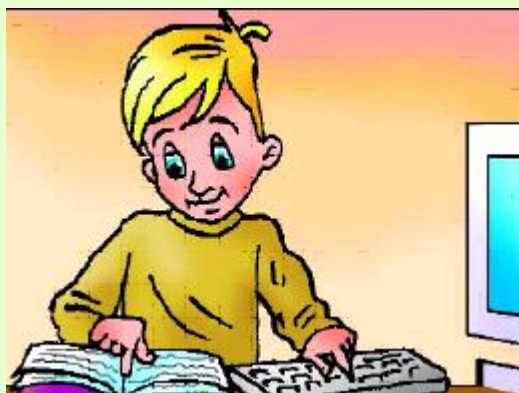




Отчёт по самообразованию Бойковой Н.А.

2013-2014 уч.год



Тема: «Достижение метапредметных образовательных результатов в условиях внедрения ФГОС.

- **Цель:** внедрение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в рамках учебно - методического комплекса «Перспектива».

Задачи:

- Освоить и внедрить технологию продуктивного чтения.
- Изучить приёмы проектирования учебных ситуаций, направленных на развитие УУД.



- **Проблема:** как достичь метапредметных образовательных результатов в условиях внедрения ФГОС.
- **Гипотеза:** : внедрение технологии **продуктивного чтения на основе УМК «Перспектива»** позволит достичь запланированных метапредметных результатов.

Актуальность.

На современном этапе в соответствии с требованиями ФГОС учащиеся начальной школы должны пользоваться умением читать **для поиска нужной информации** в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Е. В. БУНДЕЕВА, О. В. ЧИНДИЛОВА)

Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст
Средство – приемы освоения текста до чтения, во время чтения и после чтения.



Традиционный урок

До чтения. Учитель готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

Во время чтения.

Учитель сам читает вслух новый текст, дети слушают

После чтения. Ученики отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст, по заданиям учителя.

Продуктивное чтение

До чтения. Ученики прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

Во время чтения. «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения. Беседуем, уточняем позицию автора.



Литературное чтение предполагает:



- Опору на литературоведение
- Введение художественного произведения в литературно-исторический контекст
- Установление связей с жизненным опытом ребенка
- Анализ литературного произведения



До чтения:

Цель: развитие такого умения, как антиципация (предположение. Предвосхищение содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации)

Ученики прогнозируют содержание текста
(мотивация к чтению)

- *«Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».*

Во время чтения



Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации

- 1) самостоятельное чтение текста про себя в классе или дома (диалог с автором, проверка предположений)
- 2) чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение
- 3) Словарная работа по ходу чтения
- 4) беседа по содержанию текста, выборочное чтение, обсуждение читательских интерпретаций

ЧТО ТАКОЕ АНАЛИЗ ТЕКСТА?

Приемы работы:

- Выделение ключевых слов
- Беседа
- Составление плана
- Построение структурной модели текста
- Наблюдение над системой образов
- Комментированное чтение
- Диалог с автором через текст



Что такое диалог с автором?

- Читатель по ходу чтения находит *прямые и скрытые авторские вопросы*, задает свои вопросы, обдумывает предположения о дальнейшем содержании текста, проверяет, совпадают ли они с замыслом автора

Как научить вести диалог?

- *научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые*
- *включать творческое воображение учащихся*
- *научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения*
- *помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.*

СИГНАЛЫ В ТЕКСТЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ:

- В** – **вопрос** (найди, задай),
- О** – **ответ** (ответь на этот вопрос),
- П** – **проверка** (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста),
- З** – **зеркало** (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Какие ошибки допускает учитель при обучении диалогу с автором через текст?

- А. Наибольшие затруднения учитель испытывает, определяя, насколько прием «погружения» в текст соответствует художественной задаче произведения
- Б. Нечеткое понимание того, что такое вопросы к автору (*вопросы к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер*)
- В. Подмена скрытых авторских вопросов учительскими
- Г. Не на любой вопрос уместно предлагать учащимся прогнозировать возможный ответ

ПОДТЕКСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИАЛОГА С АВТОРОМ:

- на выяснение причинно-следственных и других связей
- на обоснование, аргументацию, доказательство
- оценочные
- формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста

Что нужно сделать, чтобы получилось комментированное чтение?

