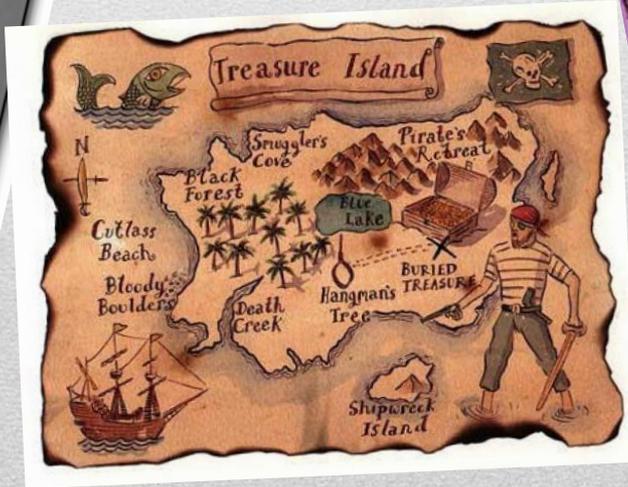
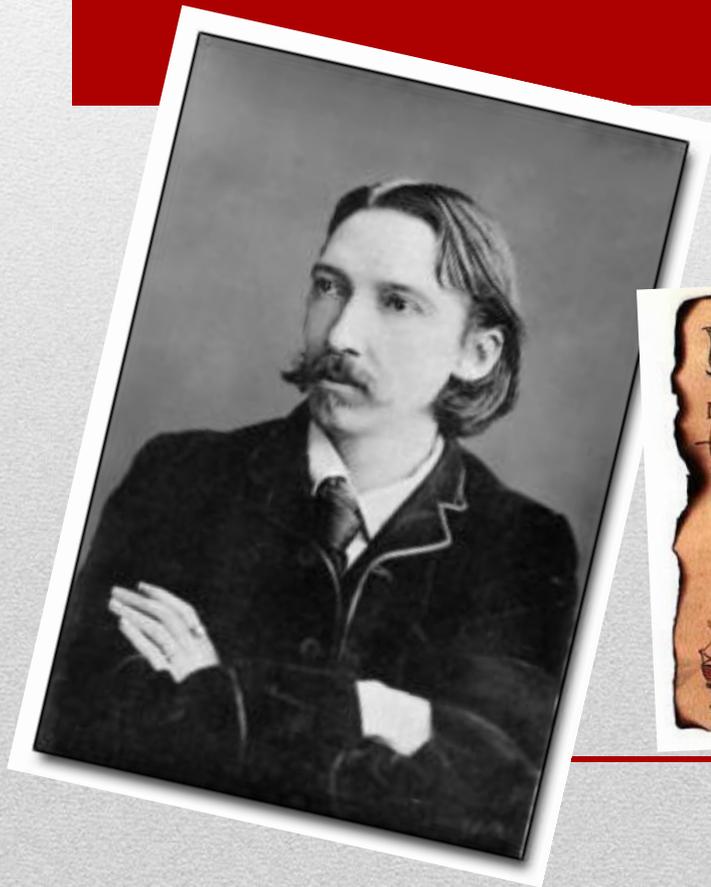


