

Роль русских народных песенок, пестушек, потешек в воспитательно- образовательном процессе». Мастер - класс для педагогов.

Цель: приобщение к русским корням и истокам, и культуре в целом.

Задачи: взрослые должны помочь детям постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народного творчества. Важно не просто добиться механического воспроизведения пестушек, потешек, песенок, игр, а вернуть им живое, естественное существование.

План мастер - класса:

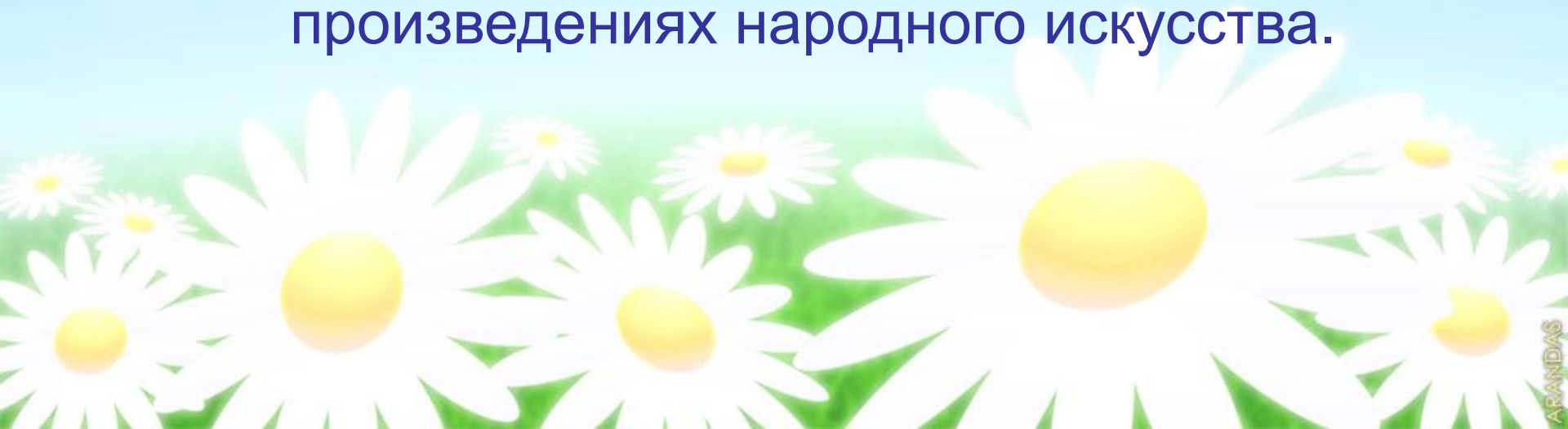
1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Заключение.



Теоретическая часть.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является:

то духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно – исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.



Мнение известных педагогов:

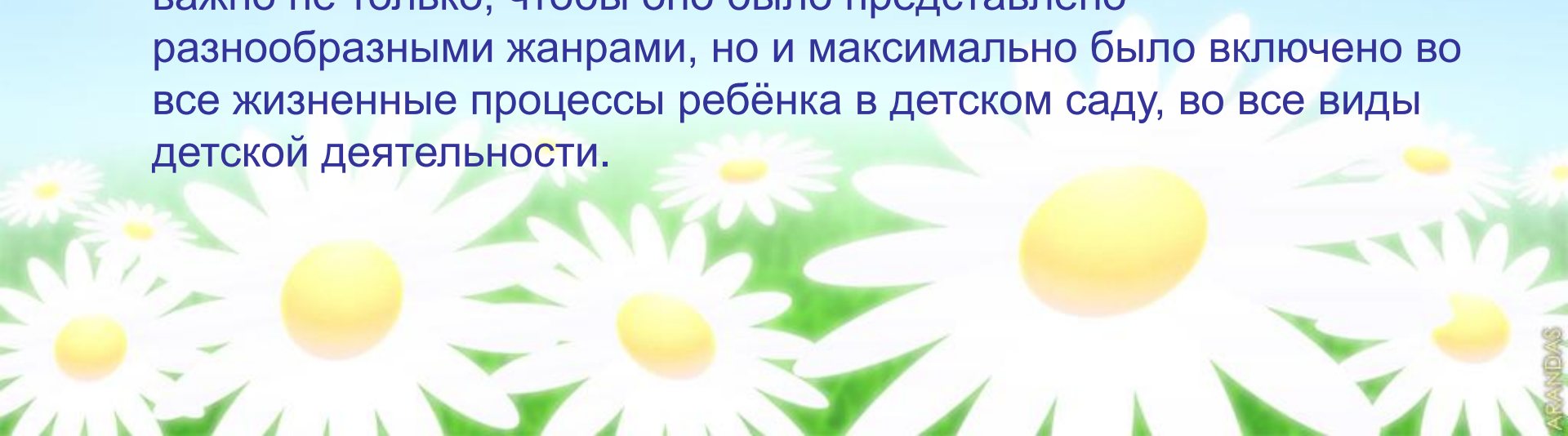
Ещё К.Д. Ушинский выдвигая принцип народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущее поколение народа в одно «великое, исторически живое целое».

