

Культура

II половины XIX века

**Русское изобразительное
искусство второй половины
XIX века.**

1870 г. создано Товарищество
передвижных художественных выставок
– профессионально-коммерческое
объединение художников, стоявших на
близких идейных позициях.

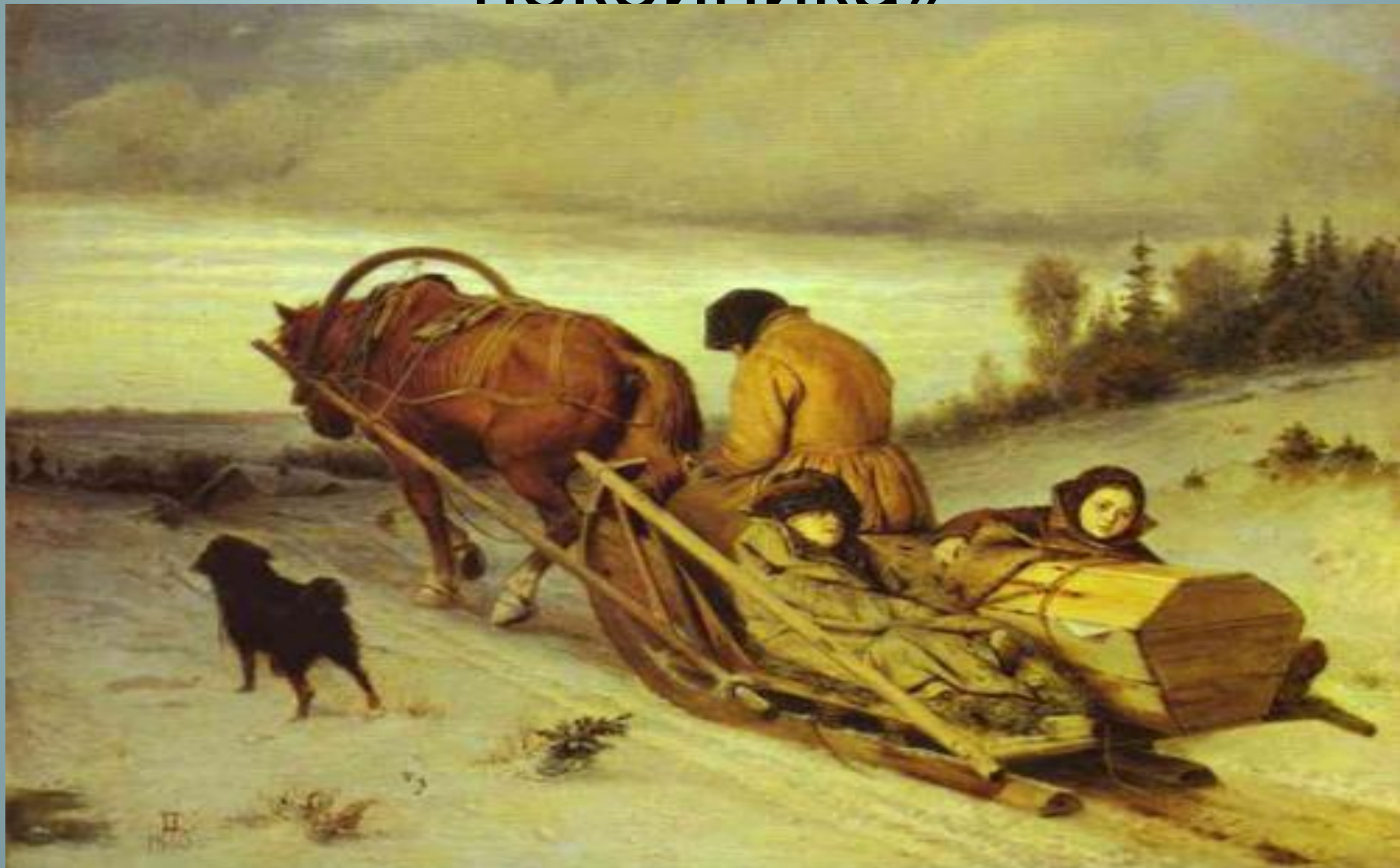
В творчестве передвижников большую роль играл бытовой жанр как наиболее доступный широкому зрителю, как связанный непосредственно с повседневной жизнью. Тема народных страданий находит свое место в искусстве русского художника **В.Г.Перова**

В его произведениях обнаженная правда жизни сочетается с проникновенной лиричностью, лаконизмом, глубокой обобщенностью образов. В эпическом звучании полотен особую роль играет пейзаж, подчеркивающий настроение героев полотен Перова.