# Роберт Льюис Стивенсон и его произведение “Остров сокровищ”



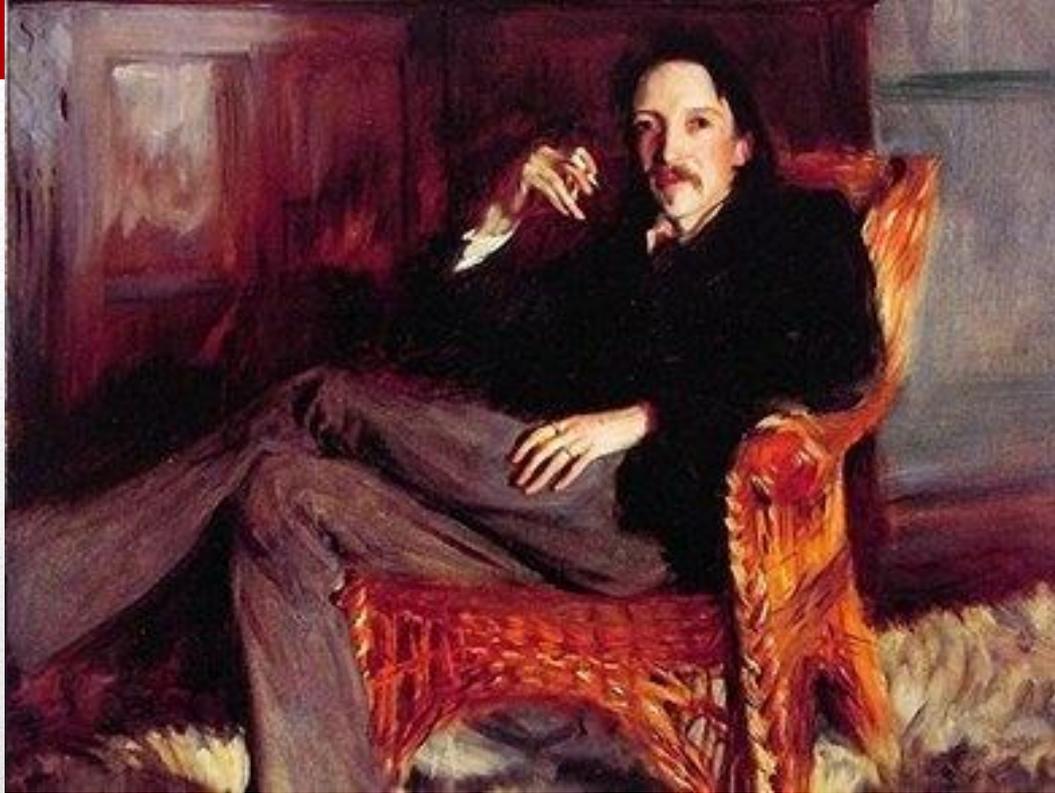
Презентация  
подготовлена ученицей 7-А класса  
СОШ№29  
Мельник Яной

# Коротко о жизни



Роберт Льюис Стивенсон -  
английский писатель  
шотландского происхождения,  
крупнейшая фигура  
национального неоромантизма,  
признанный мастер  
приключенческого жанра.  
Родился в Эдинбурге 13 ноября  
1850 г. Его отец был  
потомственным инженером ,  
мать - представительницей  
старинного рода.

