

*Организация творческих  
сюжетных игр  
дошкольников*

*Презентацию составила:  
воспитатель высшей категории Юдайкина Л.Ш.*

**Игра - путь детей к  
познанию мира,  
в котором они живут и  
который призваны  
изменить.  
А.М.Горький.**



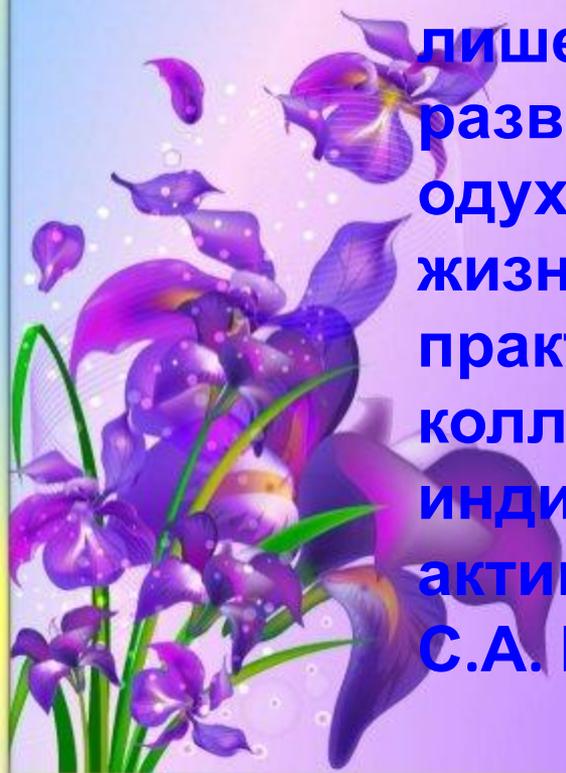
## *Общая характеристика игры дошкольника*

**ИГРА – самооценная деятельность для дошкольника;**  
**ИГРА – деятельность не обязательная, не связанная с достижением утилитарных целей;**  
**ИГРА – деятельность, доставляющая удовольствие.**



# *Место и роль игры в педагогическом процессе ДОУ*

«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»  
«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».  
С.А. Шмаков.



# *Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ*

ИГРА – средство развития личности;  
ИГРА – средство общения;  
ИГРА – форма организации детского общества;  
ИГРА – способ обучения и самообучения;  
ИГРА – средство коррекции развития ребёнка;  
ИГРА – диагностическое средство;  
ИГРА – психотерапевтическое средство.

## *Сюжетно-ролевая игра- королева игр*

развивает потенциальные возможности детей;  
имеет решающее значение для психического развития ребёнка;  
является формой моделирования ребёнком социальных отношений;  
обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр

# *Характеристики сюжетно-ролевой игры*

**её суверенность; автономность;  
самостоятельность;  
свобода; экспериментальность; творчество  
(импровизация); наличие высокого  
эмоционального напряжения; самобытность.**

## *Принципы формирования сюжетно-ролевой игры*

**воспитатель играет вместе с детьми;  
развёртывает игру таким образом, чтобы выделить  
для детей именно ролевое поведение;  
ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется  
на партнёра**



# *Особенности формирования игровых умений*

1 этап: 1 г. – 2г. 6мес.

Усвоение условных действий с игрушками и предметами заместителями

2 этап: 2г. 6 мес. – 4г. 6 мес.

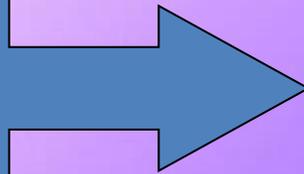
Усвоение ролевого поведения  
( ролевых отношений и взаимоотношений)

3 этап: 4г. 6 мес. – 7 лет

Усвоение способов построения сюжета

# Уровни взаимодействия детей в совместных играх

Основной предмет  
взаимодействия  
сюжетно – образные  
игрушки



Основной момент  
Организирующего игрового  
Взаимодействия –  
Правила ролевого  
поведения



