

**Муниципальное дошкольное
образовательное учреждение – детский сад
№ 15
город Лабинск**

**Роль фольклора
в воспитании и
обучении детей**

Из опыта работы воспитателя

**Никоновой Инны
Владимировны**

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.



Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом.

Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность.

Многое в нем создавалось, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем.



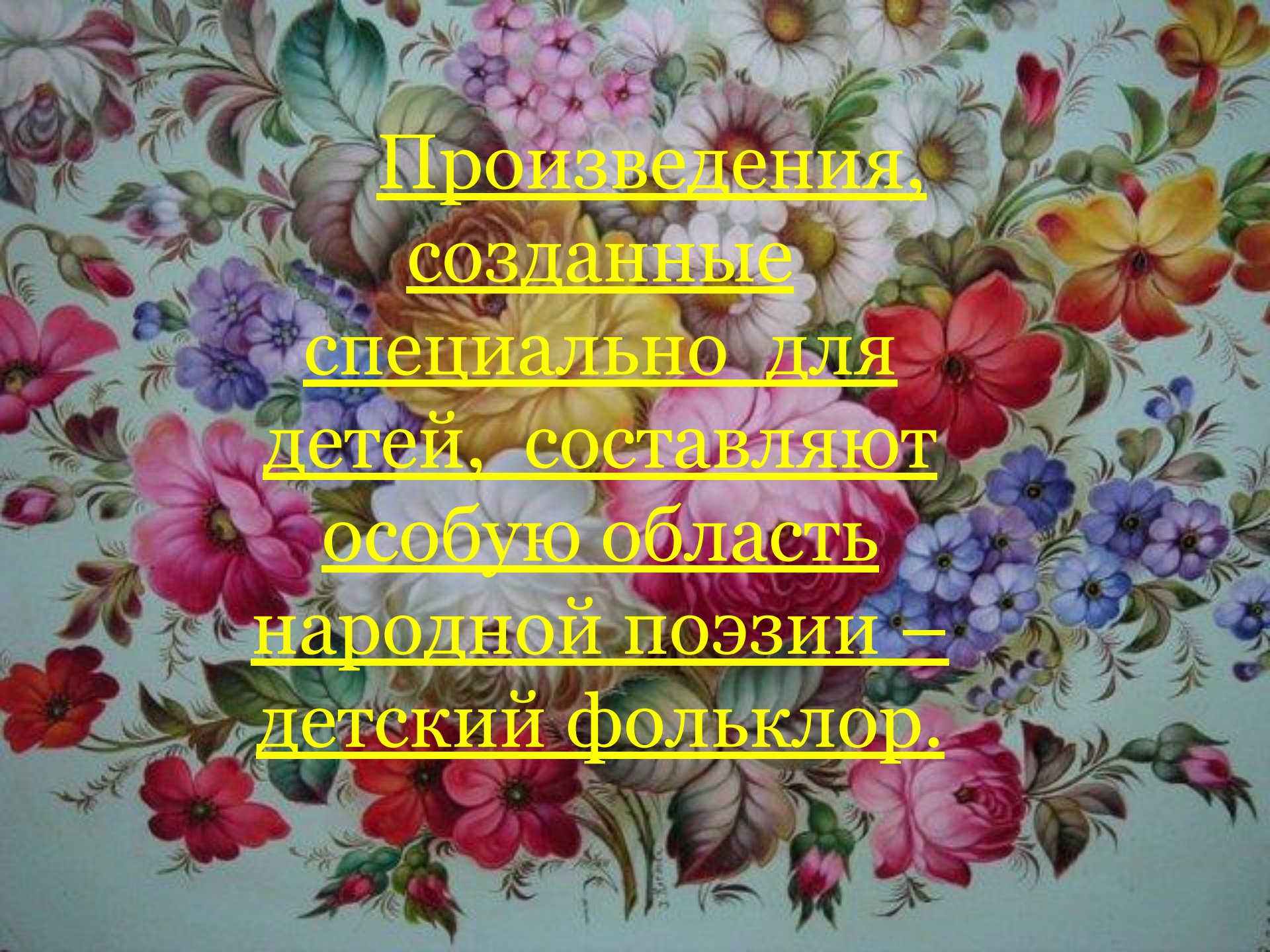
С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка.

Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку.