В.Г.Перов «Тройка»



В.Г.Перов «Проводы покойника»



В.Г.Перов «Последний кабак у заставы»



Важную роль в творчестве передвижников играет портрет, который открывает зрителю нового героя - разночинца, демократа, духовно богатого, творческого, активного общественного деятеля. Среди работ Перова хочется отметить портреты драматурга А.Н.Островского и писателя Ф.М. Достоевского, в которых художник проникает в сущность творческой индивидуальности крупнейших представителей русской литературы.

В.Г.Перов «Портрет А.Н. Островского»

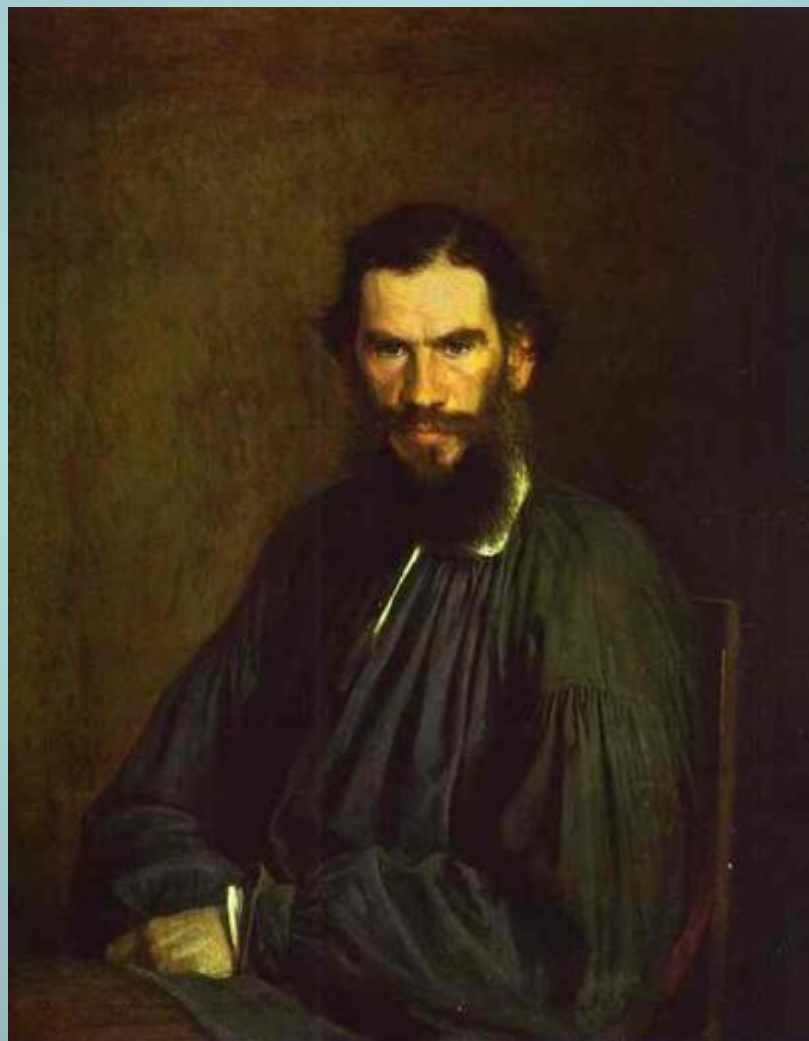


В.Г.Перов «Портрет Ф.М. Достоевского»