Предмет игрового  
взаимодействия  
согласованное построение  
сюжета игры



# *Компоненты сюжетно-ролевой игры*

## **Сюжет игры**

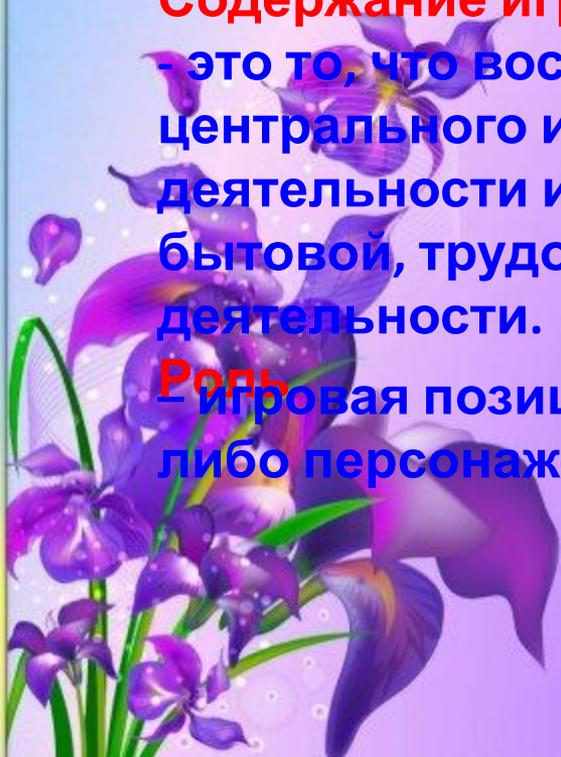
- это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

## **Содержание игры**

- это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

## **Роль**

- игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии



*Особенности руководства  
сюжетно-изобразительной игрой  
в 1 младшей группе*



## **Планируется :**

- в процессе непосредственно – образовательной деятельности в форме игрового упражнения, индивидуальной игры, совместной игры с воспитателем, со сверстниками, парной , в малой группе
- в ходе режимных моментов
- в самостоятельной деятельности детей.



## **Роль педагога :**

Главное действующее лицо – вовлекает в игру, представляет детям возможность выбора (вида игры, сюжета, роли, стимулирует детей к пользованию предметов заместителей, способствует эмоционально – насыщенной атмосфере в игре



# Предметы- заместители



*Особенности руководства и  
планирования сюжетно-ролевой  
игрой во 2 младшей группе*

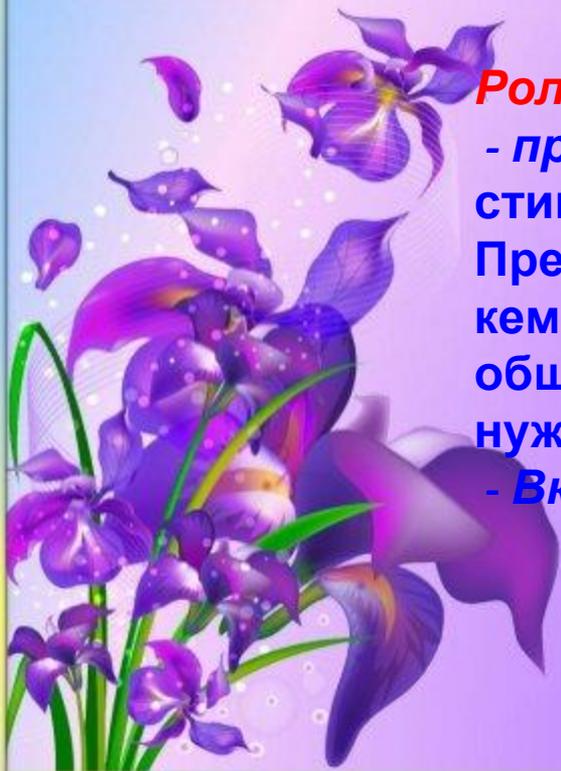


## **Планируется**

- в процессе непосредственно – образовательной деятельности в форме игрового упражнения, индивидуальной игры, совместной игры с воспитателем, со сверстниками, парной , в малой группе (50 минут – 1 час);
- в ходе режимных моментов (20 – 25 минут);
- в самостоятельной деятельности детей.

## **Роль педагога**

- при сговоре на игру - главное действующее лицо - стимулирует, направляет игровое общение детей. Предлагая малышу игрушку, спрашивает у ребёнка, с кем бы ему хотелось поиграть, располагает детей к общению. Помогает распределять роли, подобрать нужные атрибуты.
- **Включается в игру во второстепенной роли.**



# Атрибуты для игры





*Особенности руководства и  
планирования сюжетно-ролевой  
игрой в средней группе*



## **Планируется**

- в процессе непосредственно – образовательной деятельности в форме *индивидуальной игры, совместной игры с воспитателем, со сверстниками, парной, в малой группе* (1 час – 1 час 10 минут);
- в ходе режимных моментов (25 - 40 минут);
- в самостоятельной деятельности детей в форме совместной со сверстниками игре