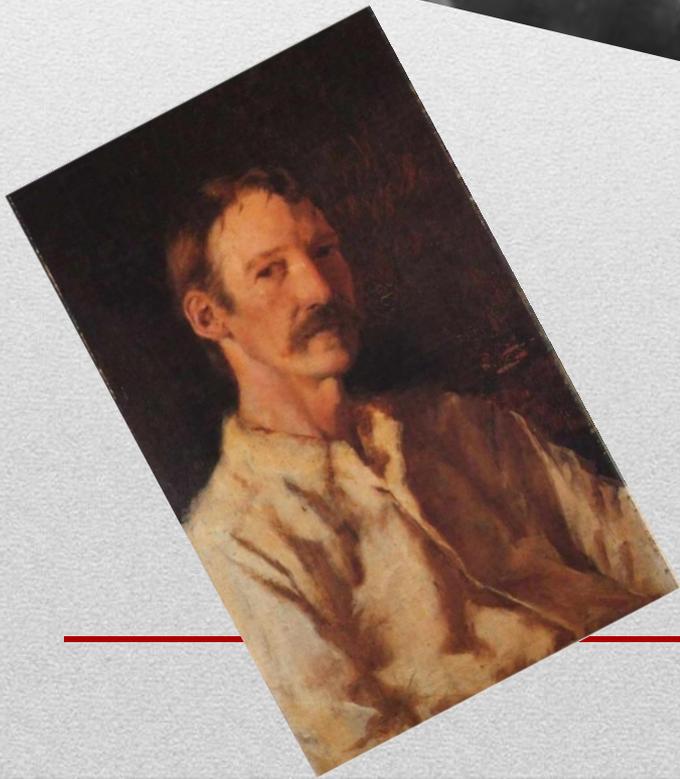
---

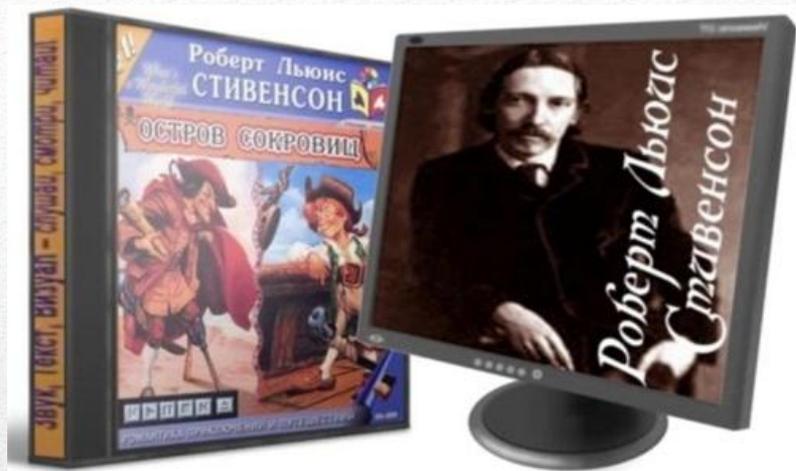


« Пентландское восстание »- первое произведение, которое написал юный Стивенсон в 1866 году. Образование Стивенсон получал в Эдинбургской академии, с 1871 по 1875 г., на юридическом факультете. На протяжении 1873-1879 гг. он проживал в основном во Франции, а источником доходов были скромные заработки писателя, только начинавшего свой путь в литературе.



В 1880 г. у Стивенсона обнаружили туберкулез, что заставило его переехать в более благоприятный для организма климат. Побывав в Южной Франции, Швейцарии, Англии, в Америке, Стивенсон с семьей совершил путешествия по югу Тихого океана - и для того, чтобы поправить здоровье, и для сбора материалов для очередных очерков. Побывав на Маркизских островах, Таити, Гавайях, в Австралии, он принял решение надолго поселиться на Самоа.

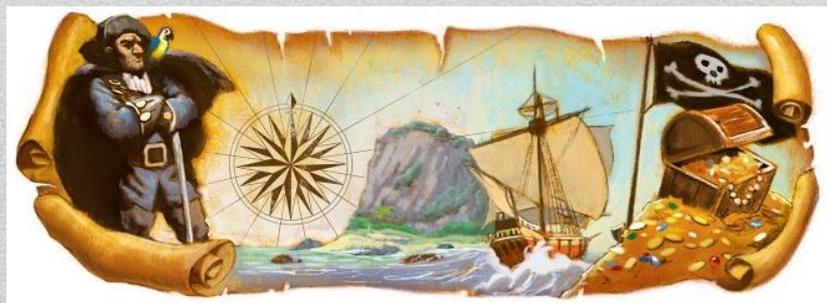
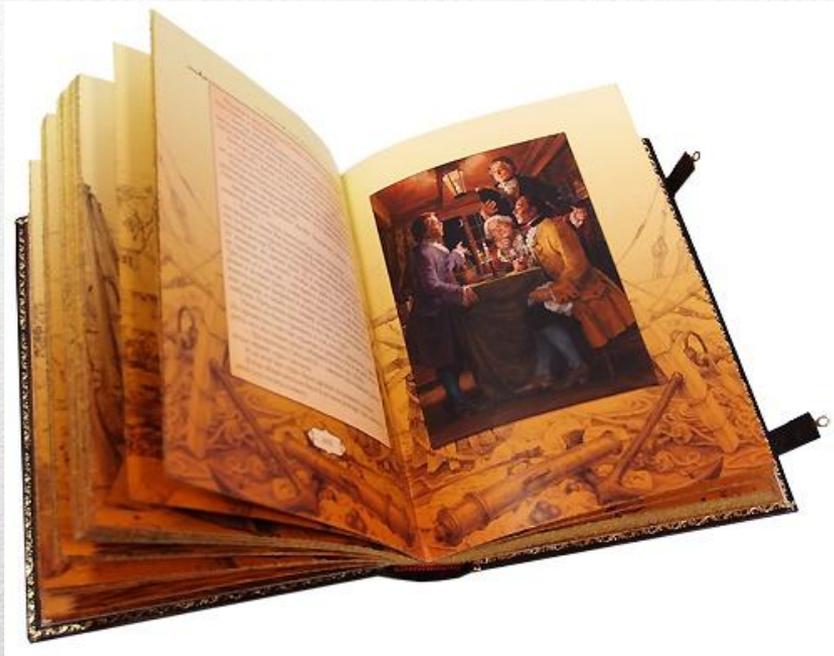




