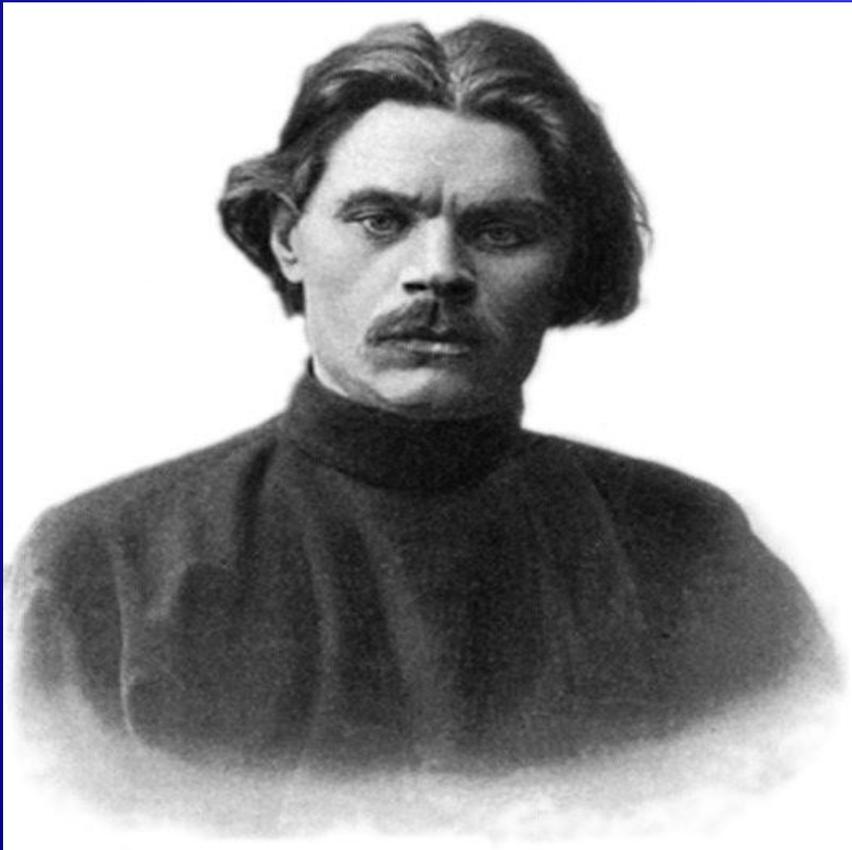


Романтические герои
в рассказах М. Горького
«Старуха Изергиль»
«Челкаш», «На дне»,



Презентацию подготовила
БЕЛЬЧИКОВА Полина
ММУ № 5, Группа №15



- Начало творческого пути Максима Горького совпало с подъемом революционного движения в России. В своем творчестве Горький отражал героическую борьбу русского рабочего класса. Герои Горького, зовущие к борьбе и подвигу, вызывали горячие симпатии широких народных масс.

Что такое романтизм?

- **Романтизм** – направление в литературе, характерным признаком которого является отображение жизни в не реально-конкретных связях человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом.

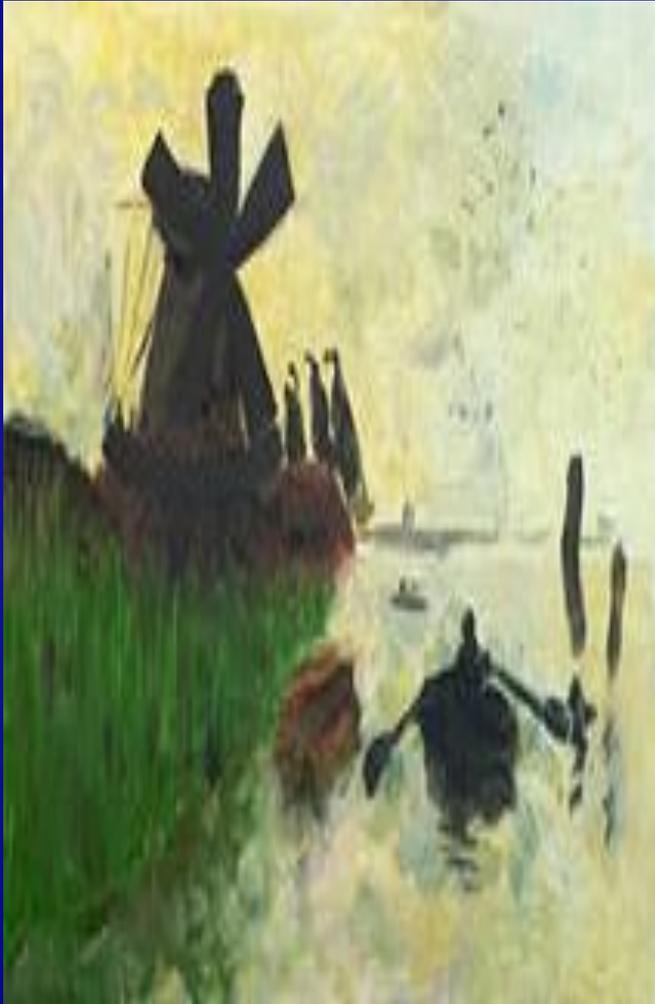
« ЧЕЛКАШ »

