

РОМАН Е.ЗАМЯТИНА
«МЫ»

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ГЕРОЯ



- *С одной логикой нельзя через натуру перескочить! Логика предугадывает три случая, а их миллион.*
Ф.Достоевский



СИСТЕМА ГОСУДАРСТВА.

Благодетель (глава государства)

Оружие: Слово,
Газовый Колокол

Бюро Хранителей
(полицейская
система)

Гимн Единого Государства

Единая Государственная Наука

Государственная Газета

Часовая Скрижаль
(«сердце и пульс
государства»)

Институт Государственных Поэтов

Музыкальный Завод

Медицинское Бюро

Зеленая Стена
(ненарушаемая
граница)

Детско-Воспитательный Завод

Сексуальное Бюро

День Единогласия

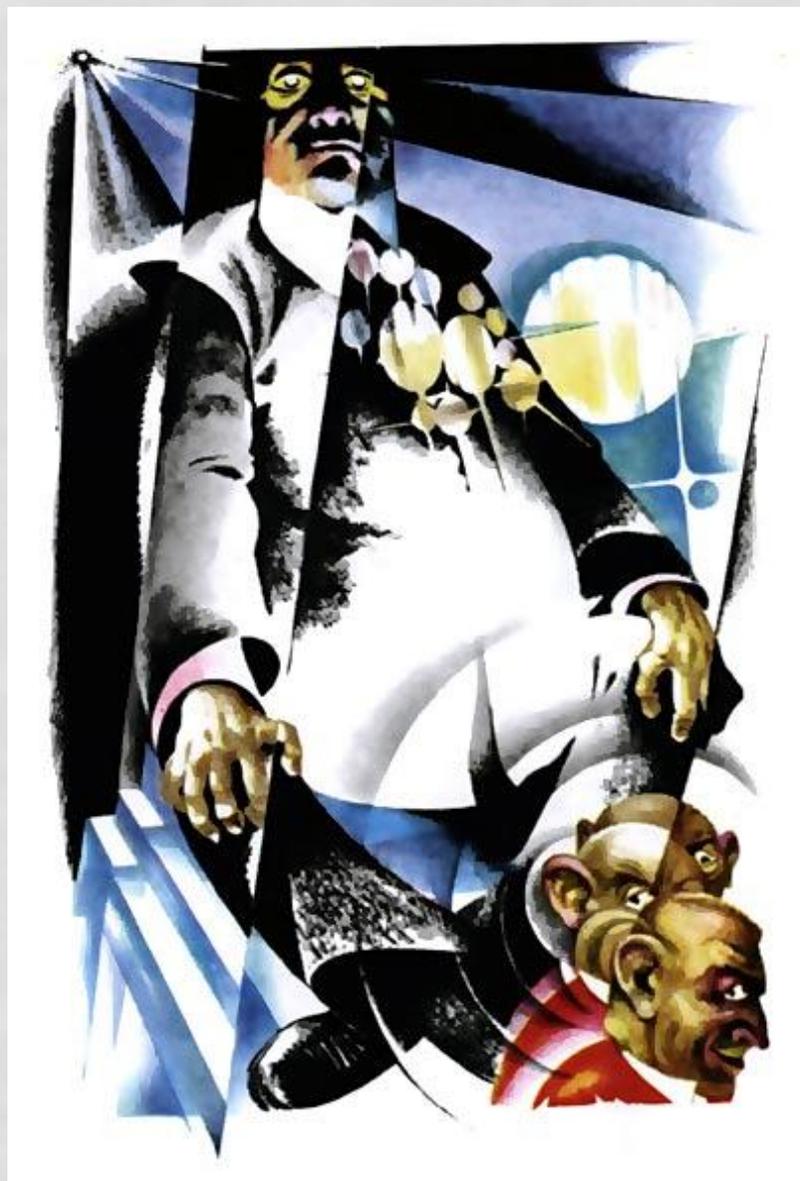
Все разумно, все учтено, все подчинено одной цели

БЛАГОДЕТЕЛЬ. «МУДРЫЙ ПАУК»

- Безграничный правитель «человеческого стада»
- должность (как бы) выборная
- не нужны ни свобода, ни правда, а только счастье, основанное на сытом удовлетворении и благополучии
- путь к счастью лежит через преодоление жалости к человеку и насилия над ним
- Палач

« Я спрашиваю: о чем люди – с самых пеленок - молились, мечтали, мучились? О том, чтобы кто-нибудь раз и навсегда сказал им , что такое счастье,- и потом приковал их к этому счастью на цепь. Что же другое мы теперь делаем, как не это.»