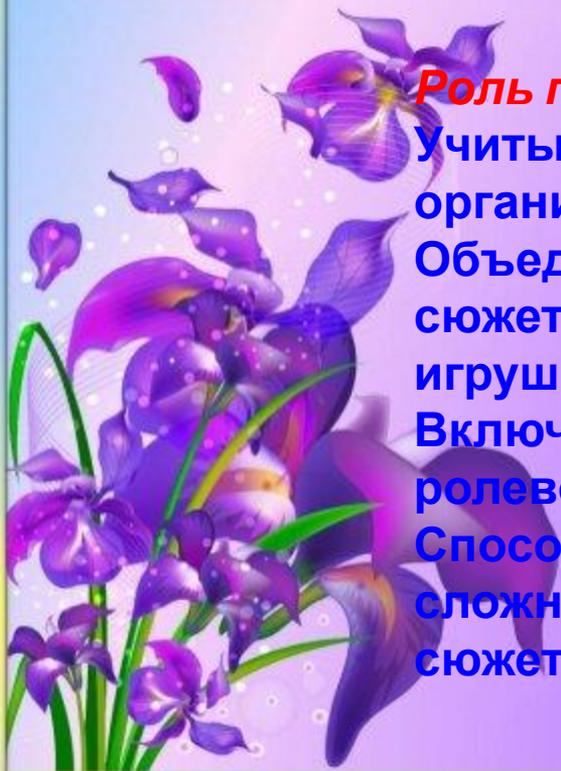
### **Роль педагога (в ходе игры - второстепенная)**

Учитывает дружеские привязанности между детьми при организации совместных игр

Объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом, развивает умение договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность

Включает в игру застенчивых детей способствует положительной социализации мальчиков и девочек в игре

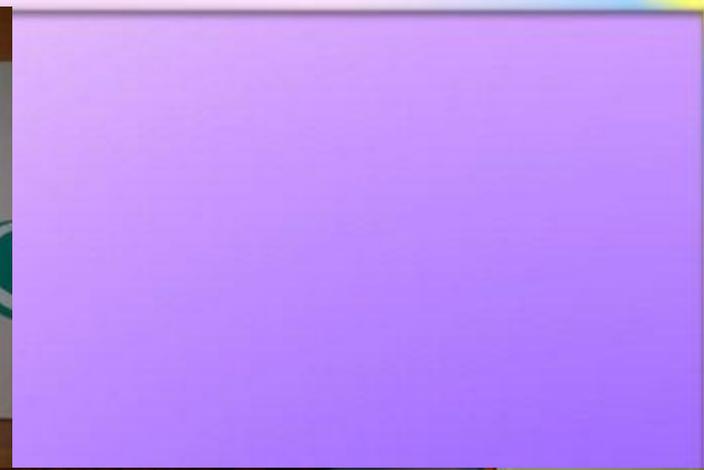
Способствует овладению детьми более новым сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. (Михайленко Н.Я)





# Процедурный кабинет

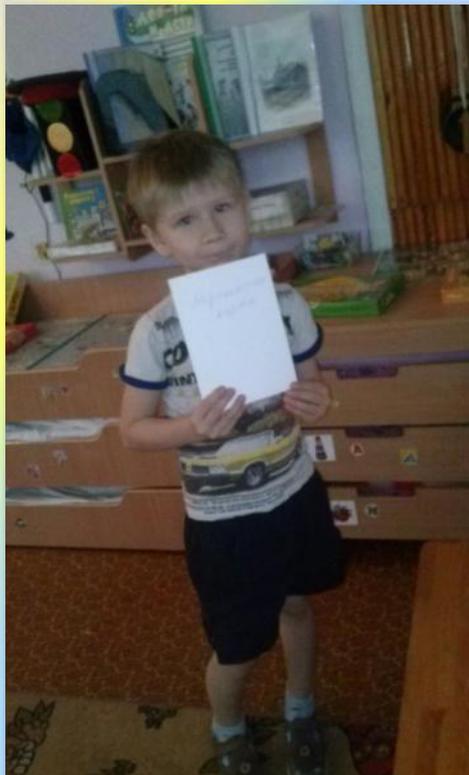




# Кабинет окулиста



# Кабинет терапевта



# Кабинет массажа



# Фитобар





# Аптека



# Трудности

**Многие педагоги не владеют технологией организации совместной деятельности (создание мотивации, подача нового материала, трудность в организации детей, в подведении итога)**



Включенность взрослого в  
деятельность наравне  
С детьми

Свободное общение  
и перемещение детей

Характеристики  
совместной  
партнерской  
деятельности  
взрослого с детьми

Педагогическая поддержка (   
создание  
эмоционального фона  
доброжелательности,  
взаимопонимания

Добровольное присоединение детей  
к  
деятельности ( без  
психологического и  
дисциплинарного  
принуждения

Открытый временной конец  
( каждый работает в  
своем темпе)

**Дайте детству состояться!  
Дайте детству наигратся!**

