

МАДОУ «ЦРР-д/с№4» г.Агидель РБ

*«Развитие художественного
творчества в условиях внедрения
парциальных программ И.А. Лыковой
«Цветные ладошки» и
«Художественный труд»»*



Воспитатели:
Ахметгареева Л.Г.
Суфиярова Л.Р.

2016г





Рисование для ребёнка – это игра. Дети с удовольствием и интересом выводят на бумаге разные линии, точки, штрихи. Дай им возможность – они изрисовали бы всё вокруг. Как только ребёнок поймёт, что карандаш, ручка, фломастер оставляют след на бумаге, его жизнь становится краше и ярче. А жизнь, особенно детство, должна быть красочной и счастливой.



Лыкова Ирина

Ирина Александровна Лыкова — доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», старший научный сотрудник Института художественного образования Российской академии образования, главный редактор журнала «Цветной мир».



*Автор программы
художественного
воспитания, обучения и
развития детей
2-7 лет
«Цветные ладошки».
Изобразительная
деятельность.*






В основе программы лежит триединая составляющая:

Интеграция. Педагогическая стратегия - взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, художественный подход.

Системность. Единое творческое пространство - система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду.

Инновации. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями учебно-методическими, дидактическими, практическими.





Целью программы «Цветные ладошки» является формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.



Задачи

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца»



РИСУНОК СВОИМИ РУКАМИ



*Нету кисточки – пропала,
Только я грустить не стала,
Обмакну я пальчик в краску,
Нарисую пальцем сказку.*

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет не беда. Рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакнём в красную краску, другой – в синюю, третий – в жёлтую... Чем не палитра!



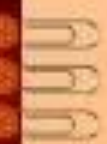




Практическая часть

- **На 1 этапе – репродуктивном** ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.
- **На 2 этапе - конструктивном** ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.
- **На 3 этапе - творческом** дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.







НИТКОГРАФИЯ



*Нитку волшебную в руки возьми,
В краску её хорошо обмакни.
Листок белоснежный сложив пополам,
ниточку эту протягивай сам.
Раскрыв, ты увидишь – листок непростой,
Рисунок его украшает чудной.*

Ниткография – разновидность графической техники, при которой изображение получается из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа.



ИГРЫ С КЛЯКСОЙ



*На альбом упала краска,
На листе осталась клякса.
Пририсую ей глаза,
Пусть летает стрекоза.*

Кляксография – это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.



МОНОТИПИЯ



*Монотипия такая,
Рисовать нам помогает,
Нарисую полстранички,
А сложу, как две сестрички.*

Лист бумаги условно делится пополам, краска наносится на одну половинку листа, затем лист складывается и получается зеркальный отпечаток.



МОКРЫЕ РИСУНКИ



Рисование на мокрой бумаге обладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой исполнения. Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет (2—3 минуты), начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.



РИСОВАНИЕ ЩЁТКАМИ, НАБРЫЗГОМ



*Посмотрите, что такое?
Из-под щётки брызжет море.
Лебедь по морю плывёт
И лебёдушку зовёт...*

Техника разбрызгивания капель краски с помощью зубной щётки и стеки.



ТАМПОНИРОВАНИЕ



Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролона: штемпельная подушка послужит палитрой. Увлекательное занятие! Наберём краски и лёгкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное. Можно сочетать эту технику с техникой «Трафарет»

ТРАФАРЕТ

Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм.

Сначала вырежем трафарет. Кто какой хочет! Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведём по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... чудо! Чёткий и ясный, он остался на бумаге!



ГРАТТАЖ

Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, - в процарапывании. Итак, за дело.

Нанесём цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрём воском, парафином или просто свечой. Нальём в розетку чёрной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка развиты достаточно хорошо глазомер и координации движений.



РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ



Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной - это называют эффектом мозаики.

Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работ, поместите рисунок в паспарту. Совсем другое дело!



РИСОВАНИЕ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ



Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берём флейцевую кисть или большой тампон с краской - на цветном фоне появляется рисунок.





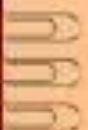
ТЕХНИКА РАЗДУВАНИЯ

На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.



КОЛЛАЖ

Это техника — сочетание аппликации и рисования, причём аппликация может быть самая различная — из бумаги, ткани, нитей, любого бросового материала. Можно использовать вырезки из журналов, бусинки, ракушки, пуговицы, макаронные изделия, пластилин. В работы можно включить различные дополнительные детали для усиления выразительности композиций.



Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.



СУХАЯ КИСТЬ

Особенность выполнения этой техники состоит в том, что краска подготавливается - разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны. Толстой, жёсткой клеевой кистью нужно набрать краску на кончик кисти, поставить её вертикально и лёгкими тычками заполнить некий силуэт. Воду в отдельной баночке ставить не требуется, т.к. кисть от краски не промывается.



Соленые рисунки

А что, если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Попробуйте, это очень увлекательно!



