

РОЛЬ СНОВ РАСКОЛЬНИКОВА

В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

I. ВСТУПЛЕНИЕ

- Сон — выражение бессознательного в человеческой психике. Сон как элемент художественного произведения — одно из средств создания образа, возможность показать внутренний мир героя, его подспудные мысли, скрытые от него самого.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Роль снов в раскрытии внутреннего мира Раскольниковова. Почти каждый из снов имеет своего «двойника» в реальной жизни.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Первый сон Раскольникова — отражение его внутреннего состояния перед убийством, состояние болезненного восприятия несправедливости мира, мира униженных и оскорблённых. Сон об убийстве лошади (в восприятии ребёнка) характеризует бесчеловечность этого мира, а также доброту самого Раскольникова, имеет композиционного двойника — смерть Катерины Ивановны («Заездили клячу»).

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- **Второй сон Раскольникова** (об избиении квартальной квартирной хозяйки Раскольникова), с одной стороны, продолжение темы беззакония этого мира, с другой стороны, предощущение будущей отрезанности героя от людей, т. е. его наказания. Композиционный «двойник» — убийство старухи процентщицы и Лизаветы.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- **Третий сон Раскольникова** (повторное убийство старухи) — аналог реального убийства, вторичное проживание содеянного. Ожившая старуха (литературный двойник старой графини из «Пиковой дамы» А.С. Пушкина) — символ поражения теории героя.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Последний сон Раскольникова (герой видит его на каторге) — аллегорическое воплощение реализации теории, символ освобождения героя из-под власти теоретических построений, возрождения его к жизни. Литературный аналог — философский трактат Вольтера о безумии человечества. Этот сон не имеет реального композиционного двойника, что символично. Раскольников отказывается от теории — она не может осуществиться.

III. ВЫВОД

- Сны Раскольникова являются своеобразной пунктирной линией, которая на разных уровнях отражает идейное и художественное содержание романа.