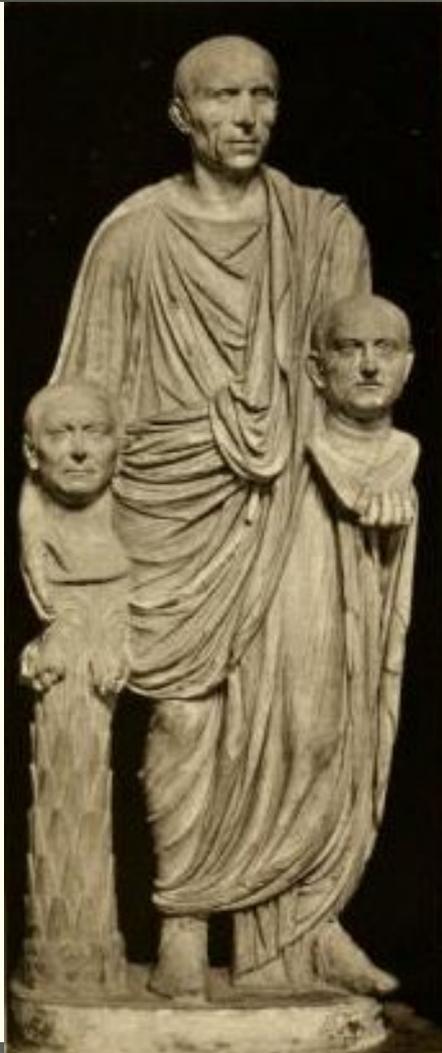


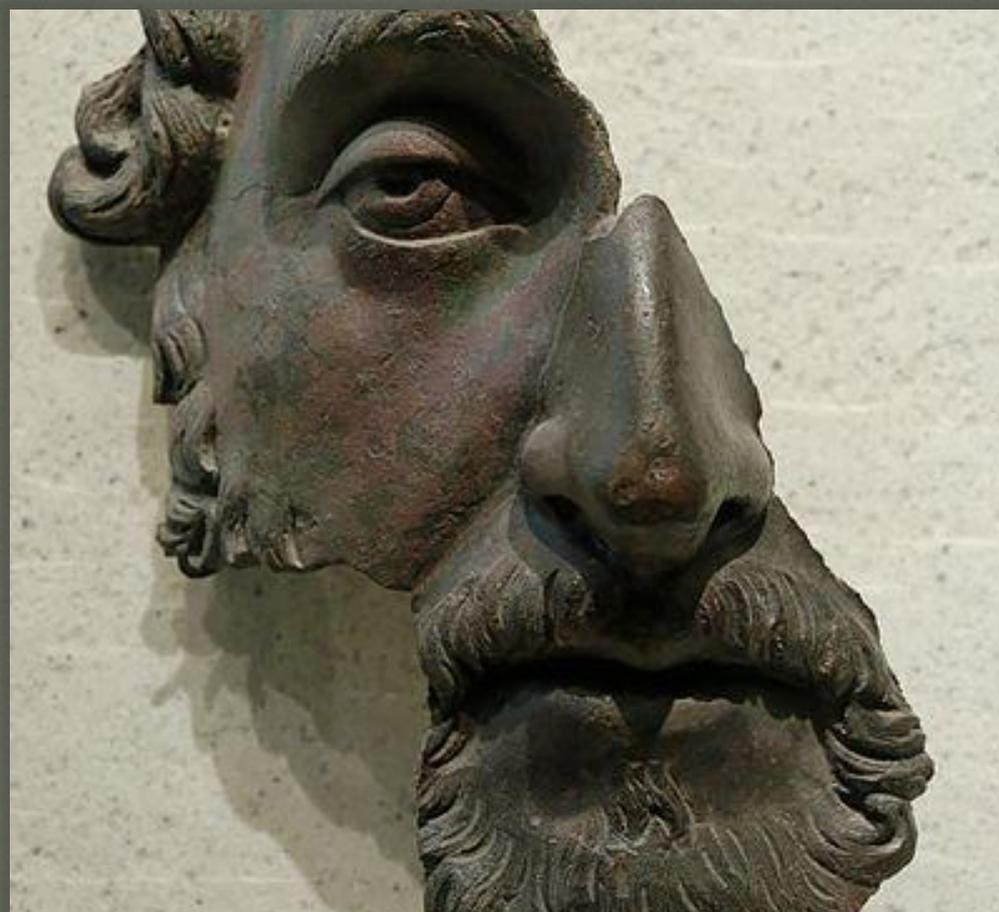
# ГИМАСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ





Римский скульптурный портрет — один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. — IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров.

