

**Культура**

**II половины XIX века**

**Русское изобразительное  
искусство второй половины  
XIX века.**

1870 г. создано Товарищество  
передвижных художественных выставок  
– профессионально-коммерческое  
объединение художников, стоявших на  
близких идейных позициях.

В творчестве передвижников большую роль играл бытовой жанр как наиболее доступный широкому зрителю, как связанный непосредственно с повседневной жизнью. Тема народных страданий находит свое место в искусстве русского художника **В.Г.Перова**

В его произведениях обнаженная правда жизни сочетается с проникновенной лиричностью, лаконизмом, глубокой обобщенностью образов. В эпическом звучании полотен особую роль играет пейзаж, подчеркивающий настроение героев полотен Перова.

# В.Г.Перов «Тройка»



# В.Г.Перов «Проводы покойника»



# В.Г.Перов «Последний каба́к у заставы»



Важную роль в творчестве передвижников играет портрет, который открывает зрителю нового героя - разночинца, демократа, духовно богатого, творческого, активного общественного деятеля. Среди работ Перова хочется отметить портреты драматурга А.Н.Островского и писателя Ф.М. Достоевского, в которых художник проникает в сущность творческой индивидуальности крупнейших представителей русской литературы.



# В.Г.Перов «Портрет А.Н. Островского»

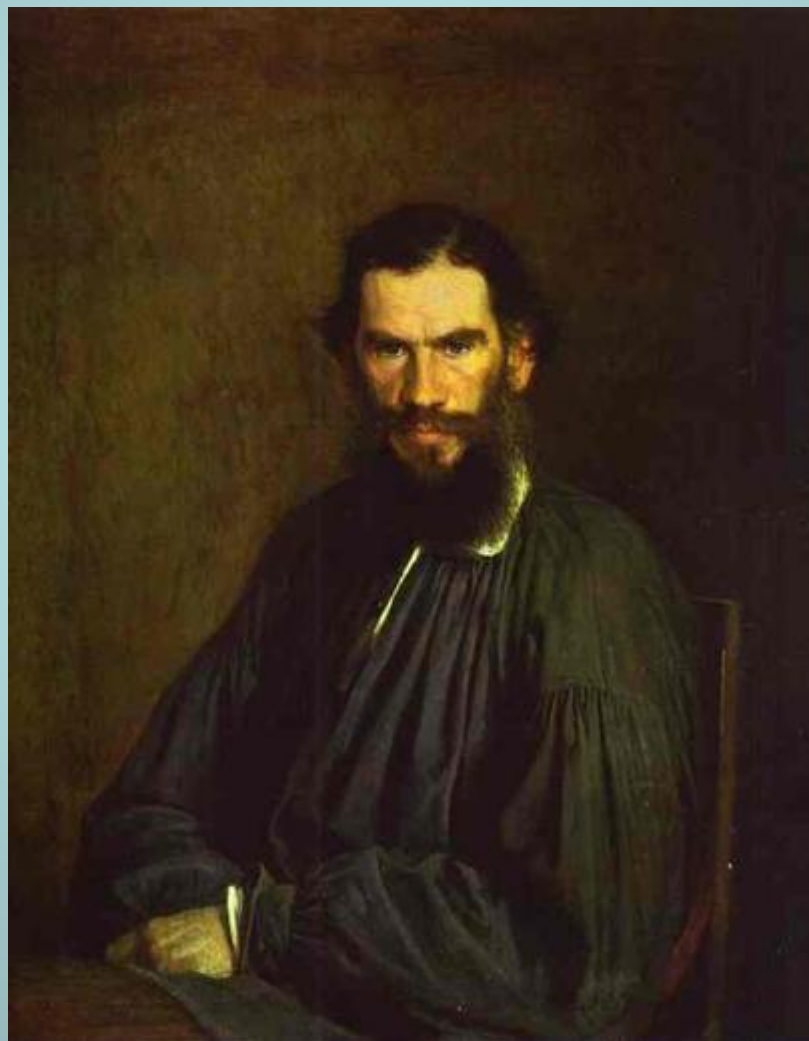


# В.Г.Перов «Портрет Ф.М. Достоевского»

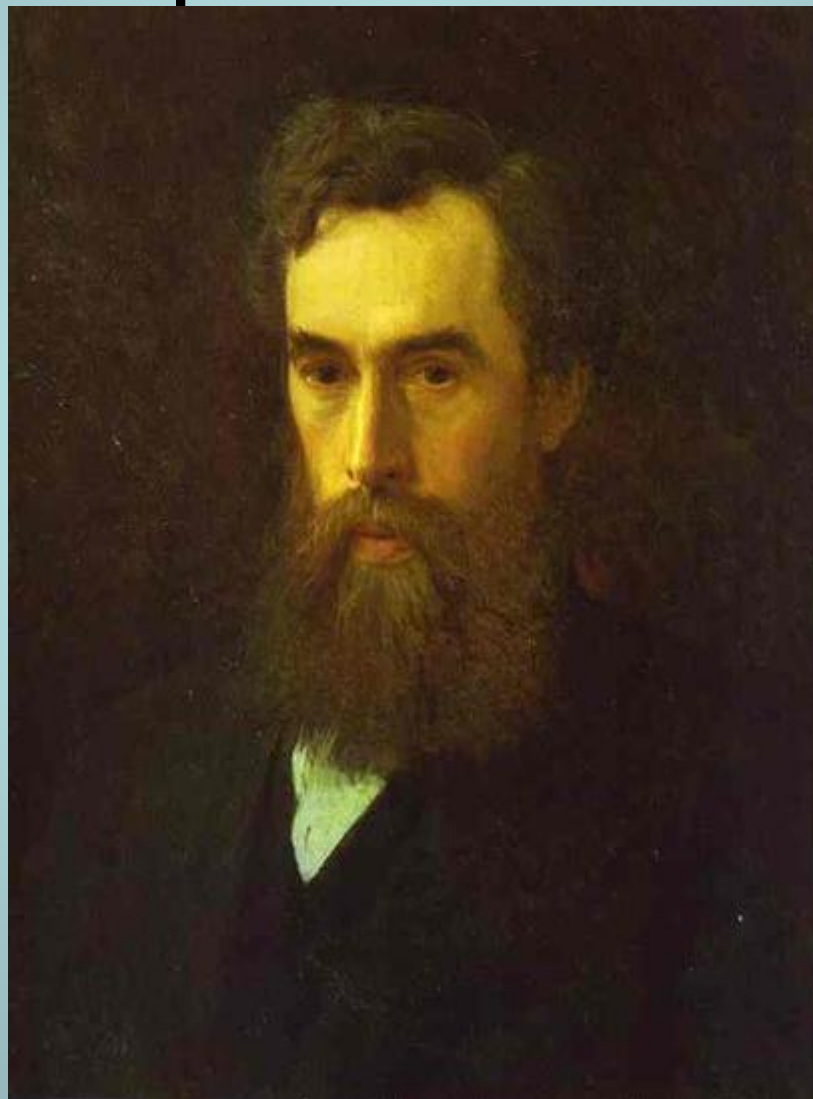


Жизненной убедительностью, яркой индивидуальностью, глубиной и меткостью характеристик отличаются портреты **И.Н. Крамского**. Он всегда умел охватить характерное, типическое в изображаемом герое, видел значение обстановки, вещей, деталей. Интересными являются портреты **Л. Н. Толстого** и **П.М. Третьякова**, на которых он запечатлел сложность духовной жизни, глубину характеров.

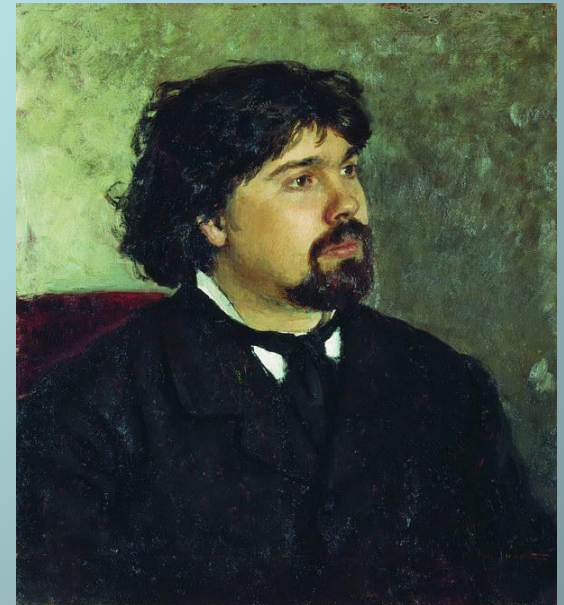
# И.Н.Крамской «Портрет Л.Н. Толстого»



