

Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей



Ведущие цели основной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Н.М. А. Васильевой «От рождения до школы» – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, трудовой.

Раздел «Музыкальное воспитание» объединяет действия детей, каждое из которых имеет свое самостоятельное развитие: песенное творчество, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игру на детских музыкальных инструментах, инсценировки и музыкальные спектакли, музыкально-дидактические игры.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей -

это свободная деятельность воспитанников в условиях определенной предметно-развивающей среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющем ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.



Виды самостоятельно й деятельности

- ❖ Сюжетно-ролевая игра
- ❖ Театрализация
- ❖ Концерты
- ❖ Творческая импровизация
- ❖ Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах
- ❖ Слушание музыки
- ❖ Настольные и музыкально-дидактические игры



условия для самостоятельной деятельности детей

- ❑ **Возрастные и индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;**
- ❑ **Особенности его эмоционально-личностного развития;**
- ❑ **Индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;**
- ❑ **Познавательный интерес ;**
- ❑ **Запас опыта музыкальной деятельности и творческих способностей;**
- ❑ **Впечатления от праздников, концертов и развлечений в ДОУ.**



Роль

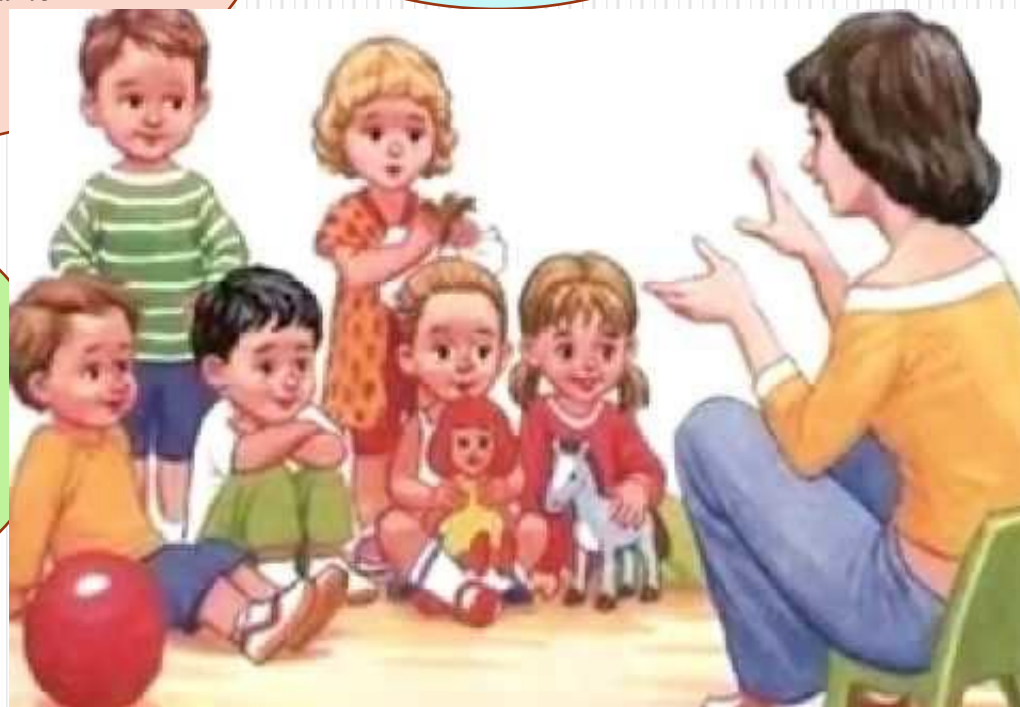
воспитателя

*Направляет
самостоятельную
деятельность детей.*

*Планирование и
организация внешних
условий, определенной
материальной среды.*

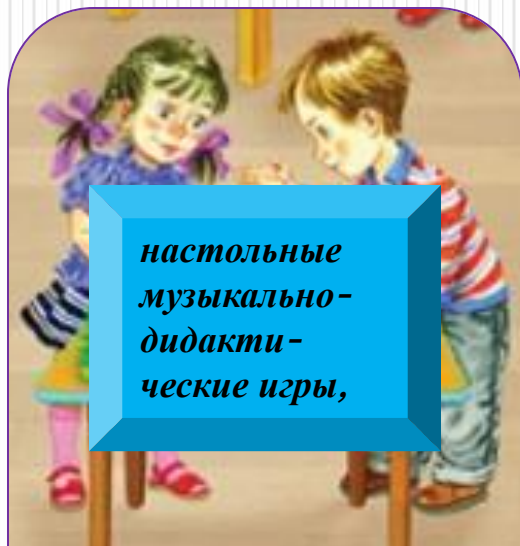
*Соучастия : то включается в совместную
игру, то, как бы показывает свои умения, то
регулирует участие малоактивных детей и т.
д. Воспитатель, как бы наблюдает и на основе
своих наблюдений организует каждого
ребенка, старается заинтересовать
музыкальной деятельностью.*

*Побуждать детей применять
навыки, полученные в процессе
непосредственной образовательной
деятельности в повседневной жизни
детского сада.*



Роль воспитателя

Детям важно иметь свой «музыкальный уголок», где в распоряжении детей находятся:



настольные музыкально-дидактические игры,



различные детские музыкальные и шумовые инструменты,



несколько видов кукольных театров, атрибуты костюмов, шапочки, маски и разнообразный раздаточный материал.

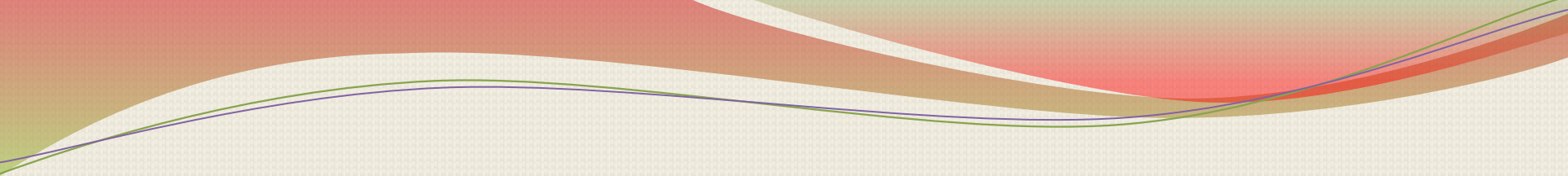


Воспитатель осуществляет всю педагогическую работу в детском саду, и, следовательно, он не может остаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Музыкальная деятельность дает детям возможность принять участие в разных музыкальных ситуациях, играх, пении, танцах. **Учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей, воспитатель определяет формы включения музыки в режим дня.**

Степень его активности в музыкальном развитии самостоятельной деятельности детей зависит и от согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей. Поэтому **процесс развития музыкальных способностей детей во многом зависит от контакта в работе музыкального руководителя и воспитателя** как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.





**Благодарю
за внимание**