- А. Озвучивают текст дети, комментирует его учитель
- Б. Если дети высказывают интересные, мотивированные суждения, их не оставлять без внимания
- В. Комментарий должен быть кратким и динамичным
- Г. Комментарий не должен превращаться в беседу
- Д. Комментируем текст, где это необходимо
- Е. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно (рефрен, включение воображения, сам вопрос сжат)

Какими могут быть ответы учащихся ?

- В ходе **комментированного чтения** краткие ответы, в ходе **беседы** – полнота ответов определяется характером вопросов
- Неполными предложениями отвечают на фактуальные вопросы
- Прием – использование ***повествовательного эквивалента***

Какими могут быть ответы учащихся на уроках чтения и литературы?

Повествовательный эквивалент – это глагол в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: *расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите, обоснуйте, охарактеризуйте, представьте, нарисуйте, опишите, найдите, сравните, аргументируйте* и т.п.

После чтения

Цель: *корректировка читательской интерпретации авторским смыслом*

- 1) учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом, ответы детей, беседа
- 2) рассказ учителя о писателе и беседа о его личности **рекомендуется после чтения** (грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения)
- 3) повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора
- 4) **выполнение творческих заданий**

Как выбрать творческие задания для 3 этапа работы с текстом?

1. Осмысление содержания: рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ; составление плана; постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя
2. Реакция на художественную форму: подробный художественный пересказ; наблюдение над языком, художественными особенностями текста
3. Эмоциональная сфера: выразительное чтение; сопоставление литературного произведения с другими видами искусства
4. Сфера воображения: составление киносценария, комикса; творческий пересказ; чтение по ролям;

Выпускник начальной школы осваивает ряд читательских умений:

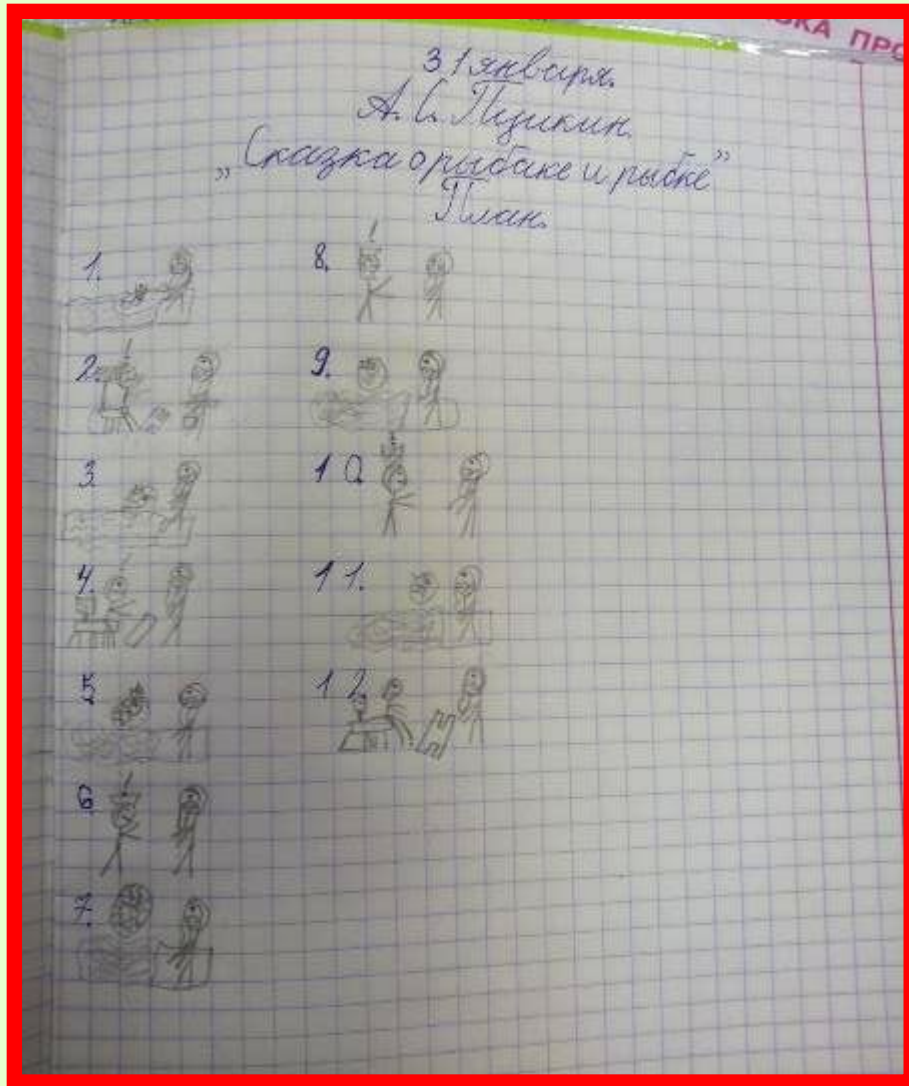
- Анализировать заглавие текста и самостоятельно озаглавливать текст
- Ставить к тексту вопросы разной направленности
- Отвечать на вопросы учителя, строить развернутый ответ
- Семантизировать незнакомое слово
- Самостоятельно составлять разные виды планов
- Пересказывать текст подробно, сжато, творчески
- Умеет вести диалог с автором

Мнемотаблица.

Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»



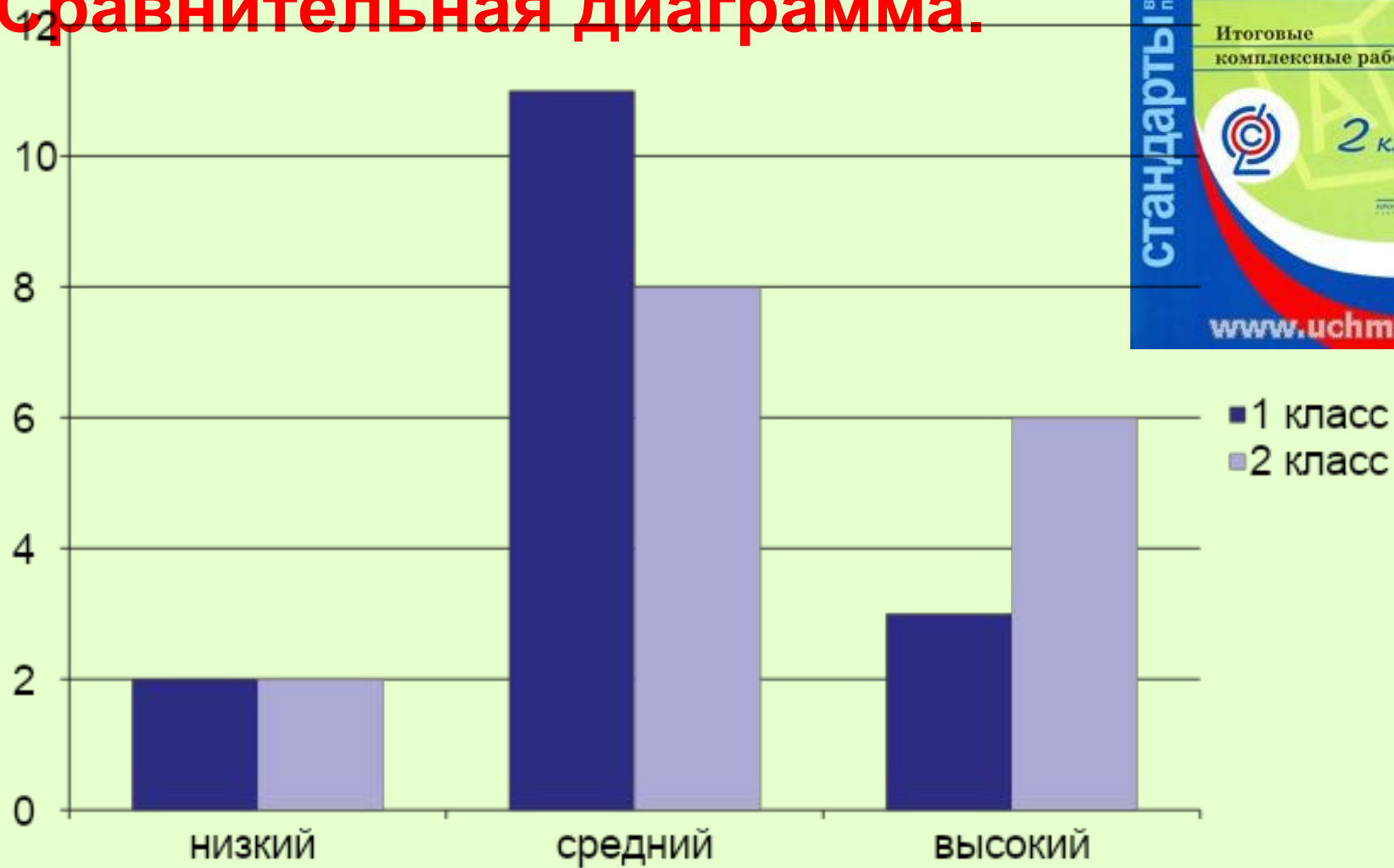
Пиктографический план.