О. К. ВУКОЛОВ,
1989 г.



МИР.

- После 200-сотлетней войны 80% населения уничтожено, но оставшиеся 20% – счастливы.
- Человеку покорились силы природы, дикая стихия осталась за Зеленой Спиной.
- «Скрижаль» определяет жизнь Нумеров, превращает их в винтик единого, отлаженного раз навсегда механизма. Они одновременно встают утром и заканчивают работу.
- Изобретена нефтяная пища. («Правда, выжило только 0,2 % населения земного шара. Но теперь нет проблем с едой»).
- Победив голод, ЕГ повело наступление против владыки мира – любви, но и эта стихия побеждена.
- Регулируется деторождение, и воспитание детей государство взяло на себя, существует Детско-воспитательный завод. Воспитанием детей занимаются роботы.

МИР.

- Поэзия и музыка подчинены общему режиму жизни.
- Чтобы нумеров не мучила необходимость самостоятельно оценивать происходящее, издается Единая Государственная Газета, которой безоговорочно верит даже талантливый Строитель «Интеграла».
- Каждый год в День Единогласия, конечно, единогласно избирается Благодетель.
- Никакой фантазии, никаких сноведений.
- Главная задача – строительство «Интеграла», экспансия, создание на чужих планета такого же блистательного, абсолютного и совершенного общества.

ГАЗОВЫЙ КОЛОКОЛ.

- «В Операционном — работают наши лучшие и опытнейшие врачи под непосредственным руководством самого Благодетеля. Там — разные приборы и, главное, знаменитый Газовый Колокол. Это в сущности старинный школьный опыт: мышь посажена под стеклянный колпак; воздушным насосом воздух в колпаке разрежается все больше... Ну, и так далее. Но только, конечно, Газовый Колокол значительно более совершенный аппарат — с применением различных газов, и затем — тут, конечно, уж не издевательство над маленьким беззащитным животным, тут высокая цель — забота о безопасности Единого Государства, другими словами — о счастье миллионов. Около пяти столетий назад, когда работа в Операционном еще только налаживалась, нашлись глупцы, которые сравнивали Операционное с древней инквизицией, но ведь это так нелепо, как ставить на одну точку хирурга, делающего трахеотомию, и разбойника с большой дороги: у обоих в руках, быть может, один и тот же нож, оба делают одно и то же — режут горло живому человеку. И все-таки один — благодетель, другой — преступник, один со знаком +, другой со знаком ...»

НЕ ЛЮДИ, НЕ ГРАЖДАНЕ, А НУМЕРА.

- Всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определенное смысловое или цветное значение. Но Р - ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром. Л – о чем-то бледном, голубом, холодном, плавном, легком. Звук Н - о чем-то нежном, о снеге, небе, ночи... Звуки Д,Т - о чем-то душном, тяжком, о тумане, о тьме. Звуки М - о милом, мягком, о матери, о море. С А связывается широта, даль, океан, марево, размах. С О – высокое, глубокое, море, лоно. С И – близкое, низкое, стискивающее...

(воспоминание о Замятине в книге Ю.Анненкова)