(Тогатус Барберини: статуя древнего римлянина с восковыми масками предков в руках)



Император  
Марк Аврелий.  
Бронза,  
фрагмент

# Этрусский портрет

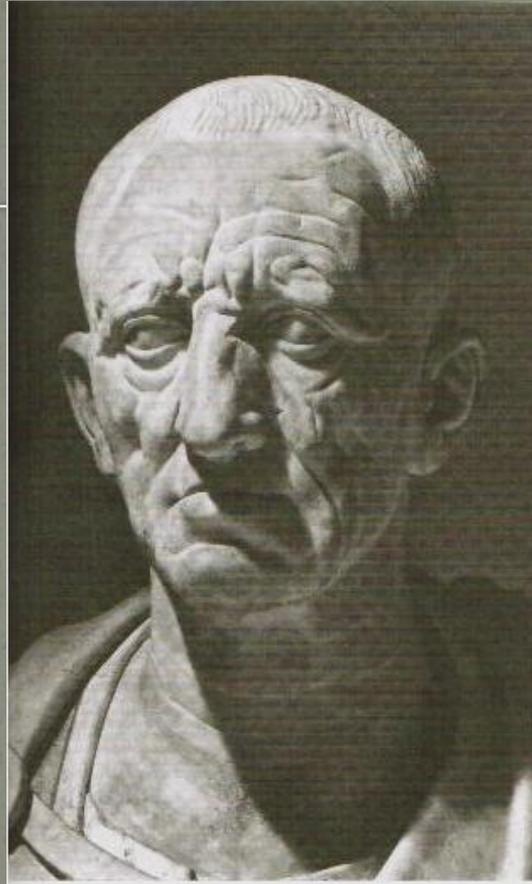


Важный вклад в развитие римского портрета оказало искусство их ближайших соседей и предшественников. Хотя точных сведений о религии этрусков не сохранилось, сохранившиеся образцы предметов их погребального культа свидетельствуют об их интересе к передаче портретного сходства.

# Портрет эпохи Республики



Голова старика в покрывале в музее Кьярамонти в Ватикане (староримское направление)



Римский скульптурный портрет как самостоятельное художественное явление прослеживается с начала I века до н. э. — периода Римской Республики.

Стиль портрета I века до н. э. еще не стал однородным, происходили поиски. Традиционно деление на две основные линии:

- Староримское (веристическое)
- Эллинизирующее — в период поздней Республики (с 1-й пол. I в. до н. э.)

Пример эллинизирующего направления: голова старика, т. н. «Портрет Катона Старшего», ок. 80 г. до н. э. Рим, музей Торлониа



## Портрет эпохи Империи

### Портрет эпохи Августа

Время правления императора Октавиана Августа стало золотым веком римской культуры. Важным аспектом, повлиявшим на сложение римского искусства этого периода, стало греческое искусство классического периода.

Скульптура этого периода — августовский классицизм — характеризуется простотой и ясностью построения, строгостью, сдержанностью, четкостью форм и стремлением к обобщению. Особенно яркие примеры — придворный официальный портрет (Август и его семья), где виден отход от эллинизма (существовавший в республиканском портрете) и проявляется интерес к более раннему классическому искусству V—IV вв. до н. э.

**Статуя Августа из Примы Порты. Мрамор. Последняя четв. I в. до н. э. Рим, Ватиканские музеи, Музей Кьярамонти, Новое крыло.**