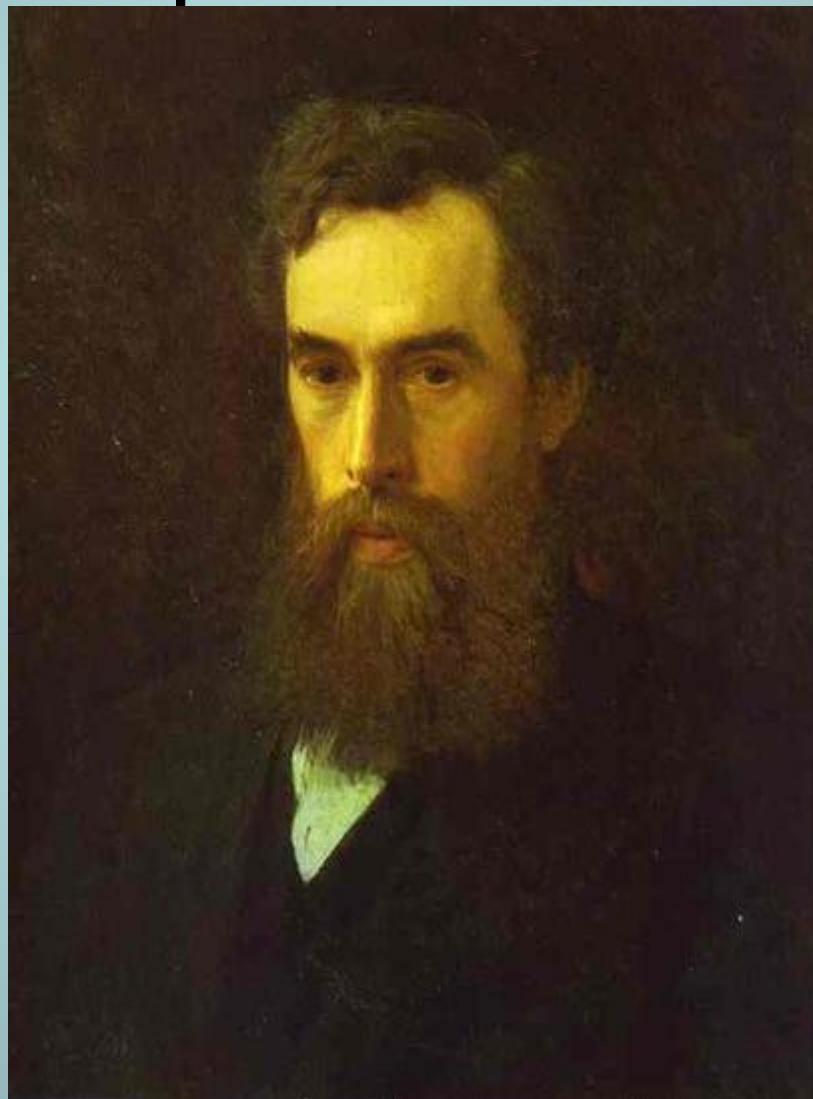


Жизненной убедительностью, яркой индивидуальностью, глубиной и меткостью характеристик отличаются портреты **И.Н. Крамского**. Он всегда умел охватить характерное, типическое в изображаемом герое, видел значение обстановки, вещей, деталей. Интересными являются портреты **Л. Н. Толстого** и **П.М. Третьякова**, на которых он запечатлел сложность духовной жизни, глубину характеров.

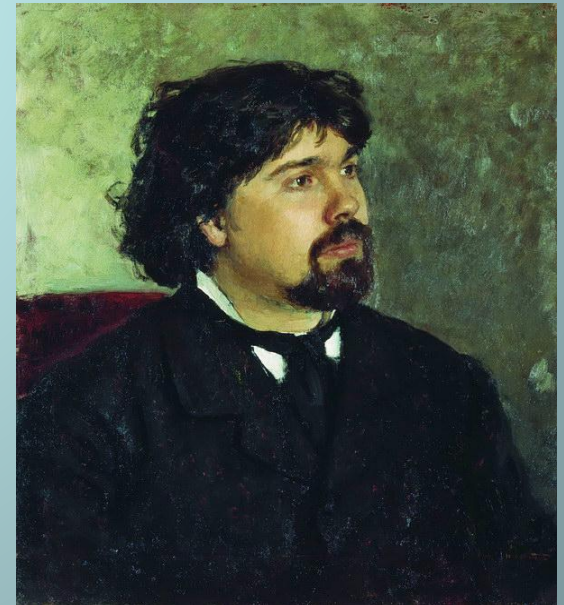
И.Н.Крамской «Портрет Л.Н. Толстого»



