

Семинар – практикум на  
тему: «Использование  
приемов ТРИЗ-  
технологий в процессе  
формирования связной  
речи у детей дошкольного  
возраста»



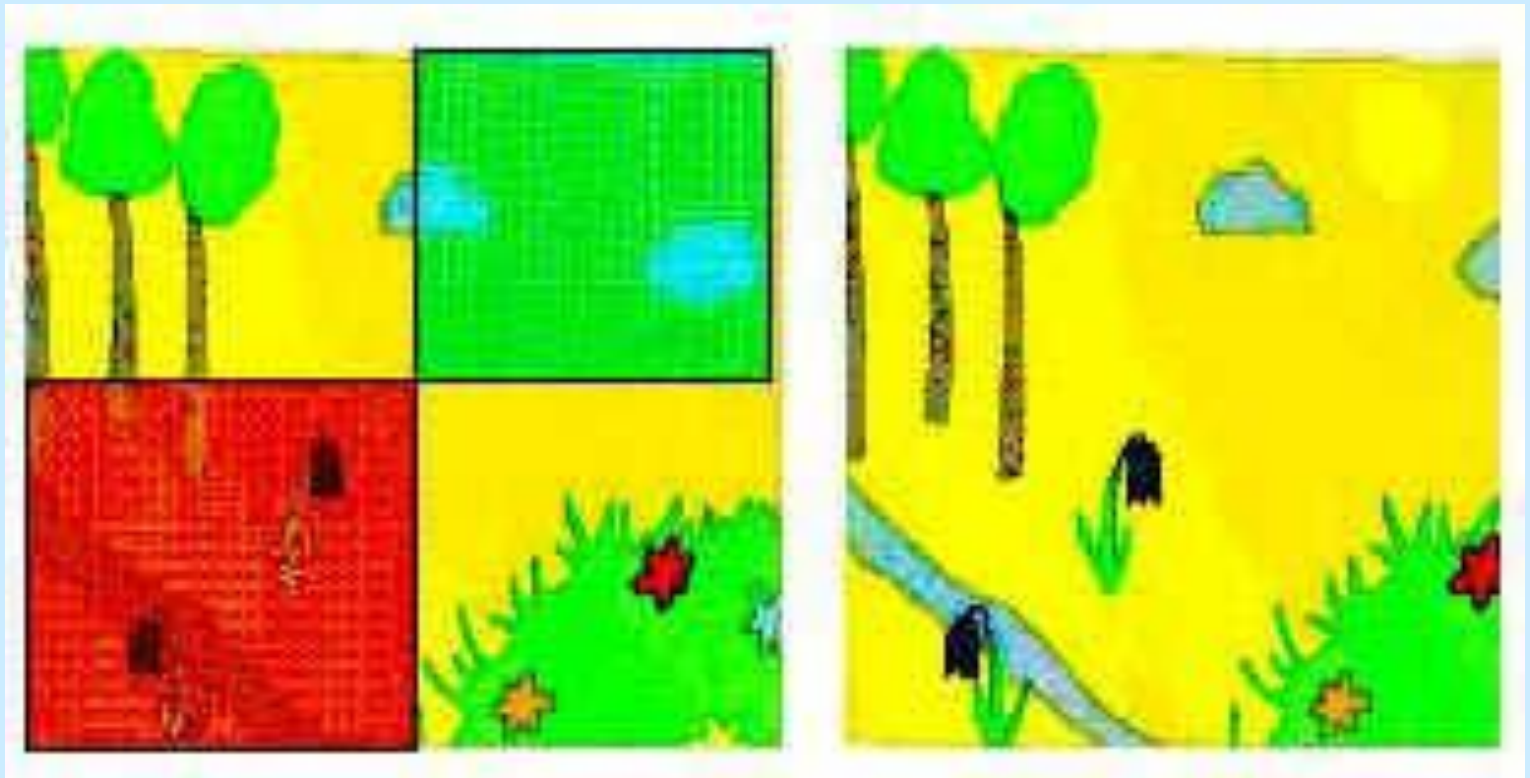
*воспитатель  
Жигалева А.Н.*

Основными целями ТРИЗ - образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей; формирование качеств творческой личности.

Для развития речи детей дошкольного возраста используют следующие методы ТРИЗ и РТВ, как:

- метод «мозгового штурма» с 3 до 7 лет
- метод маленьких человечков с 4 до 7 лет
  - метод синектики с 3 до 7 лет
- метод нахождения и разрешение противоречий и сходства
  - круги Луллия с 3 до 7 лет
  - метод наглядного моделирования
- фрагментарное рассказывание по пейзажной картине с 6 лет
  - творческий рассказ
- метод морфологического анализа с 3 до 7 лет
- модель составления сказки с помощью метода "Каталога" с 3 до 7 лет
- модель составления сказки с помощью метода "Системного оператора» с 6 лет

# ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ



# ***ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ***

*Последовательность  
работы по формированию  
навыка составления  
связного творческого  
высказывания следующая:*

Ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа или сказки. Что случится?



