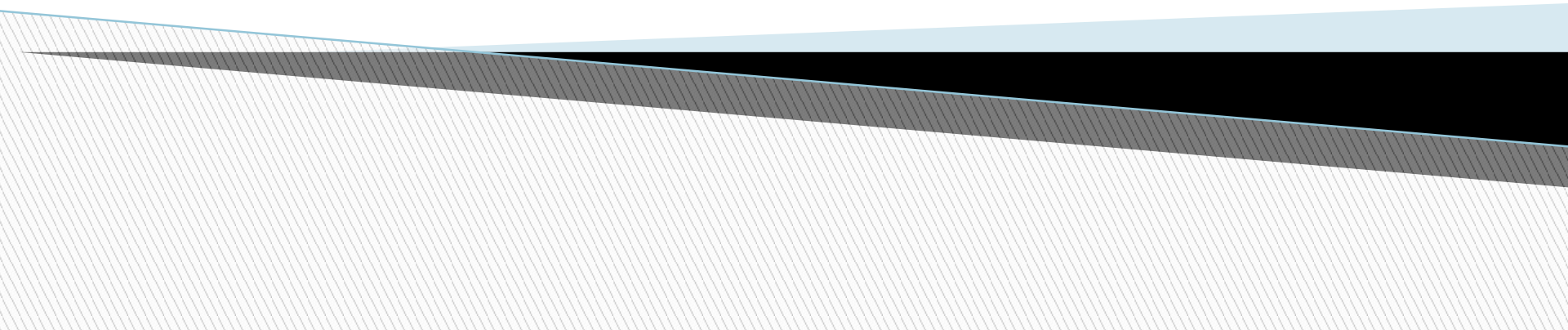


Сентиментализм.

Истоки русской прозы

Урок в 10 классе



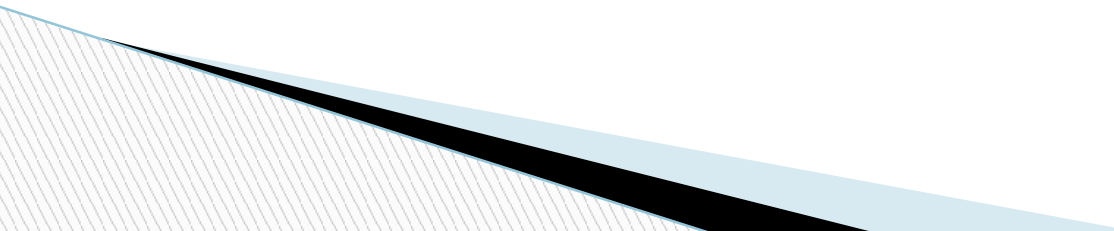
1. Кризис идеалов Просвещения

- С 17 века
- Возникают разные группы писателей, которые придерживаются несхожих взглядов на искусство, на его задачи и формы выражения.
- Зарождается ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.

- Разочарование идеями «энциклопедистов»
- Утрата надежд на всесилие человеческого разума и на могущество опыта.
- Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»
- Генри Филдинг «История Тома Джонса» (1749)
- НЕОБХОДИМО ВОСПИТАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО РАЗУМА, НО И ЧУВСТВ, ИНАЧЕ ХРУПКОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ ГРОЗИТ КАТАСТРОФА.

3. От культа разума к культу сердца.

- Путь к общественному совершенству лежит через самосовершенствование личности.
- Роман – характер героя *раскрывается* в сюжетных обстоятельствах. Роман в письмах – читательский интерес сосредоточен на том, как герой *реагирует* на эти обстоятельства, как они «раскрываются» в нём.

- Сэмюэл Ричардсон «Памела, или Вознаграждённая добродетель»
 - Сердце человека больше и по-своему умнее, чем его разум, оно не зависит от сословной принадлежности.
 - Иоганн Вольфганг Гёте «Страдания молодого Вертера»
- 

- Жан-Жак Руссо «Юлия, или новая Элоиза» (1761)
 - Зло современного мира таится в социальном неравенстве.
 - Частная собственность развратила людей, лишила их первобытного равенства, заповеданного природой и Богом.
 - Необходимо начать с исправления нравов, испорченных частной собственностью.
 - Тема дружбы между мужчиной и женщиной.
- 

▣ *Сентиментализм*

▣ От французского слова
sentiment -

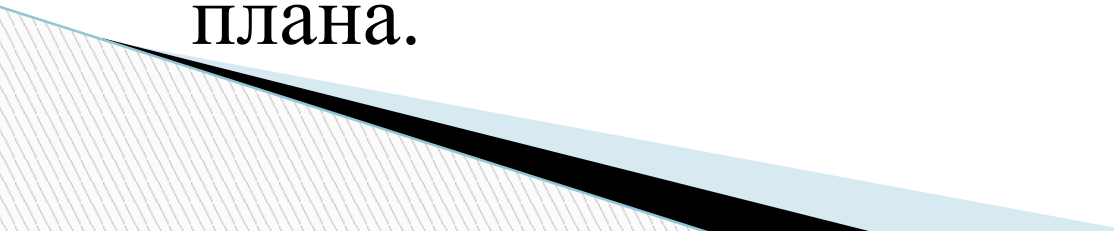
ЧУВСТВО, ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

3. От культа сердца к атмосфере тайны. Сентименталисты и предромантики

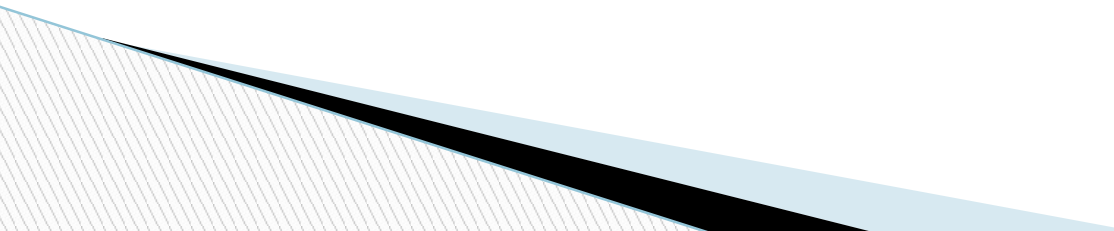
- Новый взгляд на человека – совершая добрые поступки, человек следует не абстрактному долгу, а своей собственной природе, которую цивилизация может лишь исказить.

Литература должна изображать

- обыденную жизнь незнатных людей на лоне природы, в сельской обстановке.
- Литература нравоучительна, она стремится не столько развлекать, сколько воспитывать читателя.

- Новые формы художественного самовыражения:
 - Письмо
 - Дневник
 - Воспоминания
 - Путевые заметки
 - Лоренс Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768)
 - Цель писателя-сентименталиста – передать естественный поток чувств – отказ от плана.
- 

□ *Предромантики*

- Новая разновидность жанра романа – готический роман, или роман ужасов.
 - Интерес к таинственному, страшному, непознанному.
 - Интерес к истории, национальным корням культуры.
- 

□ Николай Михайлович
Карамзин

□ «Бедная Лиза» (1792)