И.Н.Крамской «Портрет П.Н. Третьякова»



Вершиной творчества передвижников и началом нового этапа в развитии русской национальной культуры является искусство мастеров исторической живописи **И.Е.Репина** и **В.И.Сурикова**. Свои исторические полотна Суриков пишет на сюжеты, позволяющие раскрыть мощную силу народа, передать достоверность исторических событий и приблизить прошлое к современности. Атмосфера сложных противоречий и социальных конфликтов петровского времени отразилась в картине Сурикова "**Утро стрелецкой казни**", которую художник трактует как народную трагедию.



В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни»



В другом историческом полотне ("Боярыня Морозова") Суриков создает сложный противоречивый образ героини, чей подвиг, исполненный физической и нравственной красоты, пробуждает в народе несокрушимые силы.



В.И.Суриков «Меншиков в Березове»



Заметным историческим полотном является произведение **И. Е.Репина "Иван грозный и сын его Иван"**, замысел которого возник как отклик на событие современности - казнь первомартовцев, как утверждение идеи безумия и преступности самодержавия как формы правления. Недаром эта картина Репина была арестована и не разрешалась к показу в Третьяковской галереи.



И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»



И.Е.Репин «Не ждали»



И.Е.Репин «Арест пропагандиста»



И.Е Репин «М.П.Мусоргский»



Величием,
богатством, лиризмом
в картинах родной
природы,
песенностью
наполнены пейзажи
русских художников
второй половины XIX
века. В это время идет
становление
реалистического
пейзажа (А.Саврасов
"Грачи прилетели",



Ф.А.Васильев «Оттепель»



Н.Н.Шишкин «Рожь»



Становление лирического и задумчивого пейзажа **И.И. Левитан «Март»**



И.И.Левитан «Золотая осень»



И.И.Левитан « Весна. Большая вода»



становление социально - философского
пейзажа **И.И.Левитан «Владимирка»**



И.И.Левитан «Над вечным покоем»



Архитектура и скульптура II половины XIX века

Основные черты «Русского стиля»

«Русский стиль» стал применяться при строительстве не только храмов, но и светских сооружений.

Широко использовались башенки, резные наличники, бочкообразные столбики и другие элементы деревянного зодчества.

В дереве все это смотрелось очень легко, в каменном же исполнении приводило к созданию очень тяжелых архитектурных форм. В таком стиле был построен Политехнический музей.



Политехнический музей

И.А.Монигетти и Н.А.Шохин



*Основные черты
«Русского
стиля»*

*проявляются в
построенном*

*А. И. Кракау в 1857
году*

*Балтийском
вокзале*

в Петербурге

А.А.Семенов В.О.Шервуд Исторический музей в Москве



Д.Н.Чичагов Здание Городской думы



Москва дореволюционная

А.Н.Померанцев Верхние торговые ряды



Скульптура

М.О. Микешин



Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге (1873)



*В конце 50-х годов 19 века
был объявлен конкурс на
создание памятника
«Тысячелетие России».
Победителем этого
конкурса стал 25-летний
выпускник Академии
художеств
Михаил Осипович Микешин.
В скульптурных
изображениях,
опоясывающих сооружение,
были запечатлены основные
вехи в истории России.
Всего было отлито 129
скульптурных фигур.*



«Тысячелетие России 1861 г

А.М.Опекушин



**Памятник А.С.Пушкину
в Москве**

Русская музыка второй половины XIX века.



В русской музыке второй половины XIX века прослеживаются связи с демократическим движением эпохи. В России возникают два музыкальных центра.

Петербург

"Могучая кучка".

- М.А.Балакирев.

