

РУССКИЙ ФАРФОР ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

Выполнила студентка
РГПУ им. А. И. Герцена
Факультета Философии Человека
3 курса
Специальность культурология.
Мильч Марта

Санкт-Петербург 2012 г.



«Русский фарфор- лучшее
ИСКУССТВО»

М. А. Врубель

Вторая половина 18 века характеризовалась ускоренными темпами развития русской культуры и искусства.

В этот период формировались национальные эстетические вкусы на основе собственных традиций и одновременно- активного, серьезного изучения европейской художественной культуры.

Начало этому процессу было положено петровскими преобразованиями.

В России классицизм как передовой европейский стиль находит поддержку и покровительство императрицы, так как он оказывается чрезвычайно созвучным пафосу просвещенного Абсолютизма, с которым Екатерина 2 восходит на русский престол.

Приветствуется и всячески культивируется новый художественный стиль, в котором преобладают

- рациональное, «разумное» начало,
- строгость,
- ясность и чистота пропорций.



Цветочная роспись.

Цветочная роспись русского фарфора второй половины 18 века основывалась на тех же принципах, что и сложившаяся уже к тому времени европейская

Основным типом традиционной манерной живописи, русской и европейской, были садовые цветы «в разброску» или «рассыпные цветочки». Композиция состояла, как правило, из одного свободно расположенного букета покрупнее и более мелких отдельных цветочных побегов, как бы «рассыпанных» по поверхности предмета.



Тарелка мелкая с цветочной росписью и подписью художника: Никифоровъ. Конец 1750-х - начало 1760-х гг. ИФЗ.



Компотьер в форме раковины с цветочной росписью.
ИФЗ. Конец 1750-х – начало 1760-х годов. Фарфор,
рельеф, роспись надглазурная полихромная, позолота.

Цветовая палитра русской цветочной росписи состояла, как правило, из пяти красок: пурпура, железной красной, голубой, травяной зеленой, желтой. Иногда добавляли фиолетовую и зелено-голубую, обводки были серо-фиолетовые или серо-пурпурные, нерезкие.

Общая цветовая гамма изделий Императорского завода-нежных, пастельных тонов, в отличие от мажорных по цвету гарднеровских цветочных композиций или яркого семицветия майсенских росписей.



Мейсенский фарфор.

Фарфоровый завод Франца Яковлевича Гарднера.

Став преемником традиций Императорского фарфорового завода, частный завод Гарднера оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской фарфоровой промышленности.

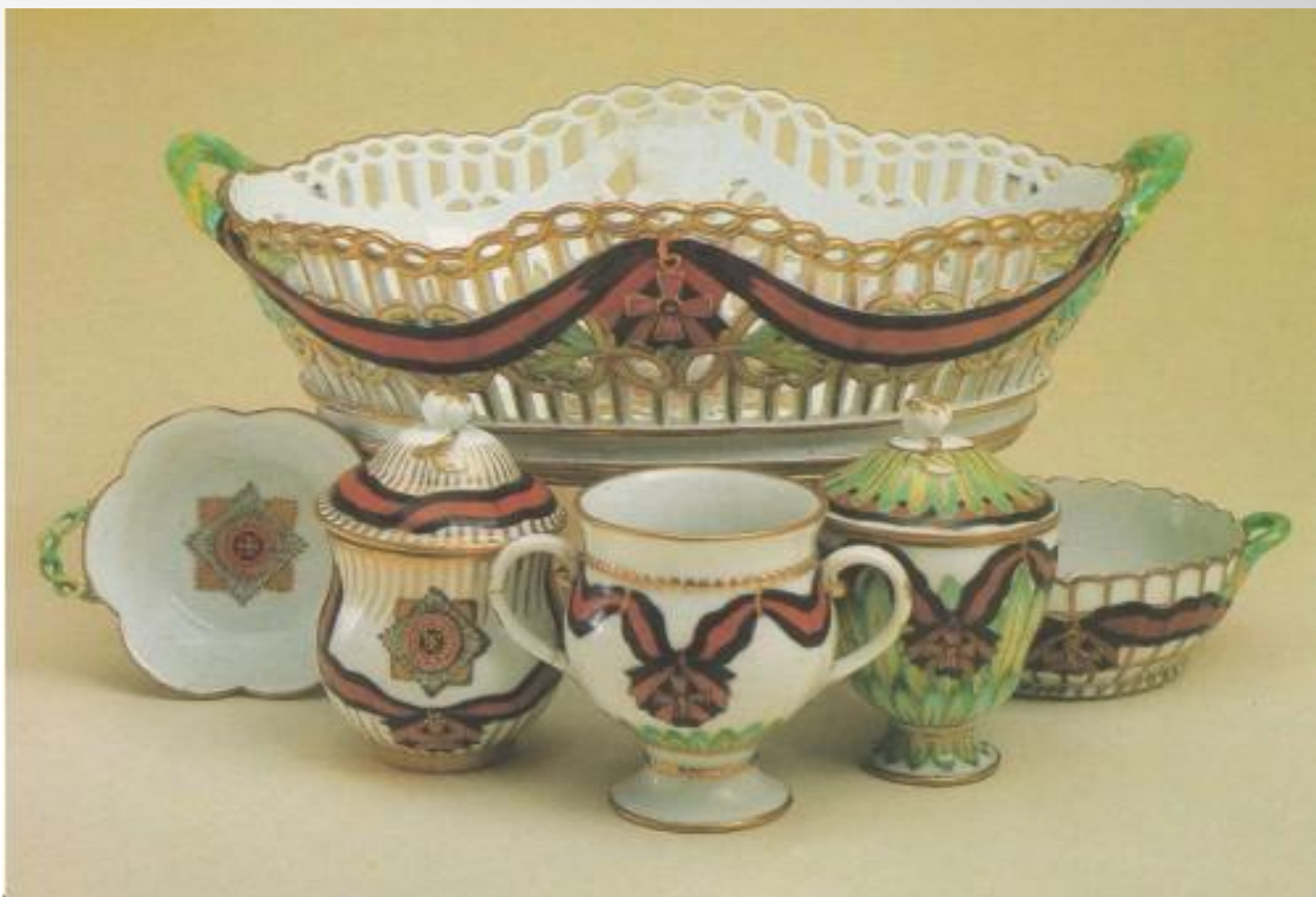
В ранние годы своей деятельности завод Гарднера выпускал в основном копии изделий Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Но в 1778 - 1783 годах на заводе были выполнены четыре орденовских сервиза - Андрея Первозванного, Александра Невского, Георгия Победоносца и Св. Владимира для приемов при дворе кавалеров этих орденов.



