

Русская
литература
второй половины
XX века:
постмодернизм и
концептуализм

Понятие постмодернизма

Постмодернизм (фр. postmodernisme – после модернизма) – это продуцирование вневременных текстов, в которых некто (не автор!) играет в ни к чему не обязывающие и ничего не значащие игры, используя принадлежащие другим коды.

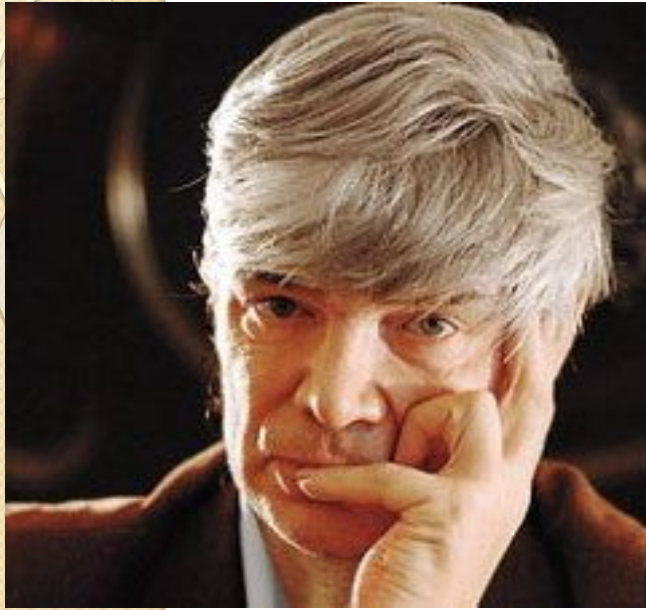
Постмодернизм не относится к области философии или истории, не связан с идеологией, не ищет и не утверждает никаких истин.

Особенности постмодернизма

- Интертекстуальность;
- Разрушение иерархических моделей и обесценивание культурных ценностей прошлого;
- Игровое начало;
- Исчезновение и предельная трансформация фигуры автора;

Интертекстуальность

Интертекстуальность – это присутствие чужого слова, цитаты, определение в тексте. Интертекстуальность присуща вообще всей литературе, но как главная отличительная характеристика направления, она появляется в XXв. В эпоху модернизма (первая половина XXвека).



Венедикт Ерофеев (1938-1990гг.)

Русский писатель с трагической и неоднозначной судьбой.

С 1969 по 1974, работая телефонным монтером в Москве, Ерофеев написал свою самую известную работу "Москва - Петушки" (за рубежом переведенную как "Moscow to the End of the Line"), которая поностью была напечатана только за рубежом (лишь в 1995г. ее без купюр печатают в России).

МИР как ТЕКСТ

В задачи интертекста входит показать мир в его системности. Все уже когда-то где-то было сказано, а мир – это совокупность несчетного количества повторений.

В отличие от модернизма, тоже оперировавшего интертекстами, постмодернизм еще и обесценивает используемый материал.

Игровое начало в постмодернизме

Эта особенность постмодернизма также тесно связана с особенностями, которые мы уже перечислили и рассмотрели.

Главный инструмент здесь – это **языковая игра** и построенный на ней **поток сознания**.

Языковая игра

Иногда считают, что языковая игра – это игра слов. Действительно, на обыгрывании лексической многозначности или омонимии построен основной, самый распространенный вид языковой игры – каламбур.

Для языковой игры используются (пусть не в равной степени) ресурсы всех языковых уровней.

Саша Соколов

(1943г.)

Русский
писатель.

Органично сочетает в
своих произведениях
постмодернистские

приёмы, поток сознания и тому
подобное с особым вниманием к слову и
следованием традициям классической
литературы.



«Школа для дураков»

Самое известное произведение — роман «Школа для дураков», в котором, пренебрегая сюжетностью и даже определённой ходом времени (понятия прошлое, настоящее и будущее в романе смешаны), Соколов живо создаёт образ сознания парня в возрасте около 14 лет, страдающего раздвоением личности, неспособного отделить вчера от сегодня, события многолетней давности от событий, случившихся только что.

Писатели-постмодернисты:

- Татьяна Толстая
- В. Пелевин
- В. Сорокин
- Саша Соколов
- А. Королев
- Вен. Ерофеев
- А. Битов
- Вик. Ерофеев

Концептуализм

Концептуализм – это авангардистское течение в современном искусстве, зародившееся в России в начале 1960-х гг.

Характерным для концептуализма является демонстративное предъявление **авторской концепции**, активной игрой с узнаваемыми стилями искусства, штампами речи.

Римма Герловина

«Кубики»

Кубические концепты представляют собой разнообразные геометрические тела, в основном это кубы с текстом снаружи и внутри со стороной 8 см; они сделаны из картона и обклеены бумагой или тканью. Внутри многих из них находятся маленькие деревянные кубики (3см3) с кратким концептуальным текстом. Каждая кубо-поэма является аллегорической единицей времени, пространства или человеческого характера, как например, кубик с надписью на крышке "Душа. Не открывать, а то улетит!" Тот, кто открывает этот куб, видит на дне его вердикт: "Вот и улетела!"





ВНУТРИ МЕНЯ
ГОЛЫЙ.

Я
НЕ ГОЛЫЙ.
Я
ОДИНОКИЙ.




I кв. км.
МОНГОЛИИ

I
МОНГОЛ



стирание граней приводит
к образованию новых граней

отмирание граней приводит
к образованию новых граней



Внутри меня шар.

Это он
шар! А
я - куб!





TO BE


OR NOT

OR BOTH OR

NEITHER

Художники и писатели- концептуалисты:

- Дмитрий Пригов (писатель, художник, инсталлятор, поэт).
- Римма и Валерий Герловины (художники)
- Эрик Булатов (художник)
- Илья Кабаков (художник)

- 
- Что такое постмодернизм?
 - Какими основными чертами обладает данное направление?
 - Что такое интертекстуальность?
 - Что такое поток сознания?
 - Приведите примеры языковой игры (из текста или из собственного опыта). За каждый лишний пример получаете плюс. Прокомментируйте языковую игру. Какой эффект имеет языковая игра?
 - Перечислите нескольких авторов-постмодернистов.
 - В каких годах зародился концептуализм?
 - Что такое концепт?

Домашнее задание (варианты):

1. Напишите отзыв-рецензию на одно из произведений автора-постмодерниста («Кысь» Т.Толстой, роман; «Желтая стрела», В.Пелевин, повесть или любое другое произведение на ваш выбор);
2. Создайте несколько примеров «языковой игры», прокомментируйте. (Либо можно найти и прокомментировать языковую игру в рекламе, литературном произведении).
3. Попробуйте записать поток своего сознания и найти в нем «чужое слово» - интертекстуальность.