Развивая идеи К.Д Ушинского, видный педагог В.Н. Сорока – Росинский указывал на то, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности, устному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которая является для ребёнка его родной язык, он легко, без особого труда, порой интуитивно осваивает его.

Устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров:

сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни и т.д. – это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры как национальной. Так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Используя словесное творчество народа в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста, необходимо применять не один – два жанра, а как можно шире, комплексно.

Причём, чтобы максимально достичь воспитательного эффекта, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка в детском саду, во все виды детской деятельности.



Роль пестушек, народных песенок, потешек в воспитательно – образовательном процессе детского сада велика:

- ❖ они развлекают ребёнка, создают у него бодрое, радостное настроение;
- ❖ вызывают ощущение психологического комфорта;
- ❖ подготавливают положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражение в различных видах детской деятельности.

С этими жанрами ребёнок встречается с первых дней своей жизни:

мать, лёгкими движениями прикасаясь к малышу приговаривает:

«Потягушечки – подрастушки!

В ручки – хватунушки,

В ножки – ходунушки,

В роток – говорок,

А в голову – разумок!»

Когда ребёнка подбрасывают на руках и приговаривают:

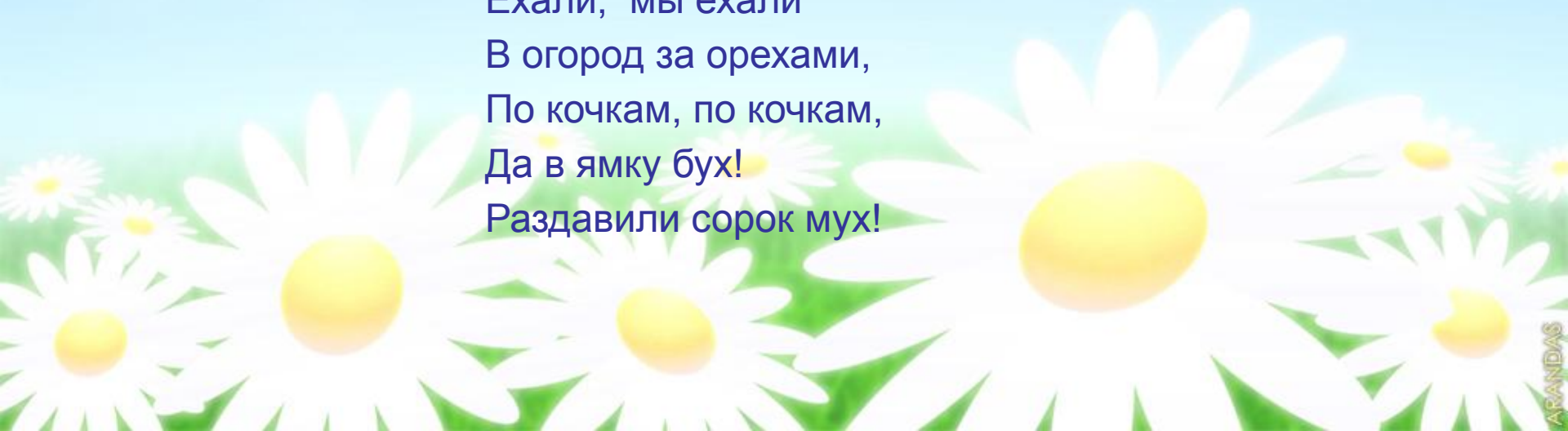
Ехали, мы ехали

В огород за орехами,

По кочкам, по кочкам,

Да в ямку бух!

Раздавили сорок мух!



