

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №6»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

Совместная игра педагога и детей (Сюжетно-ролевая игра)

воспитатель: Сабадьшина Е.М.

Культурные практики- ЭТО

ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Сюжетная игра имеет различные формы:

- **Ролевая форма**, в которой ребенок выполняет роль от первого лица , говоря например «Я доктор»
- **Режиссерская форма**, при осуществлении которой ребенок выполняет роль от третьего лица , присваивая ее игрушке.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

- **Сюжетно-ролевая игра** - это вид деятельности детей, в процессе которой они воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых, с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.
- **Сюжетно-ролевая игра** дает возможность ребенку попробовать себя во взрослых ролях, проявить творческий подход в нестандартных жизненных ситуациях, заставляет решать разнообразные задачи, возникающие по ходу «живого» сюжета игры.

Структурные компоненты сюжетно – ролевых игр:

- Содержание.
- Сюжет.
- Роль.
- Игровые действия.



Этапы в развитии сюжетной игры:

1. Начальный этап
2. Этап ролевого поведения
3. Сюжетосложение

Содержание сюжетно – ролевых игр

2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 7 лет
Игры – действия. Содержание отрывочное, нелогичное. Малыши повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми. Ведущую роль осуществляет воспитатель.	Игры более содержательные, т.к. расширяется представление о мире. Начинают комбинировать события, включают в игру эпизоды из собственного опыта, литературных произведений	Целостность сюжета, обогащение содержания. Обобщение и усечение изображаемых в игре ситуаций, которые хорошо освоены ребенком в реальной жизни.	Обдуманый подход к выбору сюжета. Появляются новые сюжеты: по мотивам мультсериалов, книг, рассказов родителей. Используются речевые комментарии, обобщения ситуаций

Основные стратегии взрослого

2-3 года	3-4 года	4-5 года	5-7 года
Ведущую роль осуществляет воспитатель	С помощью воспитателя распределяют роли. Воспитатель подключается к уже играющему ребенку, беря на себя дополнительную роль, затем переориентирует на нее другого ребенка, тем самым переводя игру в ролевой диалог. Создает «разговорные» ситуации для подгруппы детей .	Воспитатель развертывает в игре с подгруппой детей многоперсонажные сюжеты, где очевидных персонажей больше чем участников. Демонстрирует ребенку возможность смены роли в процессе игры. Создает условия что бы ребенок сам менял роли в процессе игры.	У детей этого возраста сформированы навыки предметно-игровые действия и ролевое поведение. Совместная деятельность воспитателя и детей изменяется в определенной последовательности. 1. Совместное пересказывание сказки, где дети рассказывают поочередно. 2 . Придумывание новой сказки или истории на основании реалистичных событий.

Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача – создать дружный организованный коллектив, научить детей играть.

Спасибо за внимание!