# И.Н.Крамской «Портрет П.Н. Третьякова»



Вершиной творчества передвижников и началом нового этапа в развитии русской национальной культуры является искусство мастеров исторической живописи **И.Е.Репина** и **В.И.Сурикова**. Свои исторические полотна Суриков пишет на сюжеты, позволяющие раскрыть мощную силу народа, передать достоверность исторических событий и приблизить прошлое к современности. Атмосфера сложных противоречий и социальных конфликтов петровского времени отразилась в картине Сурикова "**Утро стрелецкой казни**", которую художник трактует как народную трагедию.



# В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни»



В другом историческом полотне ("Боярыня Морозова") Суриков создает сложный противоречивый образ героини, чей подвиг, исполненный физической и нравственной красоты, пробуждает в народе несокрушимые силы.





# В.И.Суриков «Меншиков в Березове»



Заметным историческим полотном является произведение **И. Е.Репина "Иван грозный и сын его Иван"**, замысел которого возник как отклик на событие современности - казнь первомартовцев, как утверждение идеи безумия и преступности самодержавия как формы правления. Недаром эта картина Репина была арестована и не разрешалась к показу в Третьяковской галерее.



# И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»



# И.Е.Репин «Не ждали»



# И.Е.Репин «Арест пропагандиста»



# И.Е Репин «М.П.Мусоргский»



Величием,  
богатством, лиризмом  
в картинах родной  
природы,  
песенностью  
наполнены пейзажи  
русских художников  
второй половины XIX  
века. В это время идет  
становление  
реалистического  
пейзажа (А.Саврасов  
"Грачи прилетели",



# Ф.А.Васильев «Оттепель»





# Н.Н.Шишкин «Рожь»



Становление лирического и задумчивого пейзажа **И.И. Левитан «Март»**



# И.И.Левитан «Золотая осень»



# И.И.Левитан « Весна. Большая вода»



становление социально - философского  
пейзажа **И.И.Левитан «Владимирка»**



# И.И.Левитан «Над вечным покоем»



# **Архитектура и скульптура II половины XIX века**

# Основные черты «Русского стиля»

**«Русский стиль» стал применяться при строительстве не только храмов, но и светских сооружений.**

**Широко использовались башенки, резные наличники, бочкообразные столбики и другие элементы деревянного зодчества.**

**В дереве все это смотрелось очень легко, в каменном же исполнении приводило к созданию очень тяжелых архитектурных форм. В таком стиле был построен Политехнический музей.**



