

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

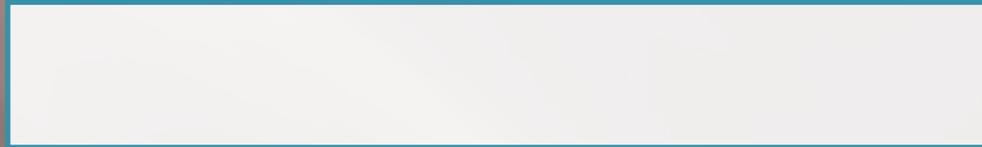
(первой степени родства)

На самом деле, всё очень просто:

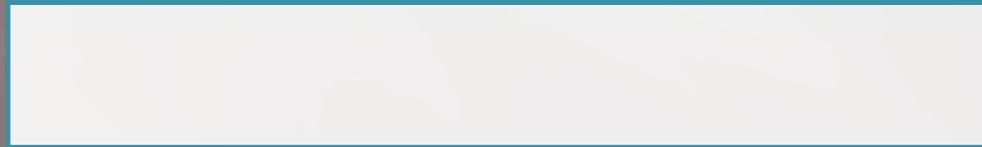
Вы ведь хорошо помните
ГЛАВНЫЕ ступени лада?
(не устойчивые, а именно
главные ;)))

Главные ступени лада

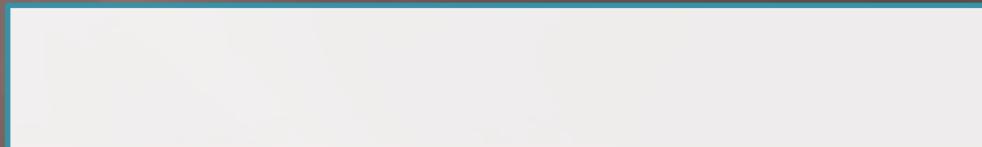
Первая (она же Тоника)



Четвертая (Субдоминанта)



Пятая (Доминантата)



Так вот, для того, чтобы определить
тональности ПЕРВОЙ степени родства,
необходимо:

1. Сообразить, какие звуки будут главными ступенями данной тональности
2. Построить на этих звуках **МАЖОРНЫЕ** трезвучия ;)

- Сообразить, какие тоналности будут параллельными к ЭТИМ тоналностям (но это дооолгий путь, поэтому: проще будет запомнить, что надо построить минорные трезвучия на второй, третьей и шестой ступенях данной

Внимание, NB!))))

- ▣ Самое интересное и «непостижимое» – «последняя» родственная тональность))))
Она является тональностью минорной субдоминанты для мажора и мажорной доминанты для минора ;)

И напоследок домашнее задание:

1. Построить звукоряды (гаммы) родственных тональностей для тональности фа-мажор
2. Построить звукоряды (гаммы) родственных тональностей для тональности соль-мажор

С нетерпением жду в личку:

Сканы или фотки ваших
листочков с
построенными
звукорядами)) и
надеюсь как можно
скорое начать чудесное
путешествие в
волшебную страну
Гармония