображением собаки и надписью *Cave canem* («берегись собаки»), которые предупреждали непрошенных гостей о том, что дом охраняется собакой.

Эти мозаики обычно были выложены на дороге перед домом и были выдержаны в черно-белой гамме. Чаще всего собаки были изображены на цепи и с оскалом, реже — свернувшиеся в клубок.



Наиболее известной римской мозаикой из Помпей является «*Битва при Иссе*», изображающая Александра Македонского в битве с персидским царём Дарием III. Мозаика была найдена на полу в одном из помещений дома Фавна. Оригинальный размер составлял 313×582 см, но часть фрагментов не сохранилась.



В III веке н.э. Римская империя переживала глубокий политический и социально-экономический кризис. Чтобы скрыть от плебса реальное положение дел, верхние слои населения тратят огромные суммы на пиршества и внешний лоск. Мозаика получает еще более широкое применение.

Роскошные *термы Каракаллы*, построенные в начале III века, были богато украшены мозаикой, иногда с применением позолоты.



Мозаичная

техника
Первые мозаики выполнены в технике галечного мощения, при котором использовались целые камушки. Затем чаще стали раскалывать гальку на более мелкие фрагменты (тессеры), из которых получались более точные, утонченные изображения.

В штучной мозаике в отличие от вышеупомянутых техник используются различные по величине и форме пластинки (обычно центральный элемент представляет собой цельную пластинку, более мелкие тессеры обрамляют его).



Мраморная кладка на полу
виллы Адриана

Цветовая палитра была расширена за счет применения таких природных материалов, как мрамор, сланец, разноцветный известняк, полудрагоценные камни. Однако эти материалы были достаточно дорогостоящими, поэтому мастера по-прежнему довольствовались цветами гальки. С открытием более дешевого стекла в качестве мозаичного материала работы стали более художественными и яркими.

Смальта стала традиционным материалом для создания мозаик.



Мозаика «Июнь». Разноцветный камень, смальта. III в.