**Политехнический музей  
И.А.Монигетти и Н.А.Шохин**





*Основные черты  
«Русского  
стиля»*

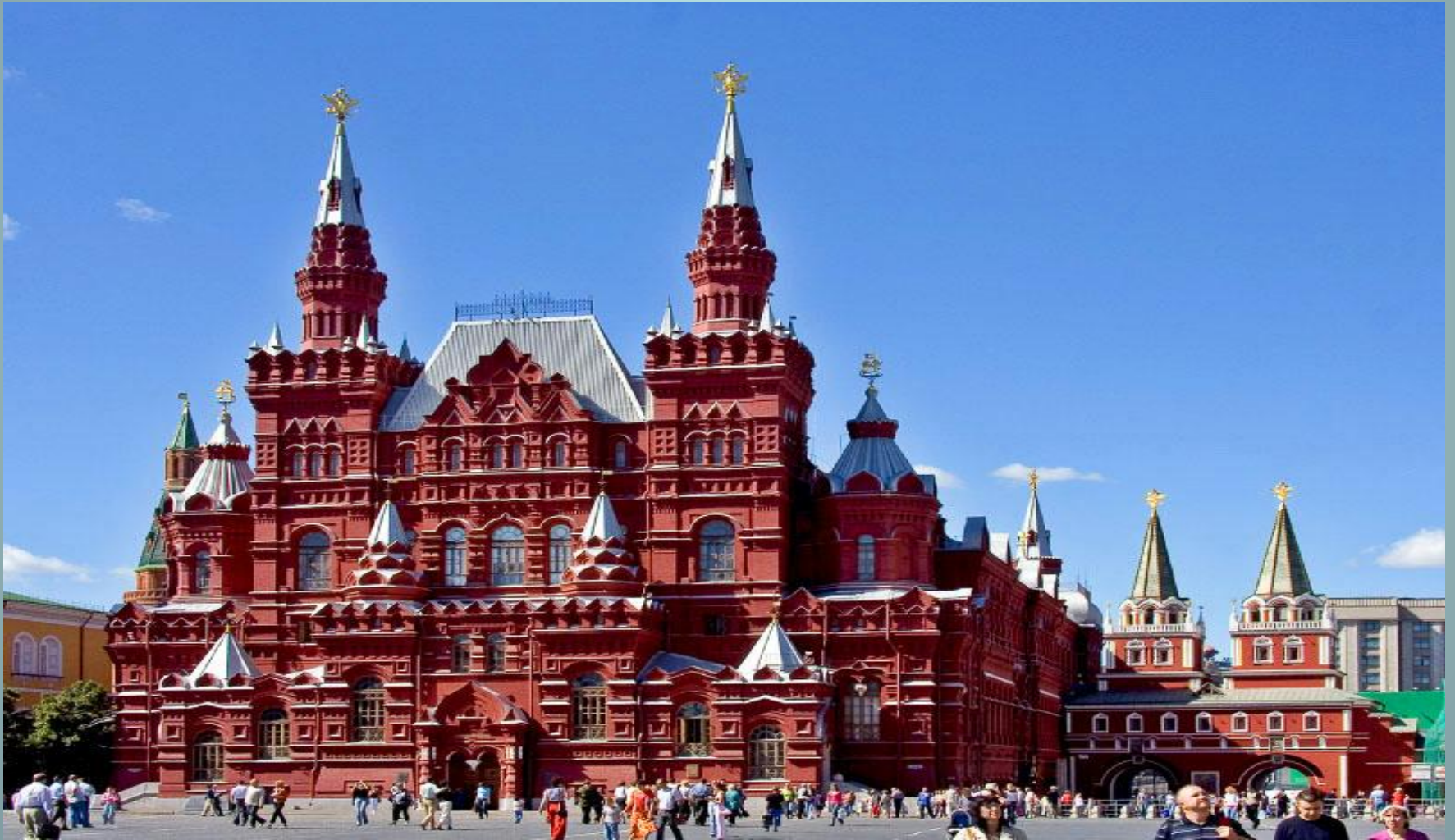
*проявляются в  
построенном*

*А. И. Кракау в 1857  
году*

*Балтийском  
вокзале*

*в Петербурге*

# А.А.Семенов В.О.Шервуд Исторический музей в Москве



# Д.Н.Чичагов Здание Городской думы



Москва дореволюционная

# А.Н.Померанцев Верхние торговые ряды



# Скульптура

# М.О. Микешин



Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге (1873)



*В конце 50-х годов 19 века  
был объявлен конкурс на  
создание памятника  
«Тысячелетие России».  
Победителем этого  
конкурса стал 25-летний  
выпускник Академии  
художеств  
Михаил Осипович Микешин.  
В скульптурных  
изображениях,  
опоясывающих сооружение,  
были запечатлены основные  
вехи в истории России.  
Всего было отлито 129  
скульптурных фигур.*



*«Тысячелетие России 1861 г*

# А.М.Опекушин



**Памятник А.С.Пушкину  
в Москве**



# Русская музыка второй половины XIX века.



В русской музыке второй половины XIX века прослеживаются связи с демократическим движением эпохи. В России возникают два музыкальных центра.