- Рассказ «Челкаш» построен на противопоставлении двух героев. Это способствует более яркому выделению Гришки Челкаша, которым Горький восхищается. Это «старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор». Челкаш - уже зрелый человек, яркая и неординарная натура. Даже в толпе таких, как он, босяков, этот герой выделялся своей хищной силой и цельностью.



- Челкаш живет тем, что обворовывает судна, а затем продает свою добычу. Такие занятия и образ жизни вполне устраивают этого героя. Они удовлетворяют его потребность в чувстве свободы, риска, единения с природой, в ощущении собственной силы и неограниченных собственных возможностей.
- Горький делает акцент на том, что русское общество не дает раскрыться богатому человеческому потенциалу. Его устраивают только гаврилы с их рабской психологией и средними возможностями. Неординарным людям, стремящимся к свободе, полету мысли духа и души, нет места в таком обществе. Поэтому они вынуждены становиться босяками и изгоями.

« ЧЕЛКАШ »



- Вместо заболевшего подельника Челкаш приглашает себе в помощники случайного знакомого – молодого добродушного парня с большими голубыми глазами. Составляя портреты двух героев (Челкаша, похожего на хищную птицу, и доверчивого Гаврилы). Гаврила с самого начала понимает, что ночная рыбалка на которую приглашает его Челкаш, может оказаться недобрым делом. Впоследствии убеждаясь в этом, герой дрожит от страха, начинает молиться, плакать и просит его отпустить

« ЧЕЛКАШ »



- После совершения Челкашом кражи настроение Гаврилы меняется. Он даже дает зарок отслужить молебен.
- Важную роль в рассказе играет пейзаж, который Гаврила воссоздает при помощи олицетворения («... тучи были неподвижны и точно думали какую-то серую, скучную думу». «Море проснулось. Оно играло маленькими волнами, рождая их, украшая бахромой пены. Пена, тая, шипела и вздыхала».

Отношение к свободе

ЧЕЛКАШ

- Любит море



- Возненавидел парня за то что тот смеет любить свободу

ГАВРИЛА

- «Сам себе хозяин, пошел куда хошь, делай – что хошь. Гуляй знай, как хошь, Бога только помни . . .»

Кто же из двоих страшнее?

ЧЕЛКАШ

На дне
жизни – это
плохо, но
ниже уже
нельзя

ГАВРИЛА

ощутил преступную сладость
обладания богатством



Не остановиться



Будет гулять, «как хошь, но
будет ли помнить Бога?»



Человек в стремлении к
освобождению принес в
жертву другого.

И м у щ е с т в о

ЧЕЛКАШ

Разорванная рубаша
Да грязные штаны



СВОБОДЕН

ГАВРИЛА

Котомка, коса, немного
денег, в деревне –
мать, хозяйство, земля



ЕСТЬ ЧТО ГЕРЯТЬ

« ЧЕЛКАШ »



- Умиротворяющему шуму порта противостоит живительная сила шума морской стихии. И на фоне этой живительной стихии разворачивается отвратительная человеческая драма. И причиной этой трагедии становится элементарная жадность Гаврилы.
- При дележке денег Гавриле показалось, что мало досталось. Он унижаясь просит дать ему больше.

Между Гаврилой и Григорием происходит драка. Раненый Челкаш отдает почти все деньги и, пошатываясь уходит. Гаврила же прячет деньги за пазуху и идет в другую сторону. Ценой унижений, потом и силы он, получил желанную свободу, о которой так мечтал.