- «Юнифа»
- Гладко выбритая голова

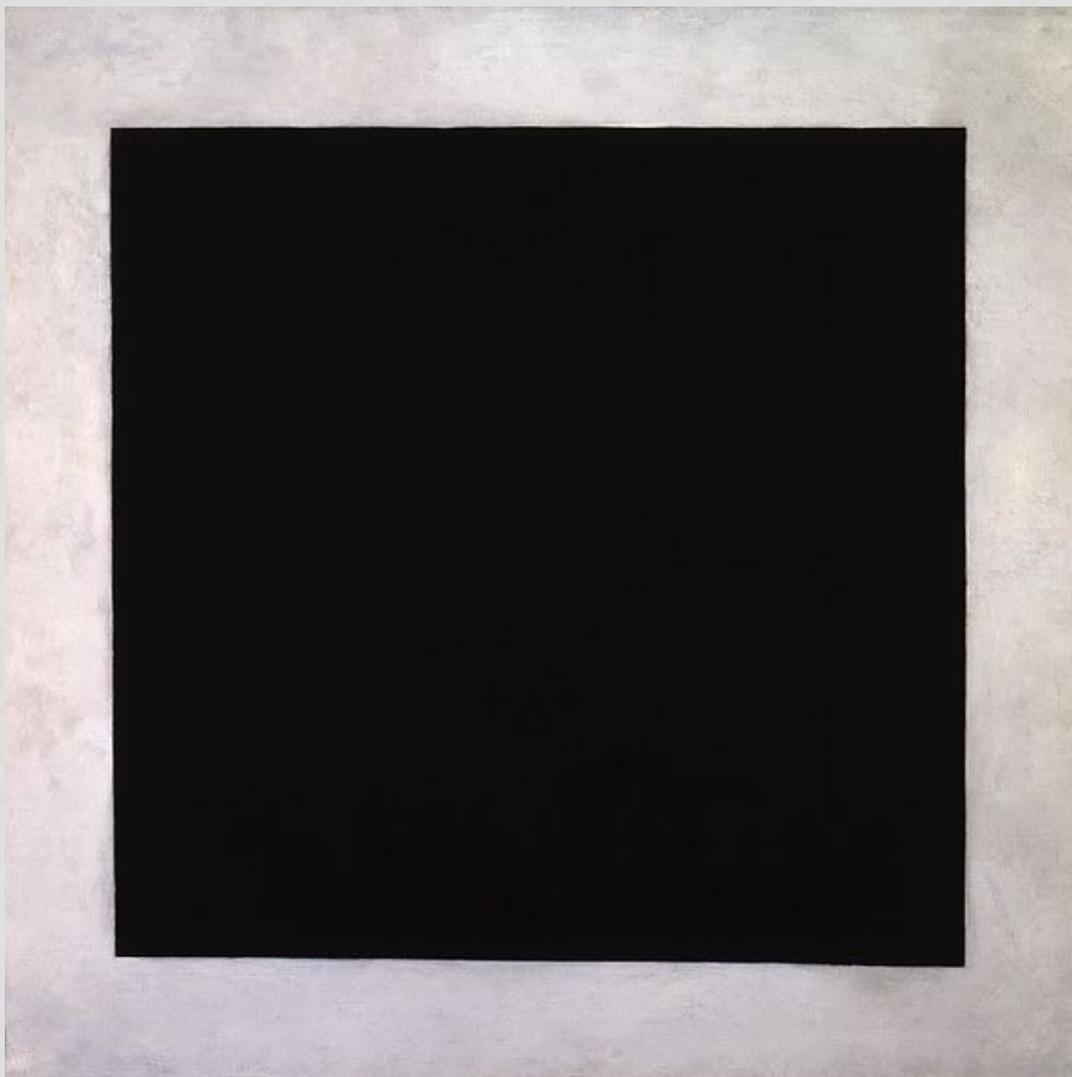
- «Круглые, гладкие шары голов плыли мимо и оборачивались.»
- «Как в номер, так и умер.»



МАТЕМАТИКА.

- «Я перестал быть слагаемым, как всегда, и стал единицей.»
- «Вот что: представьте себе квадрат, живой, прекрасный квадрат. И ему надо рассказать о себе, о своей жизни. Понимаете – квадрату меньше всего пришло бы в голову говорить о том, что у него все четыре угла равны. Вот и я в этом квадратном положении. Для меня это – равенство четырех углов, но для вас это, может быть, почище, чем бином Ньютона».
- «Мы — счастливейшее среднее арифметическое... Как это у вас говорится: проинтегрировать от нуля до бесконечности — от кретина до Шекспира... Так!»

**К. Малевич
«Черный
квадрат»**



ГРАНИЦА.

- Человека легко убедить, что он счастлив, оградив от всего мира, лишив возможности сравнивать и анализировать. Пока человек не столкнулся с чем-то подлинным, его легко держать в рамках и подчинять себе, но как только границы расширены, образуется душа, чего допускать нельзя.
 - «Стены – это основы всякого человеческого.»

СВОБОДА.

- «Свобода и преступление так же неразрывно связаны между собой, как... ну, как движение аэро и его скорость: скорость аэро=0, и он не движется; свобода человека=0, и он не совершает преступлений. Это ясно. Единственное средство избавить человека от преступлений -- это избавить его от свободы...»