*Петербург*

"Могучая кучка".

- М.А.Балакирев.

Н.А.Римский-Корсаков

А.П.Бородин

М.П.Мусоргский

Ц.А.Кюи

*Москва.*

П.И.Чайковский



М.А.Балакирев



М.П.Мусоргский



Н.А.Римский-Корсаков




А.П.Бородин



Ц.А.Кюи

Острые социальные конфликты 60-70 годов XIX века отразились в музыке **М.П.Мусоргского**. Композитор обращается к историческим событиям, сюжетам, позволяющим раскрыть противоречия российской жизни, трагедию народа, грозный размах освободительной борьбы. Отсюда ясен смысл высказывания Мусоргского: "Прошедшее в настоящем - вот моя задача". Особенно это относится к его операм "**Борис Годунов**" и "**Хованщина**", в которых события прошлых веков предстают перед нами в современном аспекте. В опере "**Борис Годунов**" композитор глубоко проникает в идейный замысел А.С. Пушкина, используя вслед за поэтом легенду об убийстве царевича Димитрия. Основой драматургии оперы являются резкие контрасты - сопоставления. Трагически - противоречив образ Бориса Годунова, чьи монологи отличаются песенно - речитативным характером. Народ в трактовке Мусоргского предстает как великая личность, одушевленная великой идеей.

В творчестве **Н.А.Римского-Корсакова** ощущается поэзия и самобытная красота русского национального искусства. Ум, доброта, художественная одаренность народа, его мечты о свободе, его представления о справедливости - главная тема опер Римского Корсакова. Его героям присущ реализм фантастических образов, их живописность. Особое место в операх отводится музыкальным пейзажам. Мелодической красотой и разнообразием музыкальной палитры исполнены его сказочные образы (Волховы и Морского царя из оперы "**Садко**", Снегурочки, Леля, Мизгиря из "**Снегурочки**", персонажи из "**Золотого петушка**"). 

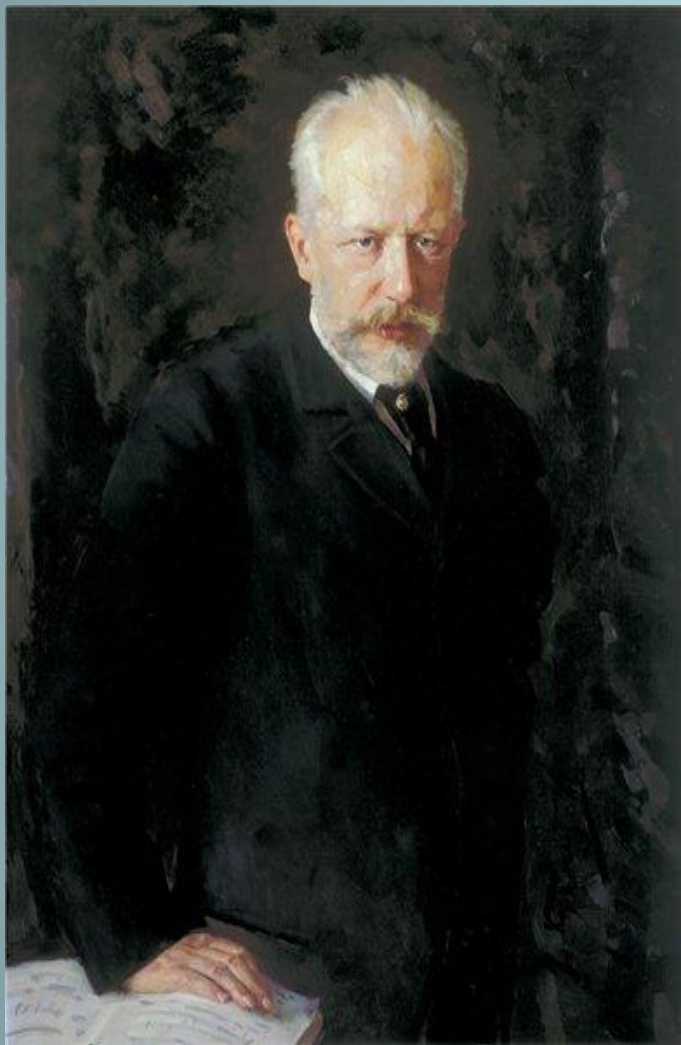
Героические образы русского народного эпоса составляют основу творчества **А.П.Бородина**.