« ЧЕЛКАШ »

- Море смыло следы кровавой драки на песке, но не сможет смыть той грязи, которая клоочет в душе богобоязненного Гаврилы. Эгоистическое стремление обнажает всю ничтожность его натуры.
- М. Горький в этом рассказе показывает, насколько обманчиво первое впечатление о человеке и как низко при определенных обстоятельствах людская натура может пасть, ослепленная жаждой наживы.

« ЧЕЛКАШ »

- «ЧЕЛКАШ» стал последним романтическим произведением писателя, в нем мы видим уже переход к реализму, к босяцким рассказам.
- Тут герой - бунтарь именно выходец из босяков, который испытывает любовь к морской стихии и ворует для того, чтобы бросить вызов обществу.
- Этот вор отрицает бытовые ценности, он свободен от условностей и единственное, что он ценит, - это свою свободу, когда «хозяин ты есть сам себе.»»

« Старуха Изергиль »

Рассказ «Старуха Изергиль» продолжает начатую в других рассказах мысль: нет смысла в свободе, если человек ставит себя выше других, как горец Ларра.

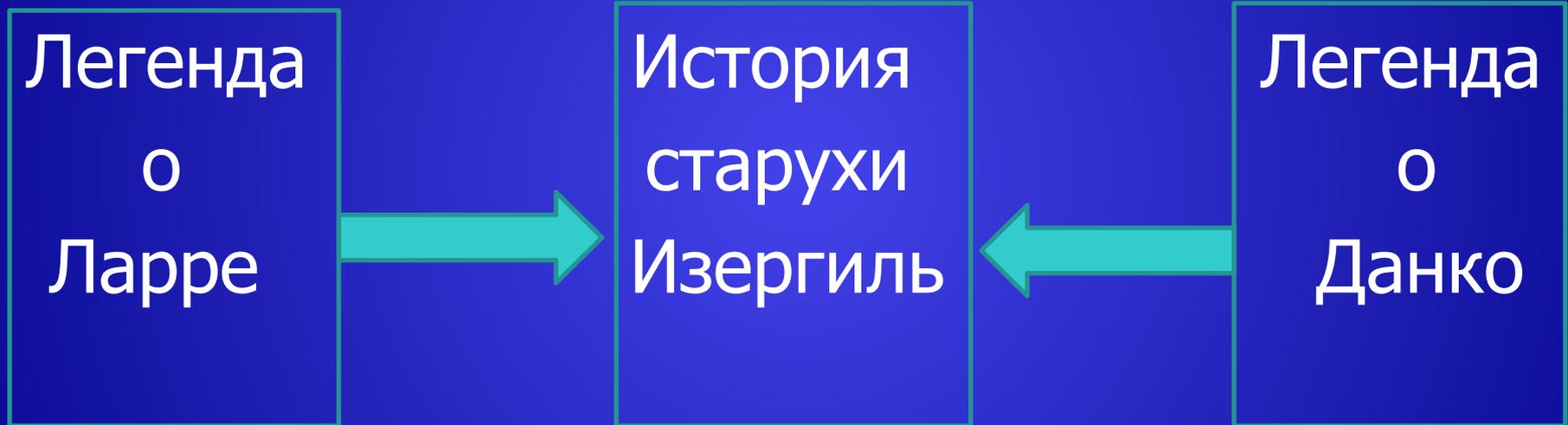
Настоящий герой не подвержен греху гордыни, он придерживается высокоморального поведения, обладает сильным характером, это цельная натура.

Подвиг – это когда человек посвящает свою жизнь служению во имя людей, борьбе за их будущее.

Герой – это необычный человек, в его жизни всегда есть место подвигу, он должен стремиться к тому, чтобы принести эту свободу, счастливую полнокровную жизнь людям.

Композиция рассказа

«Старуха Изергиль»



« Старуха Изергиль »

Ларра

Данко

Гордость

Гордыня- презрение
Антиидеал

Чувство собственного
достоинства, подвиг во
имя людей
Идеал

« Старуха Изергиль »

- К свободе стремятся герои легенд, рассказанные молдаванкой Изергиль. Герои – Ларра и Данко – противопоставляются друг другу. Но есть у них общие черты. Сила характера, гордость и вольнолюбие подчеркиваются в Ларре его необычном происхождении (Ларра – сын орла и девушки из могучего племени). Но хорошие качества этого героя превращаются в свою противоположность, потому, что он презирает людей. Жестоко обращается с ними.



