



**РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ЖУРНАЛИСТИКИ  
РАБОТА НАД ЖАНРАМИ  
ГАЗЕТЫ**

**СМЕЛКОВА З.С., АССУИРОВА  
Л.В.,  
САВОВА М.Р., САЛЬНИКОВА  
О.А.**

Выполнили:  
Гончарова Анастасия,  
Кузина Ирина

# Что такое жанр?

Литературные жанры (фр. genre – основное значение, род) «выделяют на основе принадлежности к тому или иному литературному роду, а также по преобладающему эстетическому качеству..., третий принцип – объем и соответствующая общая структура»



□ «Речевой жанр – тематическое содержание, стиль и композиционное построение неразрывно связаны в целом высказывания и одинаково определяют данную сферу общения»

□ М.М. Бахтин





# Что такое жанр?

*Теоретическое определение жанра с позиций журналистики:*

«Жанр – одна из форм отражения объекта, жизненной ситуации, факта, одна из форм воплощения определенной идеи, мысли...

Жанр как особый вид произведения, обладающий определенными признаками и соответствующей структурой, в каждой конкретной публикации несет в себе неповторимые своеобразные черты, вытекающие из требований дня, особенностями фактического материала, самобытностью автора».



# Общепринятое определение родовых групп газетных жанров

## ■ Информационные жанры

- новость
- заметка (хроникальную, событийную и пр.)
- различные виды репортажа
- интервью
- форма информации-объявления (программа, афиша)

## ■ Художественно-публицистические жанры

- очерк
- эссе
- слово
- фельетон

## ■ Аналитические жанры

- статья
- рецензия
- обзорение
- отчет



## ИНТЕРВЬЮ

Интервью – целенаправленная, зафиксированная беседа, предназначенная для распространения в печати (по радио, ТВ). Отличительной особенностью интервью является его двуадресность

Виды интервью:

- информативные
- экспертные
- проблемные
- интервью-«знакомства»



# АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Цель аналитических жанров – не только сообщить читателю о факте, заинтересовать его происшедшим событием, но и вскрыть «корни», показать помимо явления и его сущность.

В этих жанрах основу составляет осмысление проблемы (анализ, рассуждение, цепь аргументов), причём автор привлекает читателя единомышленники, т.е. в активные соратники по самому процессу мышления.

Таким образом, в аналитических жанрах на первый план выдвигается функция воздействия на читателя, убеждения в правильности авторской позиции.

К аналитическим жанрам газетно-журнальной публицистики традиционно относят статью, отчет, обозрение и рецензию.



# ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Художественно-публицистический подстиль – один из основных подстилей публицистического стиля. Его отличие от собственно публицистического стиля заключается, прежде всего, в основной коммуникативной цели: если для публицистического стиля основная цель – оказать воздействие на адресат, то для художественно-публицистического подстиля главное – оказать эмоционально-образное воздействие на читателя или слушателя. В этом художественно-публицистический подстиль отличается и от собственно художественного, в котором основная задача автора заключается в выражении своего





СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!