

# РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2 МЛАДШАЯ ГРУППА)



Воспитатель первой  
квалификационной  
категории  
Сдобникова Лариса  
Владимировна

**Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников велика и многогранна. Воспитателю не только важно любить и понимать музыку, выразительно петь и ритмично двигаться, но и уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.**





## СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хорошо, когда дети в совместной с воспитателем деятельности водят хороводы, поют песни, играют на различных детских музыкальных инструментах, играют в знакомые музыкально -дидактические игры.



## ***Воспитатель должен уметь ненавязчиво организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.***

**В самостоятельной деятельности ребёнок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что воспитатель не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер взаимодействия с ребёнком. Он становится более косвенным:**

- во-первых, воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребёнка, полученные им в детском саду;**
- во-вторых, организует условия, способствующие развёртыванию деятельности детей по их инициативе;**
- в третьих, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.**



## **Виды совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей:**

***Музыкальная игра*** – один из наиболее ярких видов детской самостоятельной деятельности, т. к. имеет большие возможности для самостоятельных действий детей.

# **Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной**

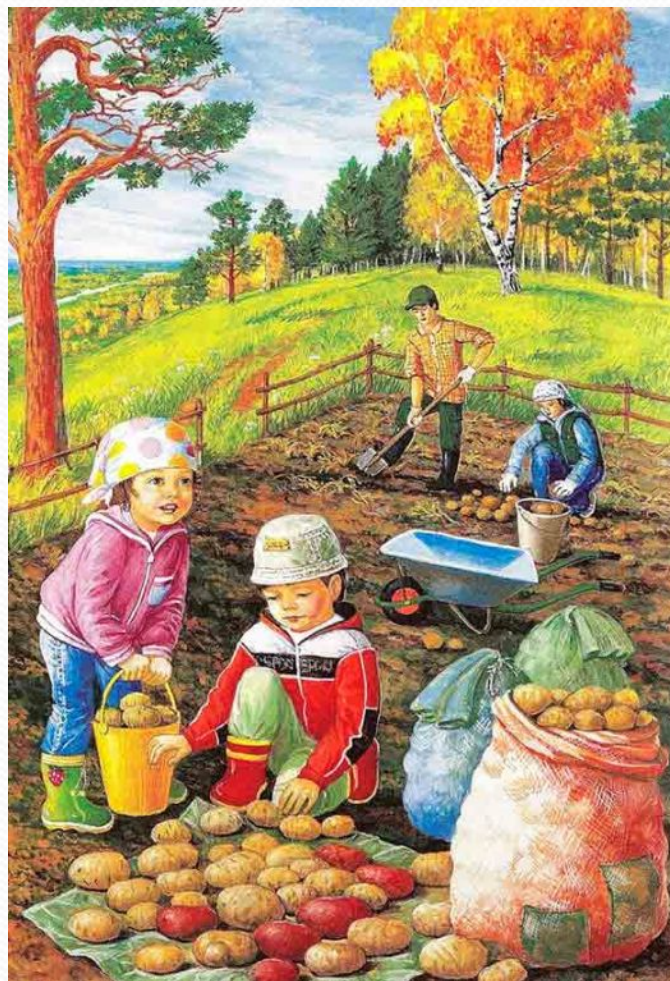
- Музыка может быть использована:
- в сюжетно-ролевых творческих играх детей,
- утренней гимнастике,
- при проведении некоторых водных процедур,
- во время прогулки (в летнее время),
- вечеров развлечений,
- перед сном,
- допускается включение музыки в НОД по разным видам деятельности.



# Типы дидактических игр:

- **настольные;**
  - **хороводные;**
  - **подвижные.**
- 
- **Ценным в этих играх является то, что в основу взят синтез музыки и движений.**

# *Тема недели:* **«Осень. Овощи»**





## *Настольные игры*

- «Сложи картинку»  
формировать у детей представление о целостном образе музыкального инструмента
- «Репка, морковка и капуста»- учить детей восприятию разной музыки и оценивать его рисунком-мимикой



# *Хороводные игры*

- Систематическое использование хороводных игр в работе с дошкольниками создает предпосылки для творческой инициативы самих детей.
- Хороводные игры можно использовать вместо утренней гимнастики:
  - «Хоровод»
  - «По малину в сад пойдём»
  - «Урожай» и т.д.





# *Подвижные игры*

- «Репка»
- «Рассортируй овощи»
- «Перевези с поля урожай»
- «Беги к инструменту»
- «Собери грибочки по цвету»
- «Солнышко и дождик»



## *Игра на детских музыкальных инструментах*

- **«Угадай, на чём играю»** - за ширмой взрослый играет на каком-либо инструменте, дети должны угадать.
- **«Загадки»** - дети угадывают, о каком инструменте идёт речь. Если дети угадали правильно, то воспитатель достаёт названный инструмент из мешочка.
- **« Оркестр»** - дети играют на детских музыкальных инструментах под весёлую музыку.



# « Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка.

## ● *Белорусская народная сказка-шумелка «Пых»*





***В процессе игры со звучащими жестами происходит осознание того, что музыка может жить в каждом человеке.***

**Речевая игра со звучащими жестами  
«Дидили, дидили»**

**Дидили, дидили, где вы Машу видели?**

**Простукивать ритмический рисунок ладошками по коленям**

**Заглянули в огород –**

**Маша пляшет и поёт.**

**Отстукивать поочередно носочками ног**





# **Игровой народный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.**

- Потешки - пестушки тесно связаны с народной песней, благодаря чему очень музыкальны и ритмичны. Используя потешки в младшей группе, мы вызываем у малышей ритмичный бег, подпрыгивания, движения галопа.  
Под текст потешки «Огуречик» дети младшей группы развертывают коротенькое игровое действие:

- Огуречик, огуречик,
  - Не ходи на тот кончик.
  - Там мышка живет,
  - Тебе хвостик отгрызет.
- На звучание потешки дети откликаются прыжками или осторожными шагами. Они слышат короткую пульсацию первой части и более певучую, произносимую тихим голосом вторую часть.

***Малышам быстро наскучивает заниматься одним и тем же, а значит, у вас появится прекрасный повод объявить... музыкальную паузу!***

**Пальчиковые игры исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.**

- «Капустка»
- «Репка»
- «Грибы»





# *Самостоятельная музыкальная деятельность детей требует создания внешних условий, определённой материальной среды*

- **Детям важно иметь свою «музыкальную зону», которая располагается в самом доступном для них месте. В распоряжении детей должно находиться небольшое количество инструментов, настольных музыкально-дидактических игр и различных атрибутов, способствующих творческому самовыражению детей**



***Дружно шагнём в мир музыки.  
Формы работы взаимодействия с  
семьёй.***

- Мастер – классы: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика и др.)**
- Совместные праздники и развлечения, игры.**
- Индивидуальные беседы с родителями.**
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье.**
- Папки – передвижки.**





**Спасибо  
за внимание!!!**