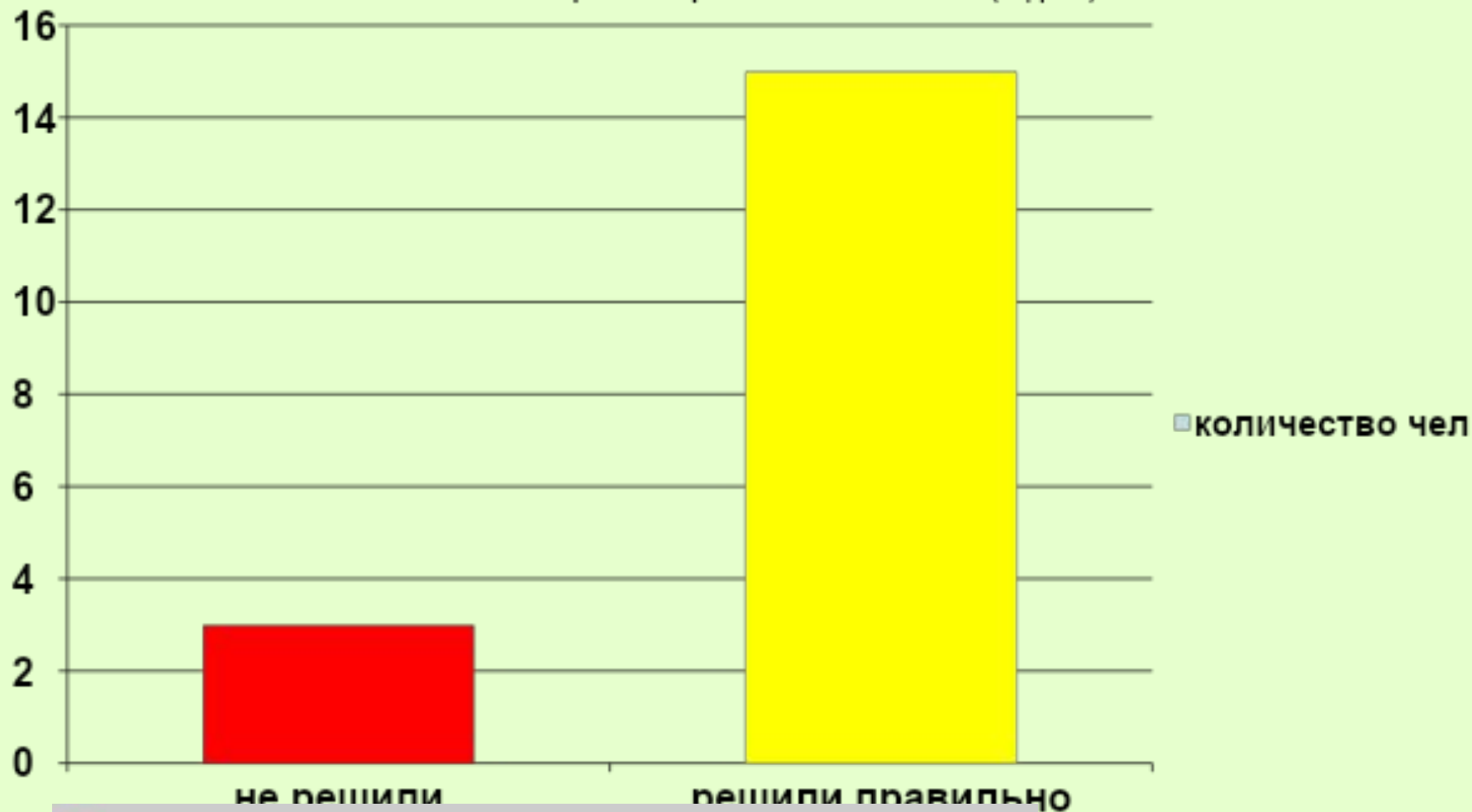
Картинный план



Итоговая комплексная работа. Сравнительная диаграмма.

