

Семинар - практикум для воспитателей.

**Тема: Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста через актуализацию авторских дидактических игр.**

**Подготовила и провела:**

**музыкальный руководитель  
Мешалкина Л.Ю.**

**Музыкальность** (сл.) — музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала.

```
graph TD; A[Музыкальность] --> B[музыкальная восприимчивость]; A --> C[музыкальное творчество];
```

**Музыкальность**

**музыкальная  
восприимчивость**

**музыкальное  
творчество**

## Б.М.Теплов (1896-1965)



### Основные музыкальные способности

Отечественный психолог Б.М. Теплов в структуре музыкальности выделяет три основные способности:



## Тарасова Кира Владимировна

родилась в 1935 г.

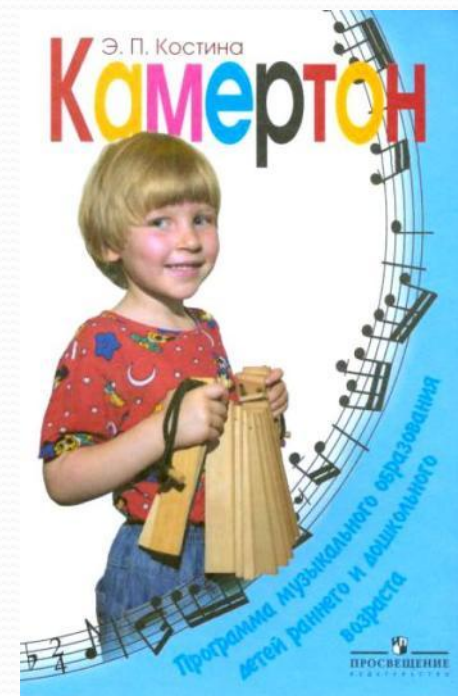
главный научный  
сотрудник НИИ  
дошкольного  
воспитания АПН  
СССР

### Музыкальные способности

- *эмоциональная отзывчивость на музыку,*
- *музыкальный слух,*
- *чувство ритма,*
- *чувство лада,*
- *музыкальная память,*
- *музыкальное мышление,*
- *музыкальное воображение.*

## Костина Элеонора Павловна

избрана заведующей кафедрой  
дошкольного воспитания НИРО,  
которую она возглавляла в  
течение десяти лет.



**Музыкальность ребёнка** по Э.П.Костиной – это комплекс способностей.

Многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественно музыкального образа. К общим относятся способности, которые необходимы для для этого образа в любом виде музыкальной деятельности, к частным – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных её видах.




Классификация  
музыкальности.

Определение.

Ребёнок может:

1.	<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку.</b>	Эмоциональная отзывчивость на музыку в музыкальной педагогике и психологии рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства.	Рассказать, о чём композитор рассказал в музыке.
2.	<b>Мелодический слух</b>	Умение слышать движение мелодии, высоту звуков.	Звуки по высоте б.3, и Т35
3.	<b>Тембровый слух</b>	Тембр – звуковая окраска звука.	Определяет смену тембров в оркестре
4.	<b>Динамический слух</b>	Динамика (громкость) сила звучания голоса или инструмента.	От очень Тихого к очень Громкому.
5.	<b>Чувство ритма</b>	Ритм – организация музыки во времени.	По ритму определяет польку, вальс, марш.
6.	<b>Музыкальное мышление</b>	Музыкальное мышление – это специфический интеллектуальный процесс осознания своеобразия, закономерности музыкальной культуры и понимания произведений музыкального искусства (изучается с древнейших времён).	репр.: ребёнок легко определяет жанр, прод.ребёнок легко сочиняет песню или танец
7.	<b>Музыкальная память</b>	«Музыкальная память - это сложный процесс преобразования сенсорного и перцептивного материала, полученного органами чувств».	По памяти может воспроизвести знакомую мелодию. Или повторить 2-3- такта новой песни или мелодии.

# Музыкальные игры для развития качеств.

1.	<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку.</b>	
2.	<b>Мелодический слух</b>	Пение песен. Работа над чистой интонацией.
3.	<b>Тембровый слух</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="479 625 994 939" style="width: 48%;"> <p>Слушание. Музыкальная игра по сказке С.Прокофьева «Петя и волк»</p> <p><b>«Загадки для Петя»</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить названия духовых инструментов.</li> <li>• Развивать тембровый слух.</li> <li>• Развивать музыкальную память.</li> </ul> <p>Музыкальный руководитель Мешалкина Л.Ю.</p> </div> <div data-bbox="1130 625 1709 939" style="width: 48%; background-color: #e0e0ff; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Музыкальная игра <b>«Музыкальные инструменты для Дюймовочки»</b></p> <p style="text-align: center;">Цель: Развитие тембрового слуха.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный руководитель: Мешалкина Л.Ю.</p>  </div> </div>
4.	<b>Динамический слух</b>	<div style="background-color: #e0e0ff; padding: 10px;"> <p>Музыкальная игра <b>«Загадки для Вовочки»</b></p> <p>Задача: закреплять с детьми динамические оттенки.</p> <p>Музыкальный руководитель: Мешалкина Л.Ю.</p>  </div>

5.	<b>Чувство ритма</b>	<p><b>Музыкальная игра «Барабанные палочки»</b></p> <p>Цель: Развитие чувства ритма и музыкальной памяти.</p> <p>Музыкальный руководитель: Мещалкина Л.Ю.</p> 		
----	----------------------	---	--	---

6.	<b>Музыкальное мышление</b>		
----	-----------------------------	---	--

Музыкальный альбом  
**«Мы – композиторы!»**  
 Группа №4

Музыкальный руководитель:  
 Мещалкина  
 Любовь Юрьевна

«Саров»



Слова и музыка Дины Колосовой.

**Песня про мамочку.**

Мамочка,  
 Мамочка моя хороша,  
 Я тебя люблю  
 И песенку пою:  
 Спасибо тебе, мамочка,  
 За вкусный чай с булочкой,  
 Ты дорожи всех на свете  
 И когда вспоминаю маму  
 В три слова мамочку.



Слова и музыка  
 Ани Сабитовой и Ярославлы Семиновой.

**Песня про котика.**

Котик маленький,  
 Котик слабенький,  
 Поёт песенку:  
 Мау-мау, ма-у!






Слова и музыка Саши Рахтова.

**Песня про паучка.**

Паучок ползёт по паутине.  
 Мимо бабочка летела  
 И не заметила паутину.  
 Она крепко к ней прилипла...  
 Добрый паучок,  
 Он её не съел,  
 Добрый паучок  
 В небо посмотрел  
 И бабочку красивую  
 Отпустил!



7.	<b>Музыкальная память.</b>	<p>Слушание.          Музыкальная игра по сказке С.Прокофьева          «Петя и волк»</p> <p><b>«Загадки для Петя»</b></p> <p>Цели:          • Закрепить названия духовых инструментов.          • Развивать слуховой слух.          • Развивать музыкальную память.</p> <p>Музыкальный руководитель:          Мещалкина Л.Ю.</p> 	<p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкальная игра по музыке К. Сен-Санса          Цель: развитие музыкальной памяти.  <b>«Музыкальный урок для Буратино»</b></p> 	<p>Музыкальный руководитель:          Мещалкина Л.Ю.</p> 
----	----------------------------	--	---	--