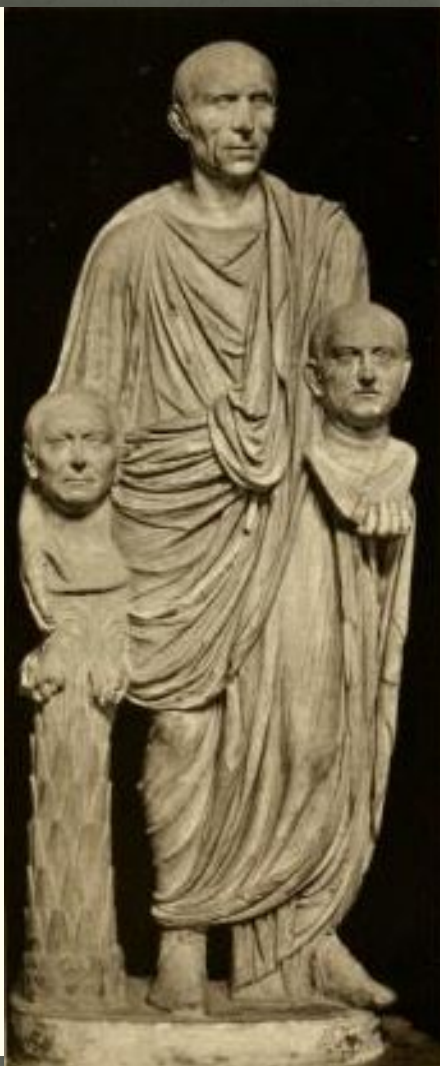


ГИМАСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ





Римский скульптурный портрет — один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. — IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров.

(Тогатус Барберини: статуя древнего римлянина с восковыми масками предков в руках)



Император
Марк Аврелий.
Бронза,
фрагмент

Этрусский портрет

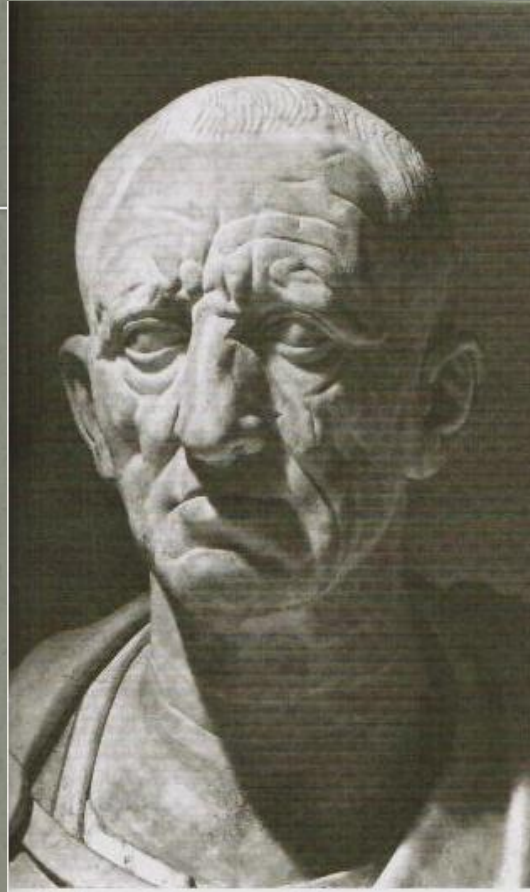


Важный вклад в развитие римского портрета оказало искусство их ближайших соседей и предшественников. Хотя точных сведений о религии этрусков не сохранилось, сохранившиеся образцы предметов их погребального культа свидетельствуют об их интересе к передаче портретного сходства.

Портрет эпохи Республики



Голова старика в покрывале в музее Кьярамонти в Ватикане (староримское направление)



Римский скульптурный портрет как самостоятельное художественное явление прослеживается с начала I века до н. э. — периода Римской Республики.

Стиль портрета I века до н. э. еще не стал однородным, происходили поиски. Традиционно разделение на две основные линии:

- Староримское (веристическое)
- Эллинизирующее — в период поздней Республики (с 1-й пол. I в. до н. э.)

Пример эллинизирующего направления: голова старика, т. н. «Портрет Катона Старшего», ок. 80 г. до н. э. Рим, музей Торлониа



Портрет эпохи Империи

Портрет эпохи Августа

Время правления императора Октавиана Августа стало золотым веком римской культуры. Важным аспектом, повлиявшим на сложение римского искусства этого периода, стало греческое искусство классического периода.

Скульптура этого периода — августовский классицизм — характеризуется простотой и ясностью построения, строгостью, сдержанностью, четкостью форм и стремлением к обобщению. Особенно яркие примеры — придворный официальный портрет (Август и его семья), где виден отход от эллинизма (существовавший в республиканском портрете) и проявляется интерес к более раннему классическому искусству V—IV вв. до н. э.

**Статуя Августа из Примы
Порты. Мрамор. Последняя
четв. I в. до н. э. Рим,
Ватиканские музеи, Музей
Кьярамонти, Новое крыло.**

Портрет Юлиев-Клавдиев



При преемниках императора Августа — правителей из династии Юлиев-Клавдиев, классицистическое направление в портрете продолжает сохраняться. Традиционным становится изображение обожествленного императора. Также популярны портретные статуи в виде стоящих героизированных фигур (Германик, Лувр).

1. Клавдий. Музей Пио-Клементино
2. Германик, Лувр

Портрет Флавиев



1. Веспасиан, Лувр
2. Портрет неизвестной римлянки, Капитолийские музеи. 80—90-е гг.



Стабильная эпоха правления династии Флавиев привела к очередному взлету культуры, который коснулся и портрета. Выделяют периоды:

1. Раннефлавиевские портреты (эпоха Веспасиана и его первого сына Тита)
2. Позднефлавиевские портреты (эпоха Домициана)

А также направления:
- прогрессивное и реалистическое
- идеализирующее и классицизирующее (монументальные статуи, официальная скульптура).

Портрет эпохи Траяна



1. Портрет Траяна в образе полководца.
Ксантен
2. Император Траян, Мюнхенская
глиптотека

Принято разделять «псевдо-республиканские» раннетраяновские портреты, а затем «портреты десятилетия», когда к юбилею правления Траяна в его иконографии появляется образ героя-полководца. Портреты второй половины его правления намного более героизированы.



Портрет эпохи Адриана



Адриан, Прадо

Портрет Северов



Для истории Римской империи смутное время III века н. э. является эпохой распада и деградации, но одновременно для изобразительного искусства это время стало чрезвычайно продуктивным. Более того, 2-ю четверть III века исследователи называют эпохой величайшего развития римского портретного искусства.

Септимий Север, Мюнхенская глиптотека

Портрет IV века



Следующий период начинается с правления Диоклетиана. В это время — конце III — начале IV века в римлянах просыпается стремление к возрождению величия и мощи империи, что проявляется в особой любви к грандиозности, присущей и архитектуре и изобразительному искусству этого времени

Со времён Константина начинается новый этап развития портрета. В раннеконстантиновский период разделяются два направления: продолжение традиции и поиски нового решения.

1. Колосс Константина Великого, Капитолийские музеи
2. Портрет Константина Великого, ок. 324–337, Музей Метрополитен