В 1883 г. появился роман «Остров сокровищ» - признанный шедевр приключенческой литературы. Впоследствии появились романы «Похищенный» (1886), «Владелец Баллантре» (1889), укрепившие его славу мастера занимательного сюжета, психологической точности прорисовки образов. В 1893 г. вышел сборник рассказов под названием «Вечерние беседы на острове». Выходили и из-под его пера и стихотворные сборники - «Детский цветник стихов» (1885), «Баллады» (1890). До конца жизни он оставался эссеистом и публицистом. Очень многообещающий, по мнению исследователей, последний роман Стивенсона «Уир Гермистон» остался недописанным. Смерть застала Роберта Льюиса Стивенсона в Полинезии, на острове Уплоу 3 декабря 1894 г. Точку в его биографии поставил инсульт. Жители острова, являвшиеся почитателями его таланта, устроили могилу на вершине горы.



# “Остров сокровищ”



Как было придумано произведение Роберта “Остров сокровищ”?

Однажды Стивенсон нарисовал для пасынка карту воображаемого острова, потом вокруг карты стало складываться повествование о людях, посетивших этот остров. В ход пошли рассказы моряков, бакенщиков, маячных сторожей, которые Стивенсон слышал в детстве, сопровождая отца в его инспекционных поездках по маякам. К юному слушателю присоединился старый, и это именно он, отец Стивенсона, подсказал содержимое пиратского сундука, название корабля капитана Флинта. Так реальные вещи: карта, сундук — породили вымышленную повесть о пиратах, память о которых еще жива была в Англии времен Стивенсона



Стивенсон хотел показать не пиратов этого героического периода, а лишь осколки пиратства, грабителей-мародеров, которые ищут и вырывают друг у друга сокровища, накопленные знаменитыми грабителями прошлого — Морганом, Флинтom и другими. Таков и бывший соратник Флинта — одноногий Джон Сильвер.



Но приключения этих пиратских последышей — это только внешняя сторона книги. Основная мысль ее — это победа добра над злом, причем побеждает не грубая сила, не коварная хитрость и вероломная жестокость Сильвера, который внушает всем окружающим непреодолимый страх, а смелость слабого, но уверенного в своей правоте, еще не испорченного жизнью мальчика.



Однако, осуждая зло, Стивенсон не может скрыть восхищения перед энергией и живучестью одноногого калеки Сильвера. Он его щадит. В конце книги, урвав свою долю, Сильвер скрывается и тем самым избегает наказания. «О Сильвере мы больше ничего не слышали. Отвратительный одноногий моряк навсегда ушел из моей жизни. Вероятно, он отыскал свою чернокожую женщину и живет где-нибудь в свое удовольствие с нею и с Капитаном Флинтом».

# Подведём итоги



Изучая на уроках литературы этот рассказ, мы проходили третью часть, которая называлась “Мои приключения на суше”, коротко охарактеризовать эту часть можно так:

## ГЛАВА 13

Часть пиратов, во главе с Сильвером, и Джим высаживаются на берег. Джим убегает.

## ГЛАВА 14

Джим, сидя в зарослях, становится свидетелем убийства (Сильвер убил честного моряка Тома)

## ГЛАВА 15

Джим встречает Бена Ганна. Бен Ганн рассказывает, что его оставили здесь на необитаемом острове. Бен хочет познакомиться с сквайром.

---

Из этих трёх глав мне понравились все , потому что если не знать содержимого одной из них , то и сюжет других понять будет трудно .

**КОНЕЦ**

---