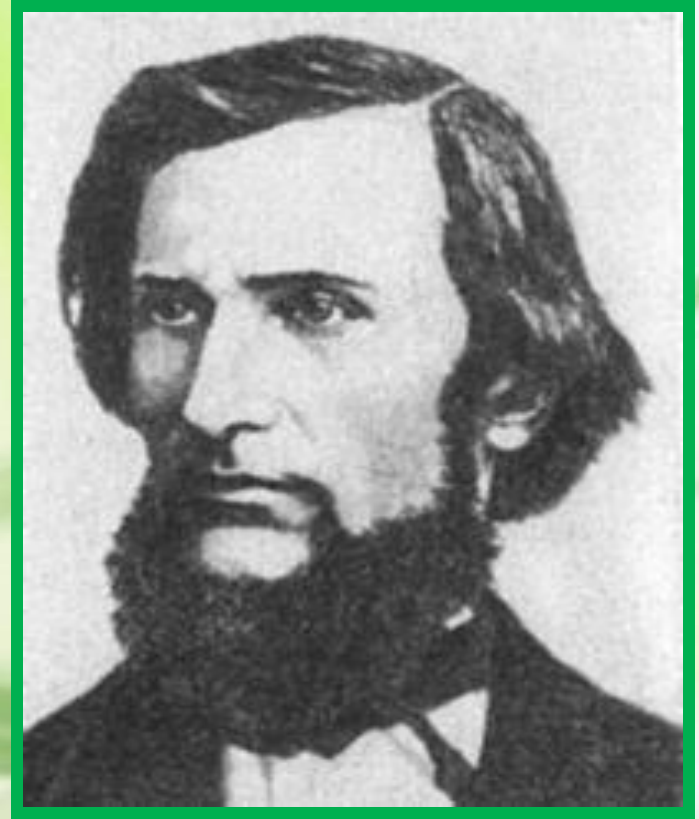
Фольклор
увлекает детей
яркими
поэтическими
образами, вызывает
у них
положительные
эмоции, укрепляет
светлое,
жизнерадостное
восприятие жизни,
помогает понять, что
хорошо, а что дурно,
что красиво и что
не красиво.





Произведения,
созданные
специально для
детей, составляют
особую область
народной поэзии –
детский фольклор.

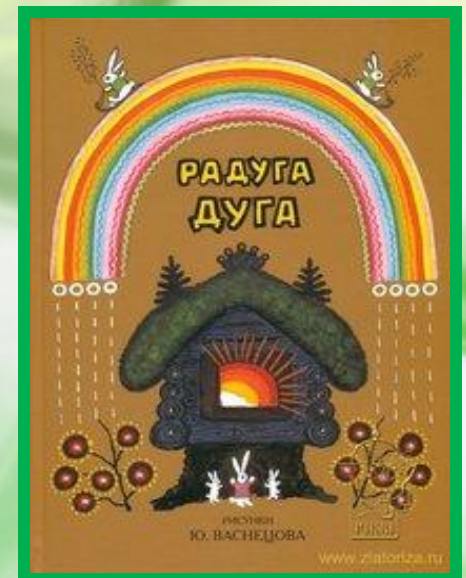
Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог **К. Д. Ушинский**. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.



Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей.

С их помощью можно развивать:

- фонематический слух
- грамматический строй речи
- звуковую культуру речи.
- Обогащать словарь





А.П.Усова считает,
что потешки, сказки,
загадки и пословицы
являются богатейшим
материалом для
развития культуры
речи.



В.А.Сухомлинский
считал, что сказки,
песенки, потешки,
являются незаменимым
средством пробуждения
познавательной
активности,
самостоятельности, яркой
индивидуальности.



Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.





Звучность, ритмичность,
напевность, занимательность
потешек привлекает детей,
вызывают желание повторить,
запомнить, что, в свою очередь,
способствует развитию
разговорной речи.



Колыбельные песни

Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни **обогащают словарь** детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «КОТОК», «КОТИК», «КОТЯ».



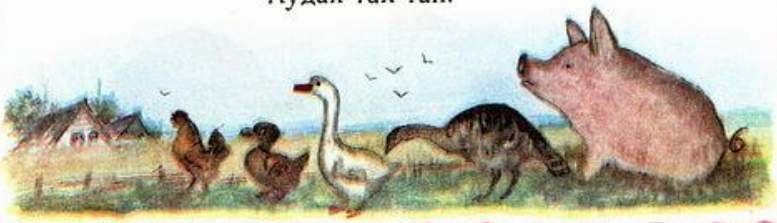


По мнению Широковой Е.Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в **формировании фонематического восприятия**, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.