Н.А.Римский-Корсаков

А.П.Бородин

М.П.Мусоргский

Ц.А.Кюи

Москва.

П.И.Чайковский



М.А.Балакирев



М.П.Мусоргский



Н.А.Римский-Корсаков




А.П.Бородин



Ц.А.Кюи

Острые социальные конфликты 60-70 годов XIX века отразились в музыке **М.П.Мусоргского**. Композитор обращается к историческим событиям, сюжетам, позволяющим раскрыть противоречия российской жизни, трагедию народа, грозный размах освободительной борьбы. Отсюда ясен смысл высказывания Мусоргского: "Прошедшее в настоящем - вот моя задача". Особенно это относится к его операм "**Борис Годунов**" и "**Хованщина**", в которых события прошлых веков предстают перед нами в современном аспекте. В опере "**Борис Годунов**" композитор глубоко проникает в идейный замысел А.С. Пушкина, используя вслед за поэтом легенду об убийстве царевича Димитрия. Основой драматургии оперы являются резкие контрасты - сопоставления. Трагически - противоречив образ Бориса Годунова, чьи монологи отличаются песенно - речитативным характером. Народ в трактовке Мусоргского предстает как великая личность, одушевленная великой идеей.

В творчестве **Н.А.Римского-Корсакова** ощущается поэзия и самобытная красота русского национального искусства. Ум, доброта, художественная одаренность народа, его мечты о свободе, его представления о справедливости - главная тема опер Римского Корсакова. Его героям присущ реализм фантастических образов, их живописность. Особое место в операх отводится музыкальным пейзажам. Мелодической красотой и разнообразием музыкальной палитры исполнены его сказочные образы (Волховы и Морского царя из оперы "**Садко**", Снегурочки, Леля, Мизгиря из "**Снегурочки**", персонажи из "**Золотого петушка**"). 

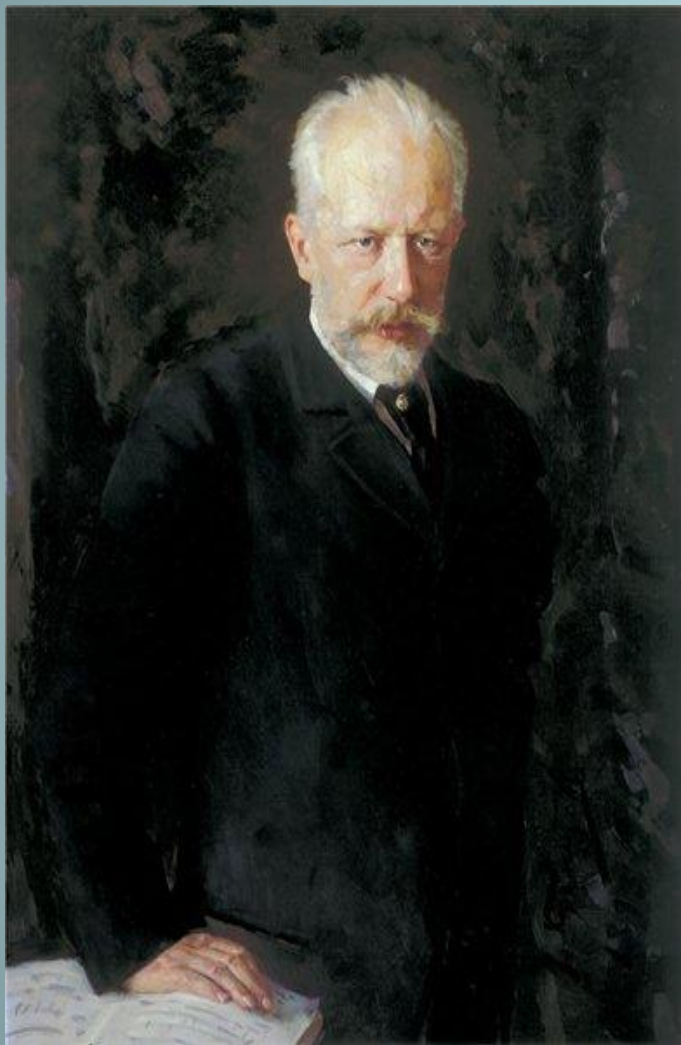
Героические образы русского народного эпоса составляют основу творчества **А.П.Бородина**.