Детали сервиза ордена Андрея Первозванного. 1780



*Детали сервиза ордена
Александра Невского. 1780 г.*



Детали сервиза ордена Святого Владимира. 1784 г.



Памятная доска в честь Франца Яковлевича Гарднера

Мотивы узорных тканей в фарфоре 18 века.

Определение «ситцевый» точно характеризует фарфоровый декор, возникший во второй половине 18 века и получивший широкое распространение в 1770- 1780-х годах.

Ему свойственны повторяющиеся элементы несложного узора. Как правило, это россыпи мелких букетиков цветов, побегов с листиками, горошин, звездочек, и т.д.



В середине 18 века большой популярностью пользуются ткани с декором в полоску. Аналогичные мотивы появляются в фарфоровом декоре и становятся очень популярными.



Изгибающиеся, динамичные полосатые узоры «пряного и вычурного рококо» постепенно выпрямляются, подчиняясь новому орнаментальному стилю классицизма. Теперь они подчеркивают вертикали строгих форм фарфоровых изделий или обрамляют спокойные фризобразные композиции.

Вензеля и монограммы на фарфоре.



Одним из важных элементов росписи фарфоровых изделий 18 века стала монограмма, точнее, ее более изысканная форма-вензель. «Вензловой» вариант монограммы, начальных букв имени и фамилии владельца или заказчика, предполагал их художественное видоизменение.

Буквы исполнялись прописью и иногда сплетались подобно орнаменту или виньетке.

Интересна иконография самих вензелей, в частности – Екатерины 2 и Павла 1, так как она помогает уточнить датировку ряда фарфоровых произведений.

Самый известный, окончательный вариант вензеля императрицы Екатерины 2 представлял собой крупно прописную букву Е, пересеченную в средней части римской цифрой 2, иногда под золотой императорской короной.



Тарелка с прорезным бортом и вензелем великой княгини Екатерины Алексеевны. ИФЗ. С-Петербург. Середина 1750-х гг. Фарфор, надглазурная роспись, золочение. Частная коллекция. Москва.

Вензель Екатерины в первой половине ее царствования мог исполняться в идее буквы Е в зеркальной симметрии, но с использованием не римской цифры, а арабской.

Помимо уже перечисленных вензелей императрицы, встречающихся на фарфоре второй половины 18 века, существуют и другие варианты ее «вензлового» имени.

Так, был достаточно распространен ее вензель, сплетенный из букв Е и А, пересеченных вертикальной римской цифрой 2, или, например, сплетенные Е и 1- Императрица Екатерина- с цифрой 2 в средней части петли вензеля.

Монограмма великого князя Павла Петровича, а затем Императора Павла 1, также претерпевала изменения.



Из книги « Императорский фарфоровый завод. 1744-1904 ». СПб., 1906г.

1. Чашка с блюдцем с зеркальным « римским » вензелем императрицы Екатерины II. ИФЗ. СПб. 1760-1770 гг.

2. Чашка с блюдцем с зеркальным « арабским » вензелем императрицы Екатерины II. ИФЗ. СПб. 1760-1770 гг.

3. Тарелка с прорезным бортом и зеркальным « арабским » вензелем императрицы Екатерины II. ИФЗ. СПб. 1760-1770 гг.

4. Чашка с блюдцем с « римским » вензелем императрицы Екатерины II. ИФЗ. СПб. 1780 гг.

5. Чашка с блюдцем с монограммой императора Павла I. ИФЗ. СПб, 1796-1801 гг.

Силуэтный декор.

В Европе искусство силуэта, так же, как и искусство фарфора, родилось и достигло зенита славы в 18 веке.



Традиционный силуэт подчинялся правилу- «темное на светлом», но и обратное отношение- «светлое на темном» тоже, по сути, является силуэтным.

Среди русских фарфоровых произведений последней трети 18 века вещей, украшенных силуэтами, известно не так много- несколько дворцовых ваз и чашек с блюдцами Императорского Фарфорового завода и единичные предметы завода Гарднера.

Белый естественный цвет фарфора как нельзя лучше служил фоном для «приятнейшей тени». Его орнаментальные возможности и специфические качества уже предполагали определенный декоративный заряд, своеобразие и оригинальность.

В керамике такие свойства силуэта были оценены уже с древности. В удивительном искусстве древнегреческой чернофигурной, а затем и краснофигурной вазописи декор был построен именно по силуэтному принципу.



Действительно, историческое наследие русского фарфора богато истинными шедеврами. Совершенство форм и тончайшее мастерство росписи отличают фарфоровые изделия российских заводов 2-ой половины 18-19 века.

В их художественном облике с безупречной ясностью и чистотой выражается стиль своего времени, каждый сервиз- словно маленький архитектурный ансамбль. В предметных формах и мотивах росписи видны отклики русского барокко, раннего классицизма, модерна и неорусского стиля.

Спасибо за внимание.