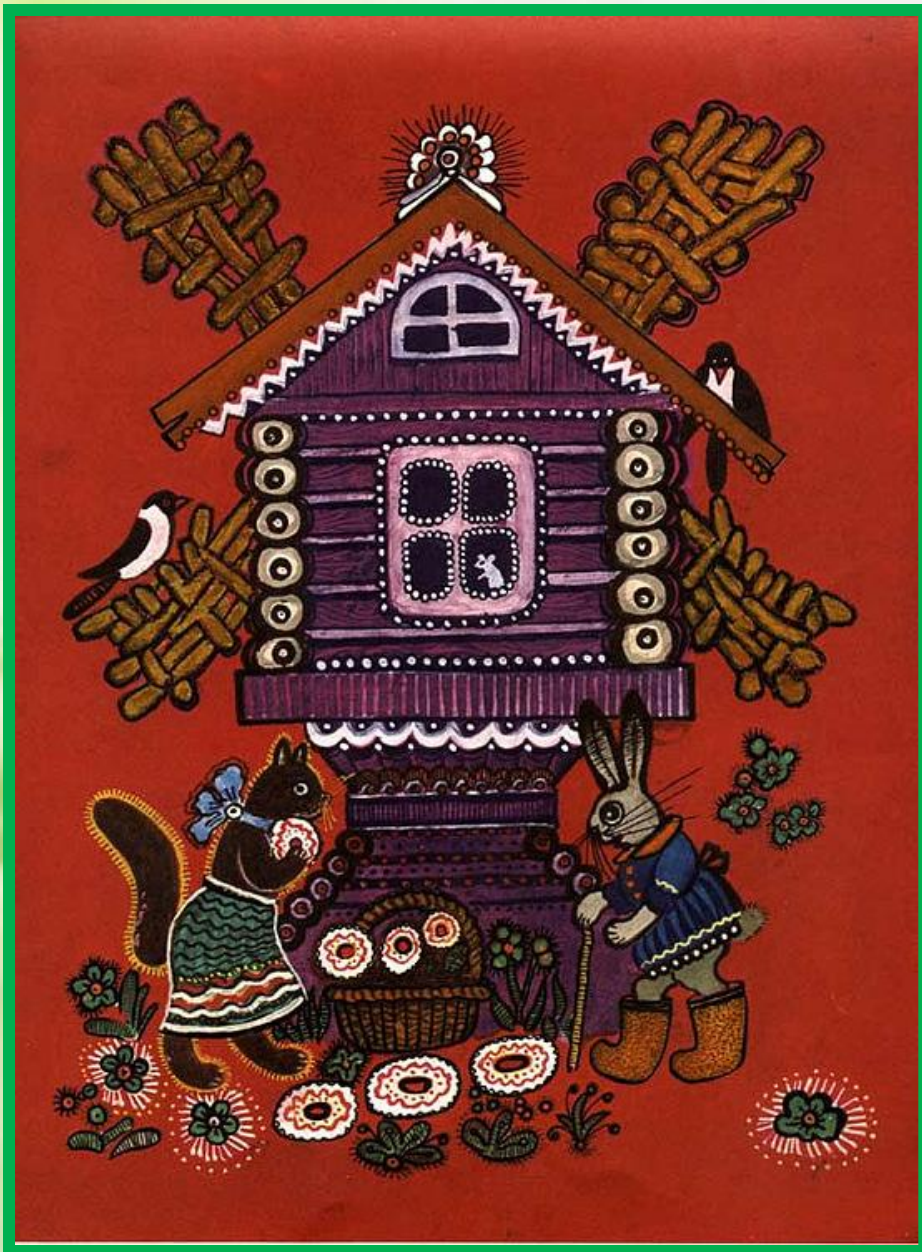
Пошёл козёл на базар,
Купил козёл свинку,
Свинку-белоспинку.
Свинка: хрю-хрю-хрю!
Индюшечка: пыр-пыр-пыр!
Гусочка: га-га-га!
Уточка: кря-кря-кря!
Курочка по сеничкам:
Кудах-тах-тах!

