

Семинар - практикум для воспитателей.

**Тема: Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста через актуализацию авторских дидактических игр.**

**Подготовила и провела:**

**музыкальный руководитель  
Мешалкина Л.Ю.**

**Музыкальность** (сл.) — музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала.

```
graph TD; A[Музыкальность] --> B[музыкальная восприимчивость]; A --> C[музыкальное творчество];
```

**Музыкальность**

**музыкальная  
восприимчивость**

**музыкальное  
творчество**

## Б.М.Теплов (1896-1965)



### Основные музыкальные способности

Отечественный психолог Б.М. Теплов в структуре музыкальности выделяет три основные способности:



## Тарасова Кира Владимировна

родилась в 1935 г.

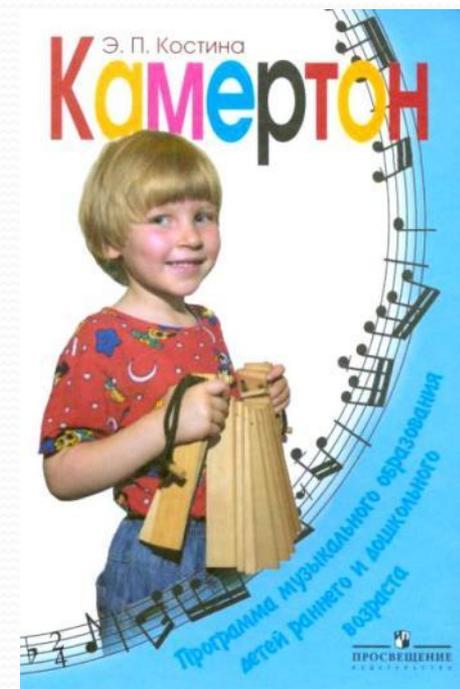
главный научный  
сотрудник НИИ  
дошкольного  
воспитания АПН  
СССР

### Музыкальные способности

- *эмоциональная отзывчивость на музыку,*
- *музыкальный слух,*
- *чувство ритма,*
- *чувство лада,*
- *музыкальная память,*
- *музыкальное мышление,*
- *музыкальное воображение.*

## Костина Элеонора Павловна

избрана заведующей кафедрой  
дошкольного воспитания НИРО,  
которую она возглавляла в  
течение десяти лет.



**Музыкальность ребёнка** по Э.П.Костиной – это комплекс способностей.

Многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественно музыкального образа. К общим относятся способности, которые необходимы для для этого образа в любом виде музыкальной деятельности, к частным – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных её видах.

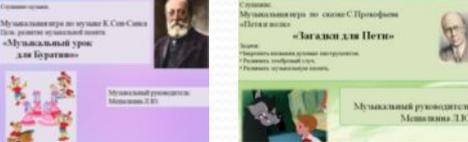
Классификация  
музыкальности.

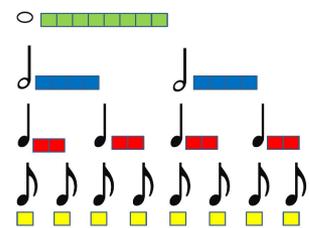
Определение.

Ребёнок может:

1.	<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку.</b>	Эмоциональная отзывчивость на музыку в музыкальной педагогике и психологии рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства.	Рассказать, о чём композитор рассказал в музыке.
2.	<b>Мелодический слух</b>	Умение слышать движение мелодии, высоту звуков.	Звуки по высоте б.3, и Т35
3.	<b>Тембровый слух</b>	Тембр – звуковая окраска звука.	Определяет смену тембров в оркестре
4.	<b>Динамический слух</b>	Динамика (громкость) сила звучания голоса или инструмента.	От очень Тихого к очень Громкому.
5.	<b>Чувство ритма</b>	Ритм – организация музыки во времени.	По ритму определяет польку, вальс, марш.
6.	<b>Музыкальное мышление</b>	Музыкальное мышление – это специфический интеллектуальный процесс осознания своеобразия, закономерности музыкальной культуры и понимания произведений музыкального искусства (изучается с древнейших времён).	репр.: ребёнок легко определяет жанр, прод.ребёнок легко сочиняет песню или танец
7.	<b>Музыкальная память</b>	«Музыкальная память - это сложный процесс преобразования сенсорного и перцептивного материала, полученного органами чувств».	По памяти может воспроизвести знакомую мелодию. Или повторить 2-3- такта новой песни или мелодии.

# Музыкальные игры для развития качеств.

1.	<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку.</b>	    
2.	<b>Мелодический слух</b>	<p>Пение песен. Работа над чистой интонацией.</p>
3.	<b>Тембровый слух</b>	 
4.	<b>Динамический слух</b>	

5.	<h3>Чувство ритма</h3>	<p><b>Музыкальная игра «Барабанные палочки»</b></p> <p>Цель: Развитие чувства ритма и музыкальной памяти.</p> <p>Музыкальный руководитель: Мешалкина Л.Ю.</p> 		
----	------------------------	---	--	---

6.	<h3>Музыкальное мышление</h3>		
----	-------------------------------	---	--

Музыкальный альбом  
**«Мы – композиторы!»**  
Группа №4

Музыкальный руководитель: Мешалкина Любовь Юрьевна



Слова и музыка Дины Колосовой.

**Песня про мамочку.**

Мамочка,  
Мамочка моя хороша,  
Я тебя люблю  
И песенку пою:  
Спасибо тебе, мамочка,  
За вкусный чай с булгуром.  
Ты дорожишь всех на свете  
И всегда выполняешь мне  
В три слова мамочку.




Слова и музыка Ани Сабитовой и Ярославлы Семиновой.

**Песня про котика.**

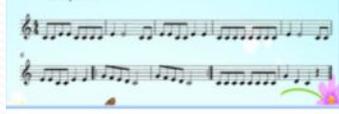
Котик маленький,  
Котик слабенький,  
Поёт песенку:  
Мау-мау, ма-у!




Слова и музыка Саши Рахтова.

**Песня про паучка.**

Паучок ползёт по паутине.  
Мимо бабочка летела  
И не заметила паутину.  
Она крепко к ней прилипла...  
Добрый паучок,  
Он её не съел,  
Добрый паучок  
В небо посмотрел  
И бабочку красивую  
Отпустил!

7.	<h3>Музыкальная память.</h3>	<p>Слушание. Музыкальная игра по сказке С.Прокофьева «Петин волк»</p> <p><b>«Загадки для Петя»</b></p> <p>Цели: • Закрепить названия духовых инструментов. • Развивать слух. • Развивать музыкальную память.</p>  <p>Музыкальный руководитель: Мешалкина Л.Ю.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкальная игра по музыке К. Сен-Санса Цель: развитие музыкальной памяти.</p> <p><b>«Музыкальный урок для Буратино»</b></p>  <p>Музыкальный руководитель: Мешалкина Л.Ю.</p>	
----	------------------------------	--	--	---