Предлагаются конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно. Какая история с ними произошла?

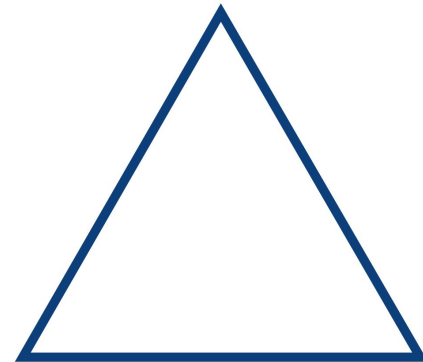
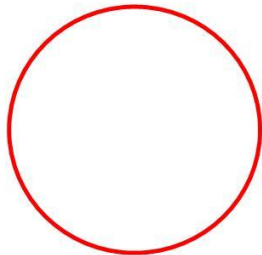
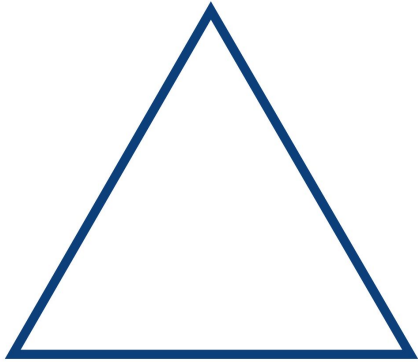




Конкретные персонажи заменяются силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа (описать какой он)



**Ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа геометрические фигуры :**



*Ребенок  
самостоятельно  
выбирает тему и  
героев своего рассказа.*

# Метод морфоло- гического анализа



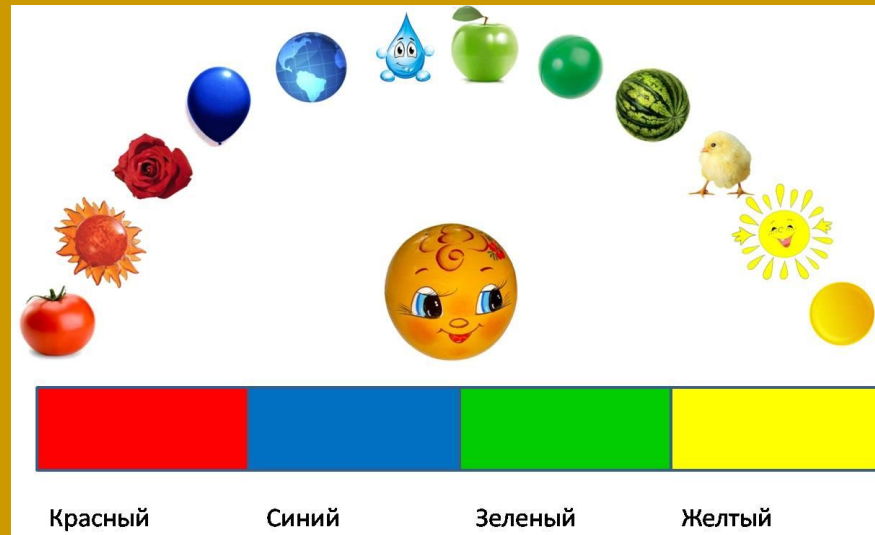
# Возможные варианты характеристик по выделенным критериям

<b>Возраст</b>	<b>Место жительства</b>	<b>Средство передвижения</b>	<b>Стиль одежды</b>	<b>Характер</b>
<b>Ребёнок</b>	<b>Дворец</b>	<b>Конь</b>	<b>Спортивный костюм</b>	<b>Добрый</b>
<b>Подросток</b>	<b>Многоэтажный дом</b>	<b>Автомобиль</b>	<b>Праздничный наряд</b>	<b>Вредный</b>
<b>Старик</b>	<b>Детский сад</b>	<b>Коньки</b>	<b>Строгий костюм</b>	<b>Нытик</b>
<b>Юноша</b>	<b>Лес</b>	<b>Лыжи</b>	<b>Шорты и майка</b>	<b>Весельчак</b>
<b>и т.д.</b>	<b>и т.д.</b>	<b>и т.д.</b>	<b>и т.д.</b>	<b>и т.д.</b>

# *Модель составления сказки с помощью метода "Каталога"*



# «Волшебная дорожка»



# Модель составления сказки с помощью метода "Системного оператора"

Предполагает формирование у ребёнка умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение и др.

«Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития»

Л. С. Выготский