**Опера "Князь Игорь"** - эпическая поэма о Древней Руси, в которой по, мнению В.Стасова, ощущается "великая сила и ширина, монументальная мощь, соединенная страстностью, нежностью и красотой."

В опере звучит патриотическое начало, лирика (песнь Ярославны, танец половецких девушек), тема Востока (ария Кончака, Кончаковны).



# П.И.Чайковский



Другой, московский, центр музыкального искусства второй половины XIX века представлен произведениями **П.И.**

**Чайковского**, который в своем творчестве развивал интонации городского романса, продолжая традиции М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Наследие П.И.Чайковского отличается богатством музыкальных жанров: Балеты "**Лебединое озеро**", "**Щелкунчик**", "**Спящая красавица**", оперы "**Иоланта**", "**Евгений Онегин**", шесть симфоний, вальсы и романсы, фортепьянные произведения.

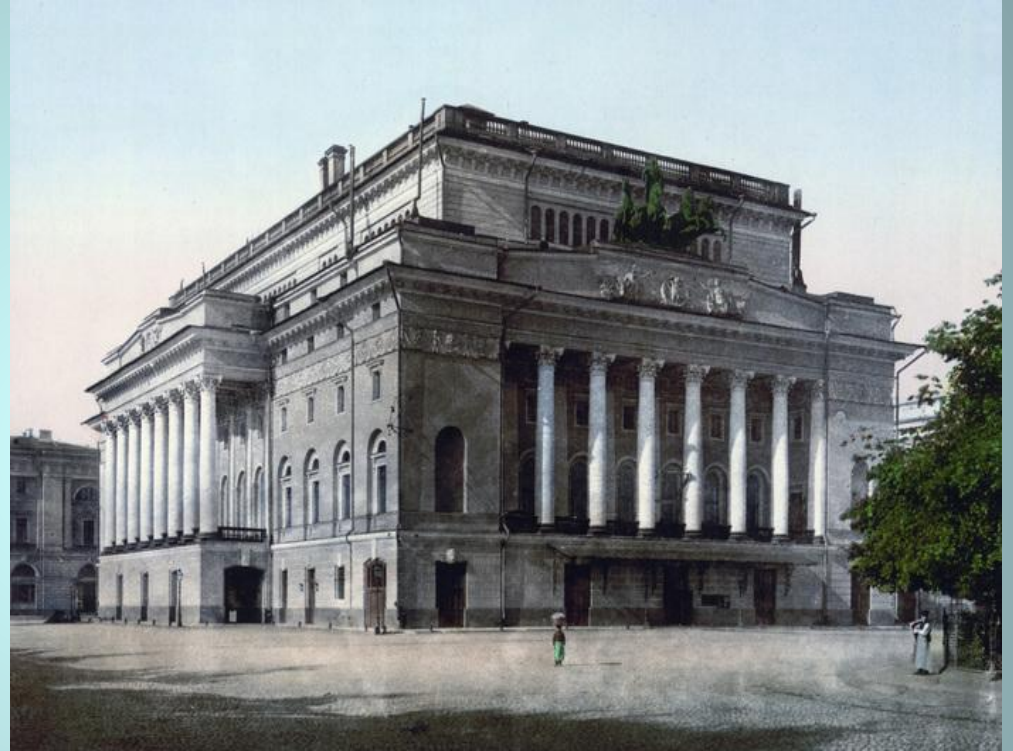
Двумя вершинами творчества Чайковского являются опера "**Пиковая дама**" и "**Шестая симфония**".