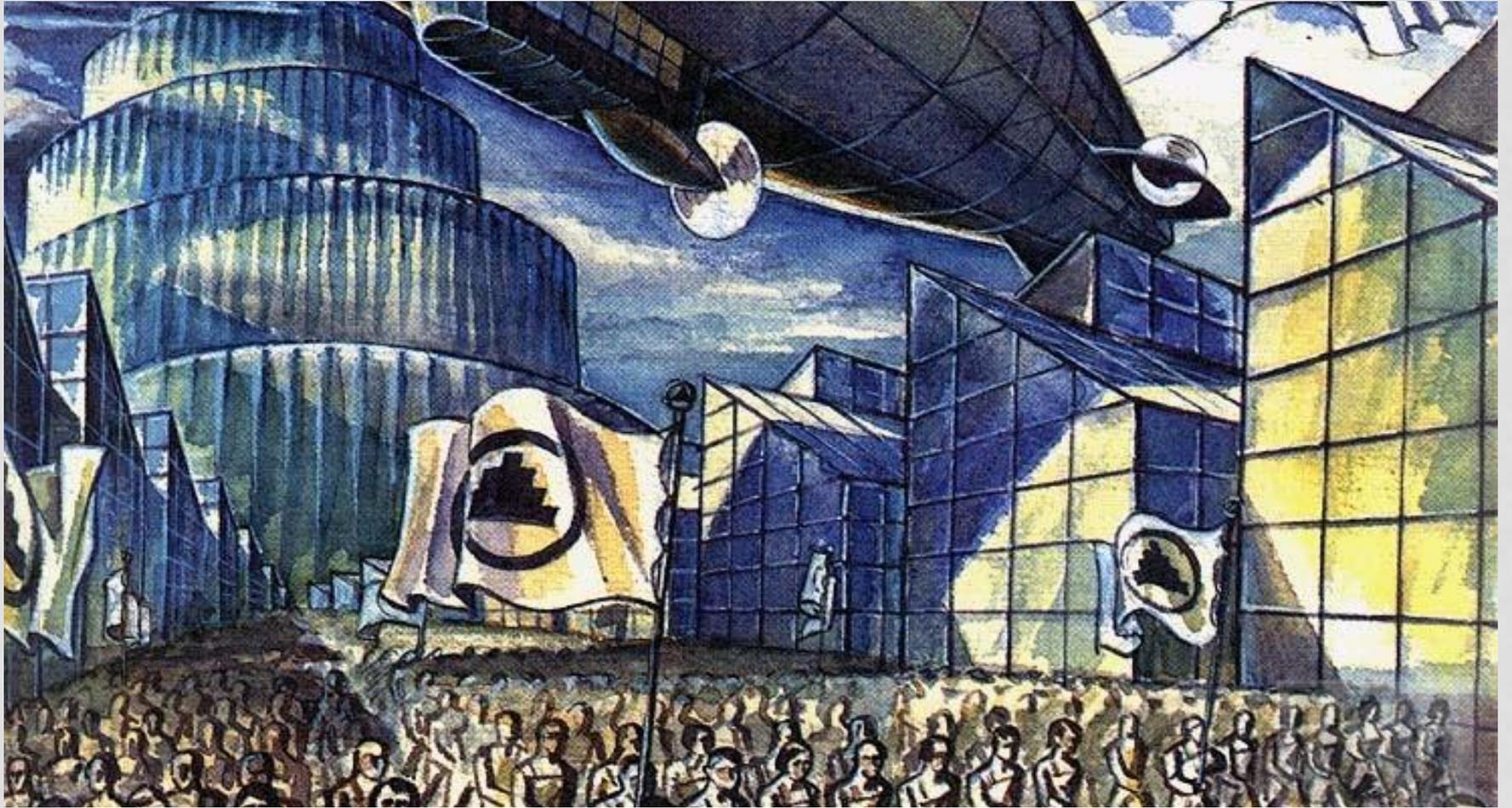
....НО.

Система не идеальна:

- *Разные носы*
- *Лохматые руки*
- *Смысл личных часов*
- *«Не такая уж прямая линия». Нумер способен на самоанализ.*
- *Жажда свободы, творческая фантазия, любовь, красота неистребимы.*

АРХИТЕКТУРА.

- Эстетика кубизма. Все точное, математически выверенное: прямоугольные стеклянные коробки домов («божественные параллелепипеды прозрачных жилищ»), прямые улицы, площади («Площадь Куба. Шестьдесят шесть мощных концентрических кругов: трибуны. И шестьдесят шесть рядов: тихие светильники лиц...»).
- Стекло и бетон.



ИСКУССТВО.