Тихо, ласково напевают, укладывая ребёнка спать:

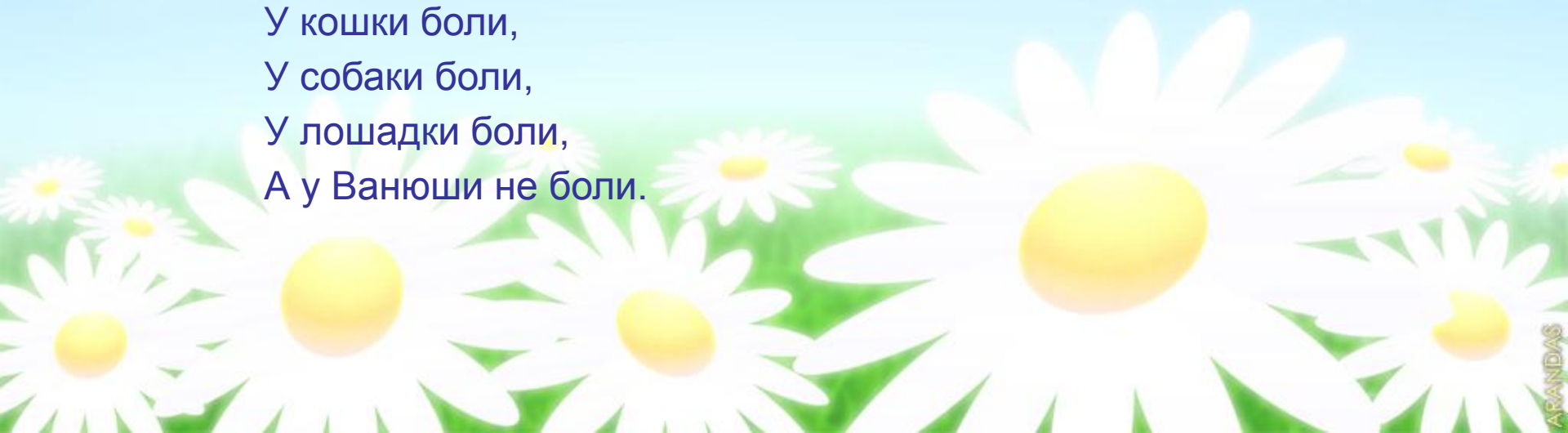
«Баю – бай, спать пора
гости едут со двора,
Со двора едут домой,
На лошадке вороной!»

При купании младенца:

С гуся – вода,
С лебедя – вода,
А с Кирюши – худоба.

При ушибе ребёнка:

У кошки боли,
У собаки боли,
У лошадки боли,
А у Ванюши не боли.



Перед обедом приговаривают:

Ай, тата, тата, тата,
Пожалуйте решета –
Мучки посеять,
Пирожки затеять.
А для нашей лапушки –
Затеём оладушки,
Испечём блинка –
Покормим сынка!



«В потешках, песенках – справедливо замечает Л.Н. Павлова, - отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором малютки – без лукавства и фальши.

Малые фольклорные произведения – это удивительные ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека, его непререкаемого авторитета и ожидание.... ожидание добра и только добра. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощённостью.

В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

Сами тексты как бы оберегают ребёнка, как бы говорят: ребёнок мал, но примитивен; ребёнок несмышлён, но не глуп; ребёнок беспомощен, но в нём сила роста; ребёнок для матери, но уже и не для неё, а для мира. Эти крохотные произведения философичны в своей основе, потому что обращены внутрь человека».

Влияние небольших по объёму произведений устного творчества характерно для дошкольного возраста.

Это обусловлено прежде всего особенностями **изобразительно – выразительных средств**, используемых в песенках, потешках, пестушках, и заключённым в них содержанием.

Они созданы на материале, который хорошо известен детям с первых дней их жизни, близок их миропониманию и конкретен, отражает действие ребёнка, приобретённые через опыт.

Поэтому небольшие стихи, созданные народом для маленьких, читаются им по несколько раз и сочетаются с определённой ситуацией, что позволяет соотносить хорошо знакомые сочетания слов с конкретной действительностью.

Ненавязчиво, без грубого дидактизма народные песенки, потешки, пестушки учат ребёнка тому, что от него ожидают:

«На кота потягушки, на дитя подрастушки,
Вот такая расти, ко мне в гости ходи,
Вот такая расти, да не пакости».

Или

«Расти коса до пояса, не вырони не волоса,
Расти коса не путайся, дочка маму слушайся».

В них без особого назидания даются нормы поведения, которые ребёнок осваивает под влиянием собственных положительных эмоций и которыми пользуются в собственной жизни.



Образы этих фольклорных произведений взяты из жизни, конкретны и содержательны и потому могут служить приобщением детей к истокам собственной культуры. Поскольку в них мы находим элементы крестьянского быта:

«Ранним – рано по утру
Пастушок «ту-ру-ру-ру»,
А коровки в лад ему
Затянули «му-му-му».