Вострикова Надежда Ивановна



И.А. Лыкова

16+

Методические рекомендации в вопросах и ответах

к программе художественного
образования в детском саду

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»



Издательский дом «Цветной Мир»

Реализуем ФГОС дошкольного образования

И.А. Лыкова

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО

Социализация
Адаптация к ДОО
Индивидуализация
Портфолио ребенка

Картина мира
Эстетический опыт
Диалог с искусством
Целевые ориентиры

Новые методы
Арт-технологии
Свободные формы
Развивающая среда



Издательский дом



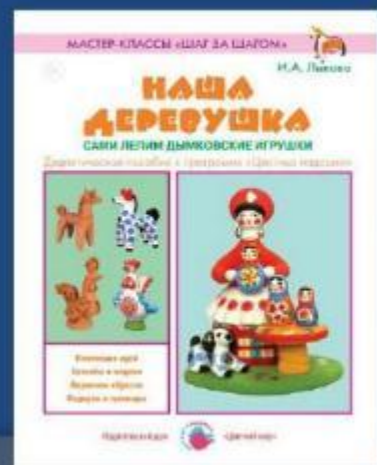
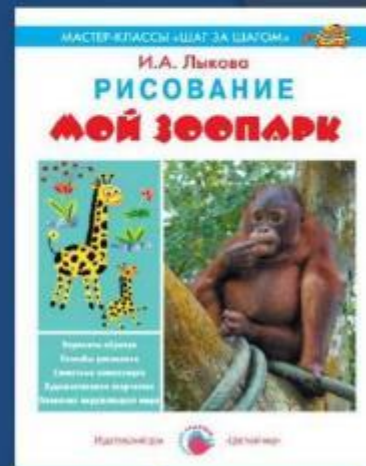
«Цветной мир»

СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

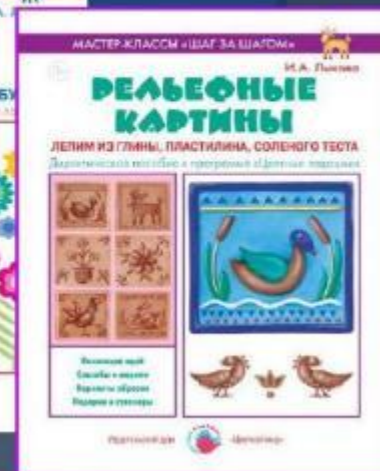


Для каждой возрастной группы издано отдельное пособие, включающее: задачи художественно-творческого развития детей, календарно-тематическое планирование и систему образовательных ситуаций (занятий нового типа) на весь учебный год. Структура инновационных занятий универсальна, в каждом сценарии представлены: 1) задачи конкретного занятия; 2) художественные и дидактические материалы, оборудование; 3) содержание изодейтельности; 4) интеграция разных видов деятельности; 5) самостоятельная деятельность детей; 6) художественное экспериментирование; 7) взаимодействие педагога с семьей. Для каждого занятия подобраны оригинальные литературные тексты (загадки, стихи, отрывки сказок и рассказов). В помощь педагогам и родителям предложены учебные рисунки, поясняющие способ создания образа или художественную технику, а также варианты презентации детского творчества (выставки, портфолио, коллективные композиции, инсталляции).

Дидактические пособия к программе «Цветные ладошки» Мастер-классы «Шаг за шагом»

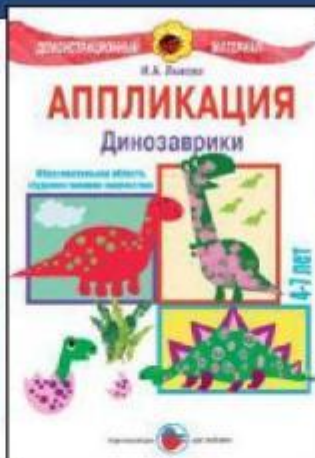
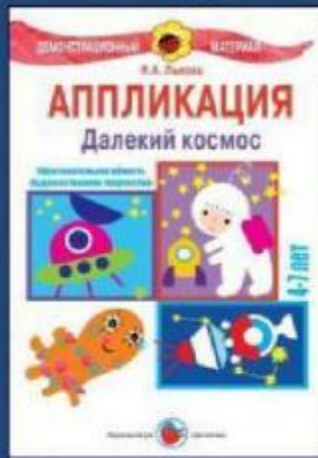


- ✓ Планирование деятельности
- ✓ Художественные техники
- ✓ Варианты образов
- ✓ Сюжетные композиции
- ✓ Соответствует ФГОС





Демонстрационный материал



Современные наглядно - дидактические пособия для проектирования и реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разных формах взаимодействия педагога с детьми. Рекомендуется для средней, старшей и подготовительной к школе групп ДОО, а также для работы в семейном и малокомплектном детском саду. Для детей 4-7 лет.

Формат 29x42 см, 12 страниц



И.А. Лыкова

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетического

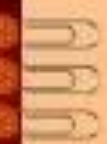
развития детей 2-7 лет

в изобразительной деятельности

Формирование эстетического отношения к миру



OZON.RU



И.А. Лыкова



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

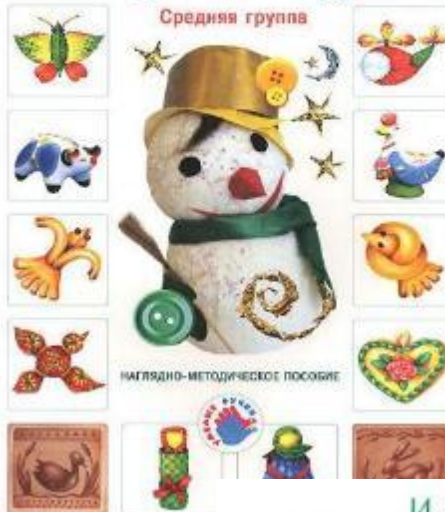


Задачи воспитания
Система технологий
Показатели развития
Детская хрестоматия
Проектирование содержания
Методические рекомендации

ozon.ru

И.А. ЛЫКОВА
**Художественный труд
в детском саду**

Средняя группа



НАГЛЯДНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

02

И.А. Лыкова



Художественный труд В ДЕТСКОМ саду

Старшая
группа



Конспекты
занятий
и методические
рекомендации



И.А. Лыкова



Художественный труд в детском саду

Подготовительная
группа



Конспекты
занятий
и методические
рекомендации



www.ukazka.ru





*Спасибо за внимание!
Творческих успехов
вам, уважаемые
коллеги!*