Опера "Князь Игорь" - эпическая поэма о Древней Руси, в которой по, мнению В.Стасова, ощущается "великая сила и ширина, монументальная мощь, соединенная страстностью, нежностью и красотой."

В опере звучит патриотическое начало, лирика (песнь Ярославны, танец половецких девушек), тема Востока (ария Кончака, Кончаковны).



П.И.Чайковский



Другой, московский, центр музыкального искусства второй половины XIX века представлен произведениями **П.И.**

Чайковского, который в своем творчестве развивал интонации городского романса, продолжая традиции М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Наследие П.И.Чайковского отличается богатством музыкальных жанров: Балеты "**Лебединое озеро**", "**Щелкунчик**", "**Спящая красавица**", оперы "**Иоланта**", "**Евгений Онегин**", шесть симфоний, вальсы и романсы, фортепьянные произведения.

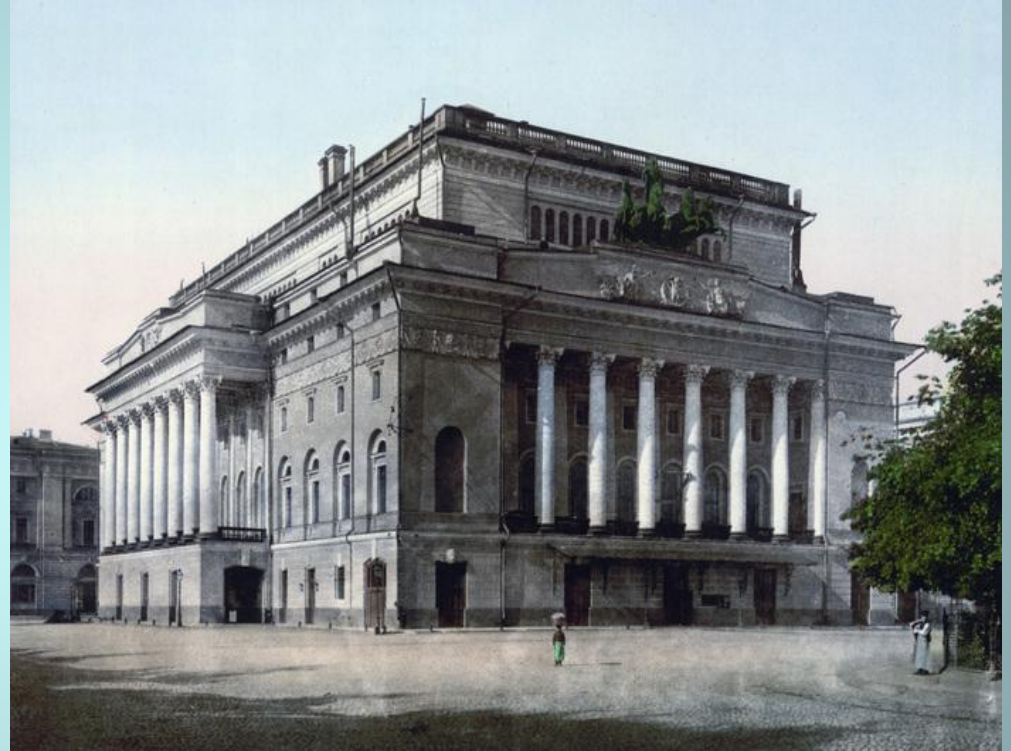
Двумя вершинами творчества Чайковского являются опера "**Пиковая дама**" и "**Шестая симфония**".