- «Я думал: как могло случиться, что древним не бросалось в глаза вся нелепость их литературы и поэзии. Огромная, великолепная сила художественного слова тратилось совершенно зря. Просто смешно: всякий писал о чем ему вздумается. Так же смешно и нелепо, как то, что море у древних круглые сутки тупо билось о берег и заключенные в волнах миллионы килограммометров уходили только на подогревание чувств у влюбленных. Мы из влюбленного шепота волн добыли электричество, из брызжущего бешеной пеной зверя мы сделали домашнее животное, и точно так же у нас приучена и оседлана когда-то дикая стихия поэзии. Теперь поэзия – уже не беспардонный соловьиный свист: ПОЭЗИЯ- государственная служба, поэзия – полезность.»
- «**homo sapiens** — только тогда человек в полном смысле этого слова, когда в его грамматике совершенно нет вопросительных знаков, но лишь одни восклицательные, запятые и точки.»

О. К. ВУКОЛОВ,
1989 г.



ТЭЙЛОР ФРЕДЕРИК (1856-1915).

- Выдающийся американский инженер-изобретатель, основоположник научной организации труда: разработал систему организации и нормирования труда и управления производством, подбора, расстановки и оплаты рабочей силы, направленную на повышение производительности.
- Выбирается наиболее искусный, сильный рабочий, обученный самым совершенным методам труда. Его работа хронометрируется, а показатели выработки становятся нормой для всех рабочих. От выполнения нормы зависит оплата труда.
- *«Да, этот Тэйлор был, несомненно, гениальнейшим из древних. Правда, он не додумался до того, чтобы распространить свой метод на всю жизнь, на каждый шаг, на круглые сутки — он не сумел проинтегрировать своей системы от часу до 24-х. Но все же: как они могли писать целые библиотеки о каком-нибудь там Канте — и едва замечать Тэйлора — этого пророка, сумевшего заглянуть на десять веков вперед.»*

КАНТ ИММАНУИЛ (1724-1804).

- Кант – выдающийся немецкий философ, основоположник немецкой классической философии. Исследовал границы человеческого познания («Критика чистого разума»). Он утверждал, что разум не может познать мир как таковой, что человеку доступен не объективный мир, и лишь субъективный мир ощущений. Человек, по Канту, не пассивное создание природы или общества, он способен сам определить свою волю и поведение. Но, признав за собой право на самостоятельность, человек должен признавать это право за всеми окружающими. Кант так сформулировал нравственный закон: «поступай так, чтобы использовать человека для себя так же, как и для другого, всегда как цель и никогда лишь как средство», «другой человек должен быть для тебя святым».

РЕЛИГИЯ.

- «Таблица умножения мудрее, абсолютнее, древнего Бога: она никогда - понимаете: никогда - не ошибается. И нет счастливее цифр, живущих по стройным вечным законам таблицы умножения. Ни колебаний, ни заблуждений. Истина - одна, и истинный путь - один; и эта истина - дважды два, и этот истинный путь - четыре. И разве не абсурдом было бы, если бы эти счастливо, идеально перемноженные двойки - стали думать о какой-то свободе, т. е. ясно - об ошибке?»

РЕЛИГИЯ.

- «Вспомните: синий холм, крест, толпа. Одни - вверху, обрызганные кровью, прибивают тело к кресту; другие - внизу, обрызганные слезами, смотрят. Не кажется ли вам, что роль тех, верхних, - самая трудная, самая важная.

Да не будь их, разве была бы поставлена вся эта величественная трагедия? Они были освистаны темной толпой: но ведь за это автор трагедии - Бог - должен еще щедрее вознаградить их. А сам христианский, милосерднейший Бог, медленно сжигающий на адском огне всех непокорных - разве Он не палач? И разве сожженных христианами на кострах меньше, чем сожженных христиан? А все-таки - поймите это, все-таки этого Бога веками славили как Бога любви. Абсурд! Нет, наоборот: написанный кровью патент на неискоренимое благоразумие человека.»

О. К. ВУКОЛОВ,
1989 г.



ОКСЮМОРОН.

- Дикое состояние свободы;
- Благодетельское иго разума;
- Математически безошибочное счастье;
- Наш долг – заставить их быть счастливыми;
- Неомраченные безумием мысли лица;
- Вдохновение – неизвестная форма эпилепсии;
- Душа – тяжкое заболевание;
- Самая трудная и высокая любовь – это жестокость.