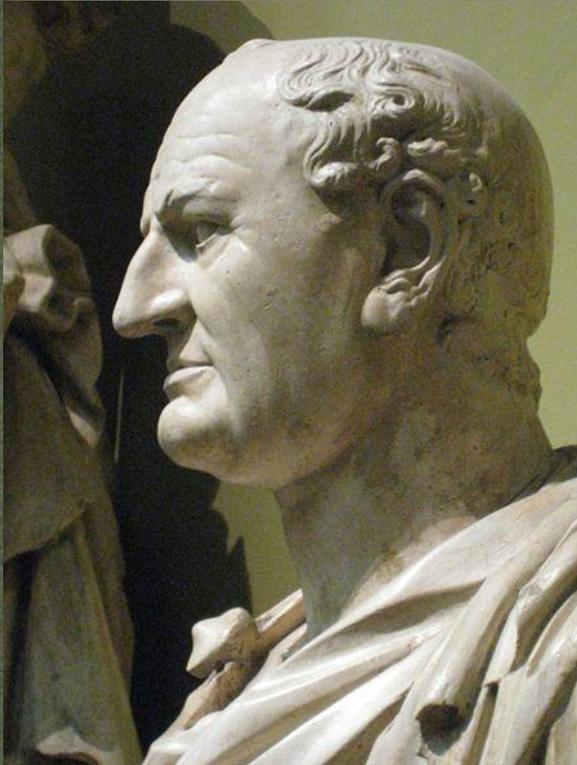
# Портрет Юлиев-Клавдиев



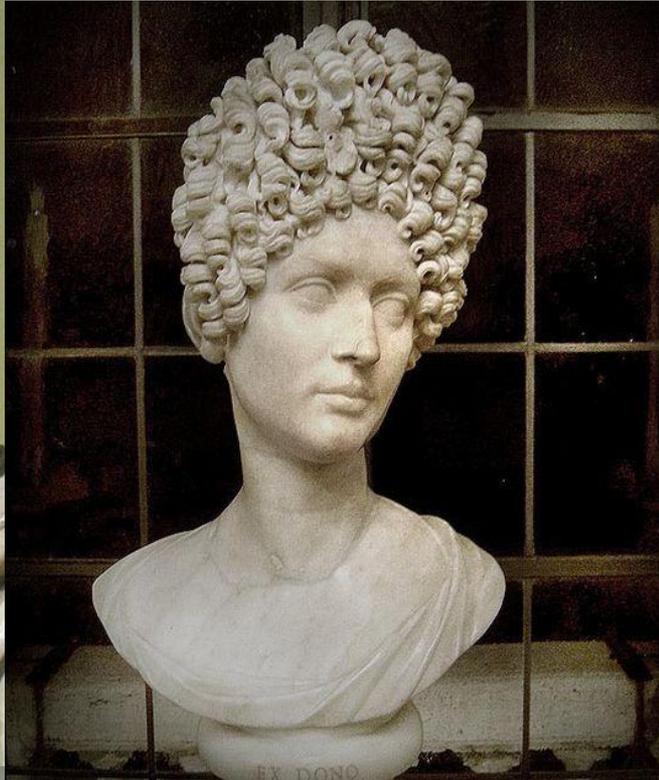
При преемниках императора Августа — правителей из династии Юлиев-Клавдиев, классицистическое направление в портрете продолжает сохраняться. Традиционным становится изображение обожествленного императора. Также популярны портретные статуи в виде стоящих героизированных фигур (Германик, Лувр).

1. Клавдий. Музей Пио-Клементино
2. Германик, Лувр

# Портрет Флавиев



1. Веспасиан, Лувр
2. Портрет неизвестной римлянки, Капитолийские музеи. 80—90-е гг.



Стабильная эпоха правления династии Флавиев привела к очередному взлету культуры, который коснулся и портрета. Выделяют периоды:

1. Раннефлавиевские портреты (эпоха Веспасиана и его первого сына Тита)
2. Позднефлавиевские портреты (эпоха Домициана)

А также направления:  
- прогрессивное и реалистическое  
- идеализирующее и классицизирующее (монументальные статуи, официальная скульптура).

# Портрет эпохи Траяна



1. Портрет Траяна в образе полководца.  
Ксантен
2. Император Траян, Мюнхенская  
глиптотека

Принято разделять «псевдо-республиканские» раннетраяновские портреты, а затем «портреты десятилетия», когда к юбилею правления Траяна в его иконографии появляется образ героя-полководца. Портреты второй половины его правления намного более героизированы.



# Портрет эпохи Адриана



Адриан, Прадо

# Портрет Северов



Для истории Римской империи смутное время III века н. э. является эпохой распада и деградации, но одновременно для изобразительного искусства это время стало чрезвычайно продуктивным. Более того, 2-ю четверть III века исследователи называют эпохой величайшего развития римского портретного искусства.

Септимий Север, Мюнхенская глиптотека

## Портрет IV века



Следующий период начинается с правления Диоклетиана. В это время — конце III — начале IV века в римлянах просыпается стремление к возрождению величия и мощи империи, что проявляется в особой любви к грандиозности, присущей и архитектуре и изобразительному искусству этого времени

Со времён Константина начинается новый этап развития портрета. В раннеконстантиновский период разделяются два направления: продолжение традиции и поиски нового решения.

1. Колосс Константина Великого, Капитолийские музеи
2. Портрет Константина Великого, ок. 324–337, Музей Метрополитен