Сентиментализм. Истоки русской прозы

Урок в 10 классе

1. Кризис идеалов Просвещения

- С 17 века
- Возникают разные группы писателей, которые придерживаются несхожих взглядов на искусство, на его задачи и формы выражения.
- Зарождается <u>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.</u>

- Разочарование идеями «энциклопедистов»
- Утрата надежд на всесилие человеческого разума и на могущество опыта.
- Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»
- Генри Филдинг «История Тома Джонса» (1749)
- НЕОБХОДИМО ВОСПИТАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО РАЗУМА, НО И ЧУВСТВ, ИНАЧЕ ХРУПКОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ ГРОЗИТ КАТАСТРОФА.

3. От культа разума к культу сердца.

- Путь к общественному совершенству лежит через самосовершенствование личности.
- Роман – характер героя *раскрывается* в сюжетных обстоятельствах. Роман в письмах – читательский интерес сосредоточен на том, как герой *реагирует* на эти обстоятельства, как они «раскрываются» в нём.

- Сэмюэл Ричардсон «Памела, или Вознаграждённая добродетель»
- Сердце человека больше и по-своему умнее, чем его разум, оно не зависит от сословной принадлежности.
- Иоганн Вольфганг Гёте «Страдания молодого Вертера»

- Жан-Жак Руссо «Юлия, или новая Элоиза» (1761)
- Зло современного мира таится в социальном неравенстве.
- Частная собственность развратила людей, лишила их первобытного равенства, заповеданного природой и Богом.
- Необходимо начать с исправления нравов, испорченных частной собственностью.
- Тема дружбы между мужчиной и женщиной.

- ***Сентиментализм***
- От французского слова sentiment -

чувство, чувствительность

3. От культа сердца к атмосфере тайны. Сентименталисты и предромантики

- Новый взгляд на человека – совершая добрые поступки, человек следует не абстрактному долгу, а своей собственной природе, которую цивилизация может лишь искажать.

Литература должна изображать

- обыденную жизнь незнатных людей на лоне природы, в сельской обстановке.
- Литература нравоучительна, она стремится не столько развлекать, сколько воспитывать читателя.

- Новые формы художественного самовыражения:
- Письмо
- Дневник
- Воспоминания
- Путевые заметки
- Лоренс Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768)
- Цель писателя-сентименталиста – передать естественный поток чувств – отказ от плана.

- *Предромантики*
- Новая разновидность жанра романа – готический роман, или роман ужасов.
- Интерес к таинственному, страшному, непознанному.
- Интерес к истории, национальным корням культуры.

- Николай Михайлович Карамзин
- «Бедная Лиза» (1792)