Театр



Малый театр Москва



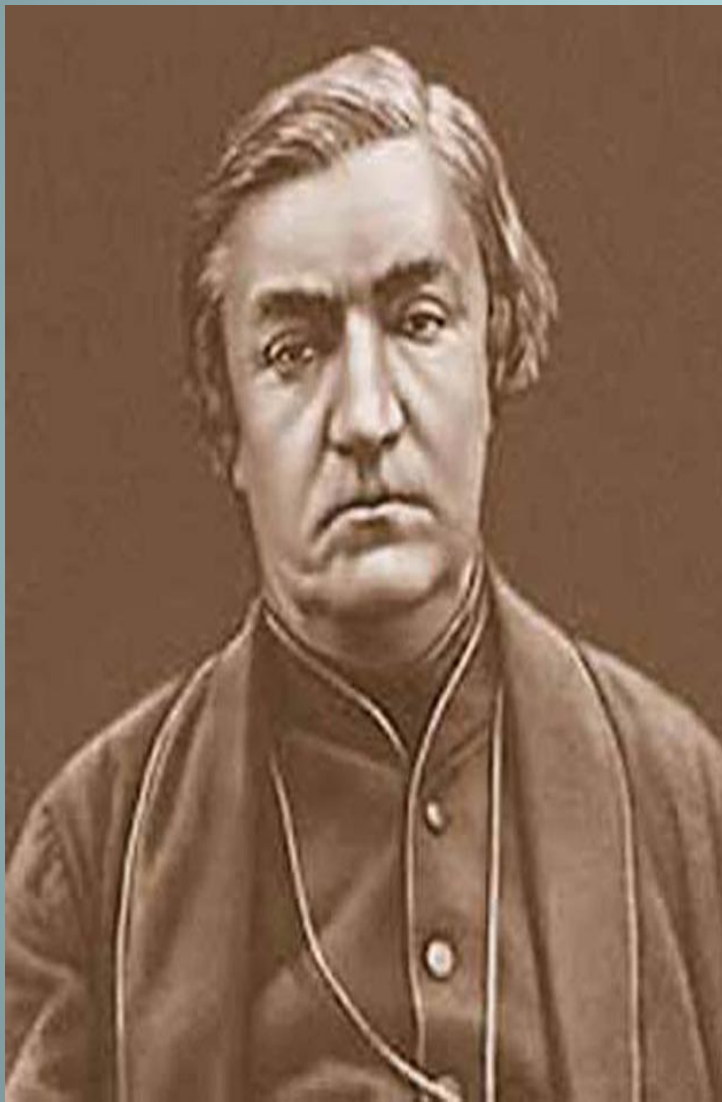
Александринский театр
в Петербурге

М.Н.Ермолова



Русская актриса. Родилась в Москве 3 июля 1853, в семье, несколько поколений которой служили при театре. Отец был суфлером московского Малого театра. Детство Марии прошло в бедности. В 1862 поступила на балетное отделение театральной школы, но вскоре в ней проснулось сильное влечение к драме, и она стала со своими подругами разыгрывать сцены из современных драм. Актер Самарин, давший Ермоловой несколько уроков, отослал ее обратно в балет, сказав, что ее настоящее дело - "плясать у воды", а не быть актрисой; у нее были угловатые манеры и грубый голос. В 16 лет Ермолова случайно выступила на сцене Малого театра. После первых произнесенных Ермоловой слов в театре раздались рукоплескания: всех поразила ее мощный, почти мужской голос, "идуший из груди и отдающийся в сердце". Когда она в 1896 праздновала свой 25-летний юбилей, то считалась уже одной из первых актрис не только в России, но и в Европе.

Пров Михайлович Садовский



Садовский (Пров Михайлович, собственно Ермилов) - знаменитый русский актер, родился в г. Ливнах 10 октября 1818 года, рано остался на попечении своих дядей по матери, Григория и Дмитрия Садовских, известных провинциальных актеров, фамилию которых и принял. Дебютировал четырнадцати лет в Туле, играл в разных провинциальных городах, в 1838 году приехал в Москву и скоро был принят на сцену Императорских театров, с которой не сходил до самой смерти, в июле 1872 года. Известность его постепенно увеличивалась с 1853 года, когда он исполнил роль Русакова в комедии "Не в свои сани не садись". Удивительно хорош был С. и в пьесах Гоголя (Осип и городничий в "Ревизоре", Подколесин в "Женитьбе", Замухрышкин в "Игроках").