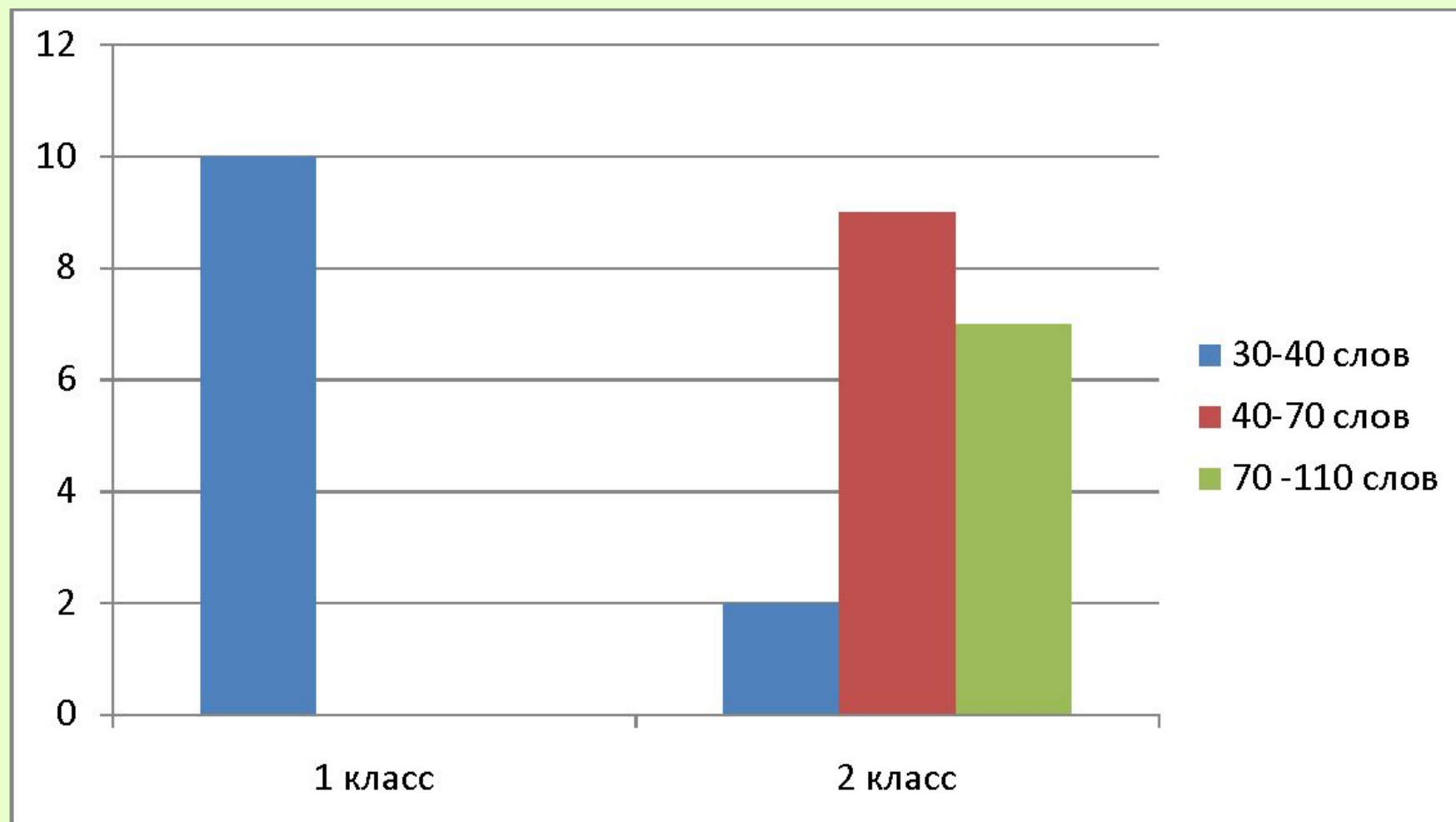


Итоговая контрольная работа по математике (задача)



6 Кролик собрал в огороде урожай капусты, моркови и репы. Моркови было 72 кг, капусты — в 3 раза меньше, чем моркови, а репы — на 26 кг больше, чем капусты. Сколько килограммов овощей заготовил запасливый кролик?

СКОРОСТЬ ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ.





Внеурочная деятельность



Всероссийский дистанционный марафон
«Весёлая математика»

Всероссийская дистанционная игра-конкурс
«Новые приключения Маши в Стране
Зайландии»



Всероссийский конкурс «Новогодняя
открытка»:

XI Международная олимпиада «Эрудит» по
русскому языку:

XI Международная олимпиада «Эрудит» по
математике:

Всероссийский марафон «Весёлые
фантазии Н.Н.Носова»



Вывод.

Технология продуктивного чтения направлена на формирование всех универсальных учебных действий, способствует как интеллектуальному развитию в целом, так и развитию творческих способностей .