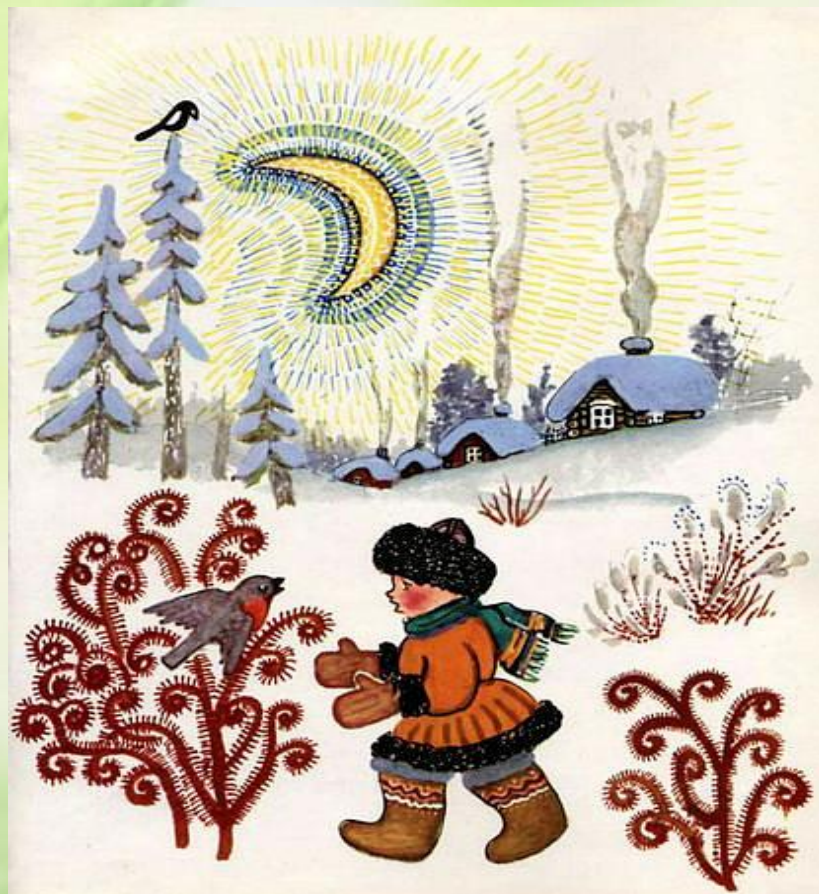


С помощью потешек, народных песенок можно **развивать фонематический слух**, так как они используют звуко сочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем будет способствовать формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Я считаю, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития **звуковой культуры речи**.

Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.





Таким образом, словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Дети в основном пользуются в речи короткими фразами, только 55 % детей при общении со взрослыми пользуются трехсловными предложениями, употребляя прилагательные и местоимения. Повторить за взрослым предложения из 3-4 слов смогли только 35 % детей.



Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. И прав тот педагог, кому близко высказывание: **«Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего - и легче всего в игре. Это говорит о том, что он хорошо знает и правильно организует воспитательно-образовательный процесс»**



В связи с этим были поставлены задачи:

- Знакомить детей с устным народным творчеством.
- Учить внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Заучивать потешки.
- Воспитывать уважительное отношение к взрослым и сотрудникам детского сада.
- Воспитывать дружеские чувства и гуманное взаимоотношения между детьми.
- Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т.д.
- Воспитывать любовь к живому.



Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы с детьми по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывался в соответствии с учетом тематического принципа построения образовательного процесса, таким образом, чтобы проводимая работа способствовала решению общих задач.

**План работы с детьми по теме
«Устное народное творчество в развитии речи детей»**

Тема	Фольклорный материал потешки	Загадки, речевые игры	подвижные игры	театрализация
Сентябрь Части тела	Разучивание потешки «Водичка - водичка» Цель: учить получать радость от чтения новой потешки	Игра «Дарики, летели комарики» Цель: закрепить названия частей тела человека	П/и «Здравствуйте ручки» Цель: закрепить названия частей тела.	
Семья	Разучивание потешки «Это вся моя семья.» Цель : закреплять знания детей о членах семьи		П/и «Каравай» Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.	Настольный театр «Курочка ряба»



Я руководствовалась **следующими принципами:**

- ❖ **Принцип активности и сильной самостоятельности.**
- ❖ **Принцип познавательной активности**
- ❖ **Принцип наглядности**
- ❖ **Принцип поэтапности**
- ❖ **Принцип вариативности**



Третий год жизни является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому я решила использовать фольклор в воспитании детей.



В своей работе я выделили **два направления:**

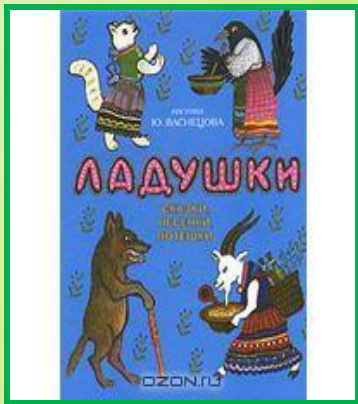


- Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: коммуникация и чтение художественной литературы.
- Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности.

Жанры детского фольклора, используемые в работе:

- колыбельные песни;
- потешки;
- прибаутки;
- заклички;
- приговорки;
- детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни);
- народные игры.





Широко используется фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки.

Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок третьего года жизни.