« Старуха Изергиль »

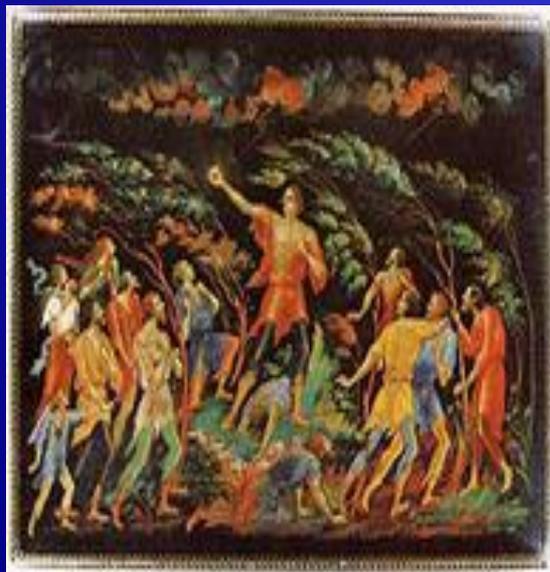
Ларра не останавливается даже перед убийством, за что люди наказывают его, обрекая на вечное одиночество. Ларра превращается в тень, он обречен на вечные страдания, потому что люди теперь отворачиваются от него. Ощущая свое безграничное одиночество, Ларра становится несчастным. Тем самым М. Горький говорит о том что жизнь ради свободы в одиночестве теряет смысл.



« Старуха Изергиль »

Настоящий герой не должен жить только для себя, не принося добра людям. Это доказывает образ Данко – другого героя рассказа «Старуха Изергиль».

Данко стремится к свободе не для себя лично, а для людей своего племени, изгнанных врагами в глубь непроходимого леса. Данко берет на себя тяжелую миссию вывести людей к свету. Но путь этот трудный и далекий. «Усталые и злые», люди начинают винить героя в их несчастье, приговаривая его к смерти. Но Данко не обижается на уставших людей, он выше этого.



« Старуха Изергиль »

Разорвав себе грудь, Данко вырывает свое сердце и освещает им дорогу к свету.

Герой легенды, в отличие от Ларры, счастлив, что отдал свою жизнь людям. «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо».

И люди после его смерти обрели надежду. Но мы видим, что поступок Данко не был оценен по достоинству.



« Старуха Изергиль »

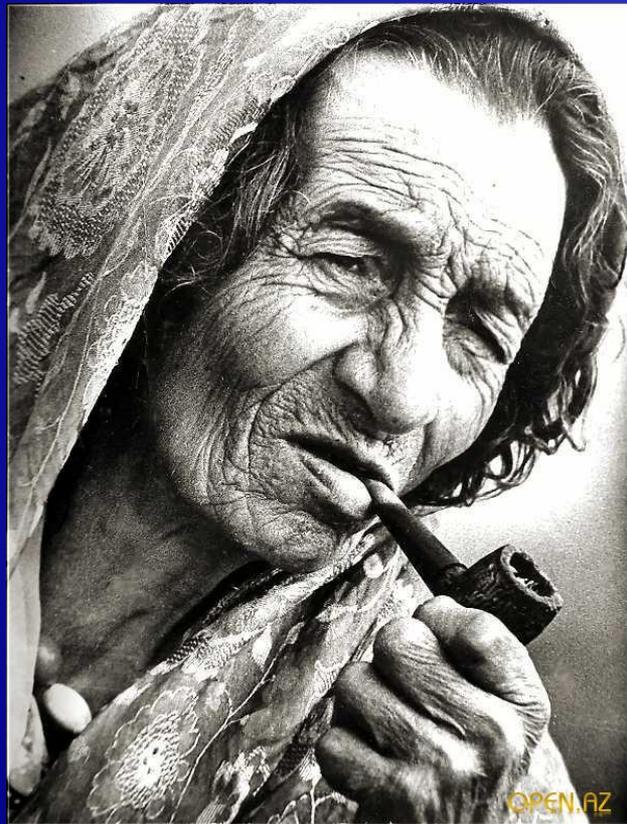
- «Люди не заметили смерти героя и не видели, что еще пылает рядом с трупом его смелое сердце. Только один человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой. И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло». Время таких героев, как Данко, еще не настало, - говорит этими строками Горький.



« Старуха Изергиль »

В романтическом пейзаже предстает перед нами героиня рассказа – старуха Изергиль: «Ветер тек широкой ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое, и рождая сильный порыв, развевая волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Пейзаж введен для исследования сложных и противоречивых характеров героев, их слабости.