«Ай, лады, лады, лады.
Поехали на зады.
Продали морковку,
Купили морковку.
А коровка с кошку -
Доят понемножку!»

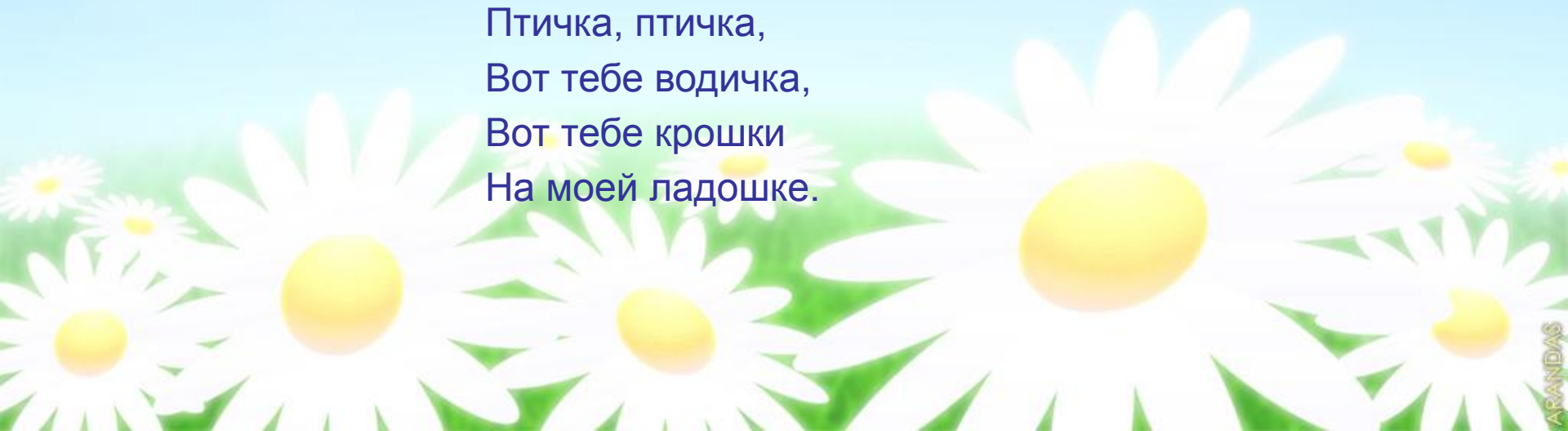
«Идёт кузнец из кузницы,
Несёт кузнец два молота.
Тук, тук, тук.
Да ударил разом вдруг».

Ценность фольклорных произведений обуславливается их высокой интонационной выразительностью.

Поскольку именно интонация проявляет смысл высказывания и имеет первостепенное значение в формировании мысли. Народные песенки, потешки, пестушки представляют собой прекрасный речевой материал, который возможно использовать на занятиях по развитию речи:

«Заинька, войди в сад,
Серенький, войди в сад».

Птичка, птичка,
Вот тебе водичка,
Вот тебе крошки
На моей ладошке.



С их помощью, возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетание -

наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причём исполняются на мотив народных мелодий.

А сколько интересных, простых и задорных игровых и плясовых песен, которые радуют своим весёлым и жизнерадостным характером. Они очень просты по своему построению, отличаются чётким ритмом. Задорной мелодией.



Практическая часть.

Представленный на мастер – классе материал можно широко использовать в работе с детьми дошкольного возраста на прогулке, во время игр, в ходе занятий эти произведения станут прекрасным дополнением к содержанию наблюдений, анализу и оценке того или иного вида деятельности.

Шутки, потешки, прибаутки.

Пляшут лапки,
Пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты.
Что стоишь?
Пляши и ты!

Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки,
Сафьяновы сапожки!

Шутки, потешки, прибаутки

Синичка, синичка,
Воробью сестричка.
Воробей – воришка
Залез в амбаришко
Клевать просо,
своим носом.

Шла торговка мимо рынка
Споткнулась о корзинку
И упала в яму - бух,
Раздавила сорок мух.

Бегал заяц по болоту.
Он искал себе работу,
Да работы не нашёл,
Сам заплакал и пошёл.

Шутки , потешки, прибаутки

Топ-топ! Топотушки!

Пляшет зайка на опушке,

Пляшет ёжик на пеньке,

Пляшет чижик на сучке,

Пляшет пёсик на крылечке,

Пляшет котик возле печки,

Пляшет мышка возле норки,

Пляшет козочка на горке,

Пляшет утка на реке,

Черепаша – на песке.

