



Государственное бюджетное  
образовательное учреждение города  
Москвы структурное  
подразделение ГБОУ СОШ № 1138

**«Роль театра в ознакомлении детей  
раннего возраста с устным  
народным творчеством».**



## **Цель проекта:**

Ознакомления детей раннего возраста с русским фольклором через использование разных видов театра, приобщение детей к устному народному творчеству, через формирование интереса к различным видам театра.



## **Поставленная цель определила постановку и решение следующих задач:**

- 1. Создание развивающей среды в группе, способствующей развитию интереса малышей к театральной деятельности.**
- 2. Подбор произведений русского фольклора, соответствующего возрасту детей 2 – 3 лет.**
- 3. Привлечение родителей к активному сотрудничеству в работе по приобщению детей к малому фольклорному жанру.**
- 4. Создание кукол из бросового материала для различных видов театра.**



## **Основная часть.**

**В наше время родители из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают о том, что для всестороннего развития ребенка необходимо заботиться: о нравственном воспитании,**

**Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные, потешки и т. д) практически не используются даже в раннем возрасте. Во многих семьях очень мало внимания уделяют чтению и рассказыванию стихов, сказок и других произведений.**



**В детском саду фольклор сопровождает малышей на протяжении всего дошкольного возраста. Потешки, песенки, загадки, сказки сопровождают ребенка ежедневно. Приведем некоторые примеры из опыта нашей работы: потешки используемые при умывании.**





**Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки  
блестели,  
Чтобы щёчки  
краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок!**

**Ах, водичка хороша!  
Хороша водичка!  
Искупаем малыша,  
Чтоб сияло личико!**



## **В группе созданы следующие виды театра:**

**1. Куклы Би-ба-бо:** (театр Петрушек) В этом театре используются куклы перчаточного вида. Данный театр мы использовали при ознакомлении детей со сказками: « Колобок» , « Репка» и т.д.







**2. Пальчиковый театр-театр актеров, которые всегда с нами. Кукол надевают на пальцы, по ходу действия двигая одним или несколькими пальцами, проговаривают текст сказки или потешки.**





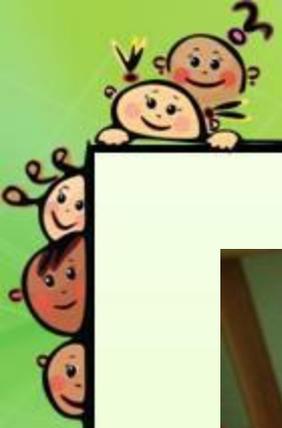
**- Пальчиковые игры** представляют замечательную возможность поиграть вместе с ребенком.

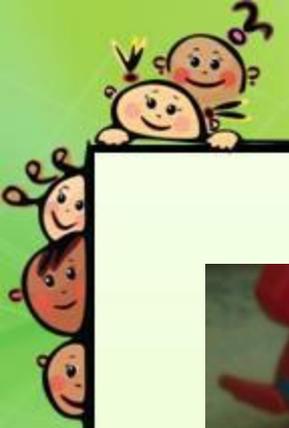
**- Игры с пальчиковыми** куклами помогают малышу лучше управлять движениям и собственных пальцев.

**- Играя вместе со взрослыми** ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает различные ситуации с куклами которые ведут себя как люди, развивая воображение ребенка.











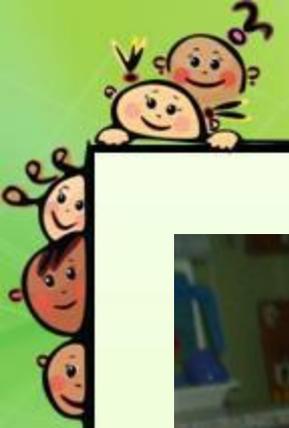


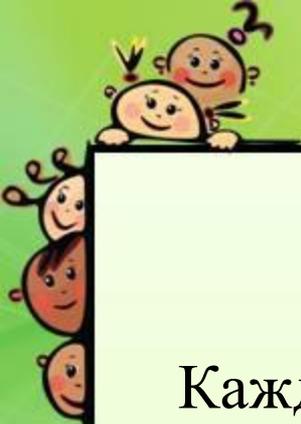
**3. Настольный театр,**  
пожалуй, самый доступный  
вид театра для детей двух-  
четырех лет. У детей этого  
возраста отмечается  
первичное освоение  
режиссерской театральной  
игры.











Каждую сказку, песенку, потешку следует рассказывать несколько раз, возвращаясь периодически к одному и тому же произведению. Поэтому каждый раз следует выбирать разный вид наглядности: разные виды театров, рассматривания иллюстраций или вообще без наглядности. Использование разных видов театра активизирует внимание детей, обеспечивая его целесообразность, а также помогает ребенку вспомнить текст произведения при последующей самостоятельной игре со знакомыми игрушками.



Наш проект длился с середины октября 2013 года по март 2014 года.

В начале проекта у многих детей была пассивная речь. Подводя итоги можем сказать следующие: у детей улучшилась речевое развитие, стала активная речь, стали следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него откликаться, имитирует движения, интонацию героев, разыгрывают небольшие отрывки из знакомых сказок.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**