Изергиль – глубокая старуха, в ее портрете нарочито нагнетаются анти-эстетические черты: «Время согнуло ее пополам, черные глаза когда-то глаза были тусклы и слезились».





« Старуха Изергиль »

- «Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями».
- Изергиль уверена в том, что ее жизнь, исполненная любви прошла совсем иначе, чем жизнь индивидуалиста Ларри, она не может даже представить в себе ничего общего с ним.
- Все в образе старухи напоминает Ларри - в первую очередь, ее индивидуализм, доведенный до крайности почти сближающийся с Ларри, ее древность, ее рассказы о людях, давным-давно прошедших свой круг жизни.

« НА ДНЕ »

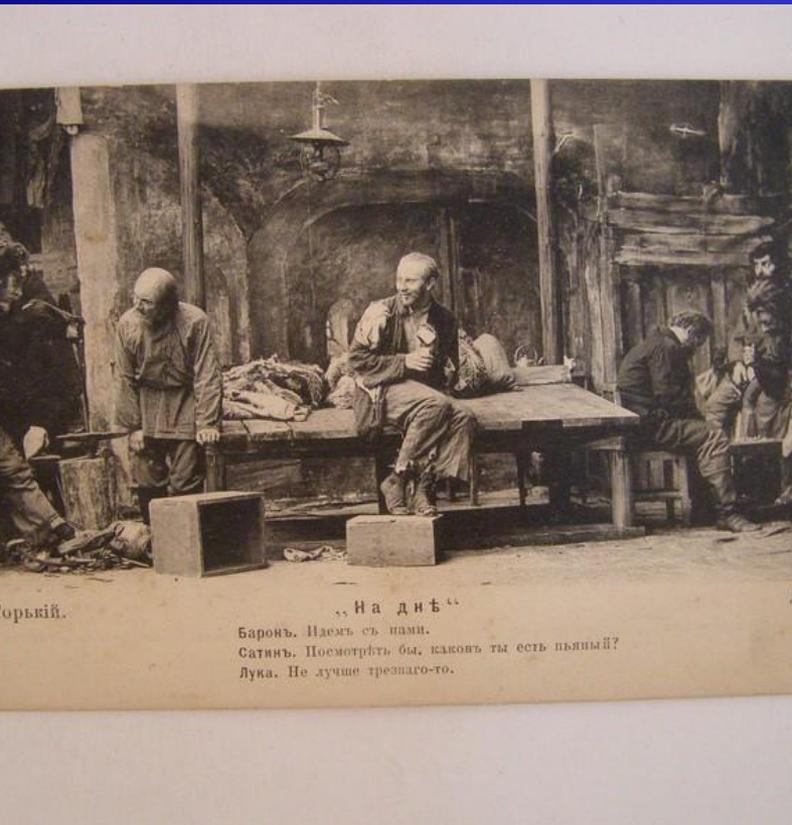
Драматическая пьеса «На дне» была написана в 1902 году. В своем произведении автор изображает социальные низы, униженных и оскорбленных, людей без имени, которые оказались на дне. Так уж судьба распорядилась, что жители ночлежки стали лишними людьми, не имеющими права с честью носить собственное имя.

«Без имени – нет человека». В прямом смысле эти слова воспринимать нельзя. Думаю, имеется в виду то, что с грязной, грешной душой – нет человека. Он перестает им быть в лицах окружающих, как только позорит, бесчестит имя свое.



« НА ДНЕ »

Вот и жители ноочлежки , каждый в отдельности , потеряли свое имя. Ситин – потому что карточный шулер, Барон – потому что авантюрист-альфонс с сомнительным прошлым, Настя – потому, что девочка-проститутка, Клещь и его жена Анна – обозлены на весь мир, Актер – спился и потерял свое имя, Васька Пепел – вор и бандит. Единственный лишь светлый образ это Лука, но и у него в жизни не все так безгрешно: у него нет паспорта. Нет паспорта - нет имени.



« НА ДНЕ »

Имя должно звучать гордо. Имя определяет человека. Оно либо превозносит его, либо обнаруживает его недостатки. А у большинства жителей ночлежки это не имена, а клички: Пепел, Барон, Клещ, Актер...

Что лишний раз символизирует то, что как к людям, к ним больше не относятся. Как будто у них кто-то отобрал имена за проступки и назвал по новому, в соответствии с их грехом. Настя, Наташа, Лука, Анна имеют имена. Это, возможно, обозначает, что у них есть шанс вылезти со дна, вновь носить имя, вновь стать «человеками».