Топ-топ-топотушки!

Наш козёл – стрекозёл,

То-то умный был:

Он и по воду ходил,

Он и кашу варил,

Он и кашу варил.

И козляток кормил.

Шутки, потешки, прибаутки

У Маланьи у старушки,
Жили в маленькой избушке,
Семь сыновей.
Все без бровей.
Вот с такими вот носами,
Вот с такими вот глазами,
Вот с такими вот усами,
Вот с такими вот ушами.
Они не ели они не пили,
На Маланью глядели,
И делали вот так...

Андрей, воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек.
Из под палочек.

Потешки, прибаутки

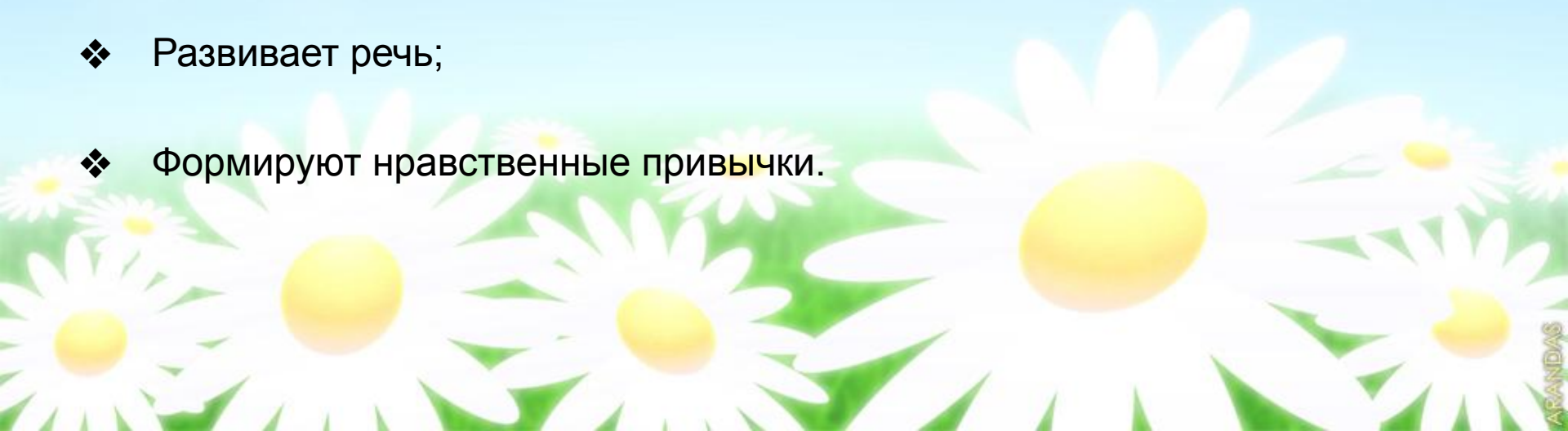
Бай, качи, качи, качи,
Глянь баранки, калачи.
Глянь баранки, калачи.
С пылу, с жару из печи.
С пылу с жару из печи,
Все румяны, горячи.
Налетели вдруг грачи
И склевали калачи.
Нам остались бараночки!

Чики-чики-чикалочки!
Едет гусь на палочке
Уточка на дудочке,
Курочка на чурочке,
Зайчик на тачке
Мальчик на собачка.

Заключение.

Знакомство с народными песенками, пестушками, шутками и прибаутками

- ❖ Развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям;
- ❖ Воспитывает художественный вкус;
- ❖ Развивает речь;
- ❖ Формируют нравственные привычки.



Список использованной литературы:

- ❖ Усова Л.П. «Русское народное творчество в детском саду» М., - 1961;
- ❖ Алексеев Э.Е. «Фольклор в контексте современной культуры» М., - 1988;
- ❖ Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. «Детские частушки, шутки, прибаутки» Я., Академия развития – 1997;
- ❖ Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском саду» М., - 1990;
- ❖ Нестеров И.В. «Народные песни как основа музыкального искусства» М, 1990;
- ❖ Павлова Л.П. «Фольклор для маленьких» дошкольное воспитание №4, 12 – 1990г;
- ❖ «Народное искусство в воспитании детей». – М., 2000г;
- ❖ Новикова Т.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» М.: Арти – 2003г.

Мастер – класс подготовила:

Музыкальный руководитель
МБДОУ №57 «Дюймовочка»
Береговина Лариса Николаевна.



Спасибо

за внимание!