# Театр



Малый театр Москва



Александринский театр  
в Петербурге

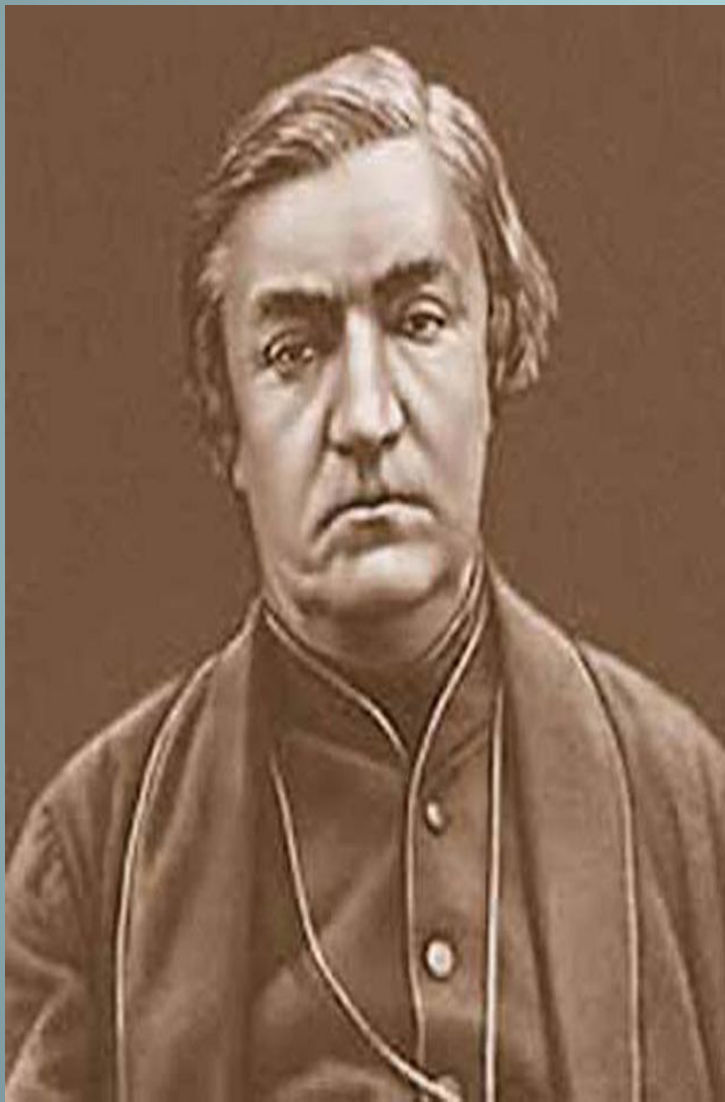


# М.Н.Ермолова



Русская актриса. Родилась в Москве 3 июля 1853, в семье, несколько поколений которой служили при театре. Отец был суфлером московского Малого театра. Детство Марии прошло в бедности. В 1862 поступила на балетное отделение театральной школы, но вскоре в ней проснулось сильное влечение к драме, и она стала со своими подругами разыгрывать сцены из современных драм. Актер Самарин, давший Ермоловой несколько уроков, отослал ее обратно в балет, сказав, что ее настоящее дело - "плясать у воды", а не быть актрисой; у нее были угловатые манеры и грубый голос. В 16 лет Ермолова случайно выступила на сцене Малого театра. После первых произнесенных Ермоловой слов в театре раздались рукоплескания: всех поразил ее мощный, почти мужской голос, "идуший из груди и отдающийся в сердце". Когда она в 1896 праздновала свой 25-летний юбилей, то считалась уже одной из первых актрис не только в России, но и в Европе.

# Пров Михайлович Садовский



Садовский (Пров Михайлович, собственно Ермилов) - знаменитый русский актер, родился в г. Ливнах 10 октября 1818 года, рано остался на попечении своих дядей по матери, Григория и Дмитрия Садовских, известных провинциальных актеров, фамилию которых и принял. Дебютировал четырнадцати лет в Туле, играл в разных провинциальных городах, в 1838 году приехал в Москву и скоро был принят на сцену Императорских театров, с которой не сходил до самой смерти, в июле 1872 года. Известность его постепенно увеличивалась с 1853 года, когда он исполнил роль Русакова в комедии "Не в свои сани не садись". Удивительно хорош был С. и в пьесах Гоголя (Осип и городничий в "Ревизоре", Подколесин в "Женитьбе", Замухрышкин в "Игроках").