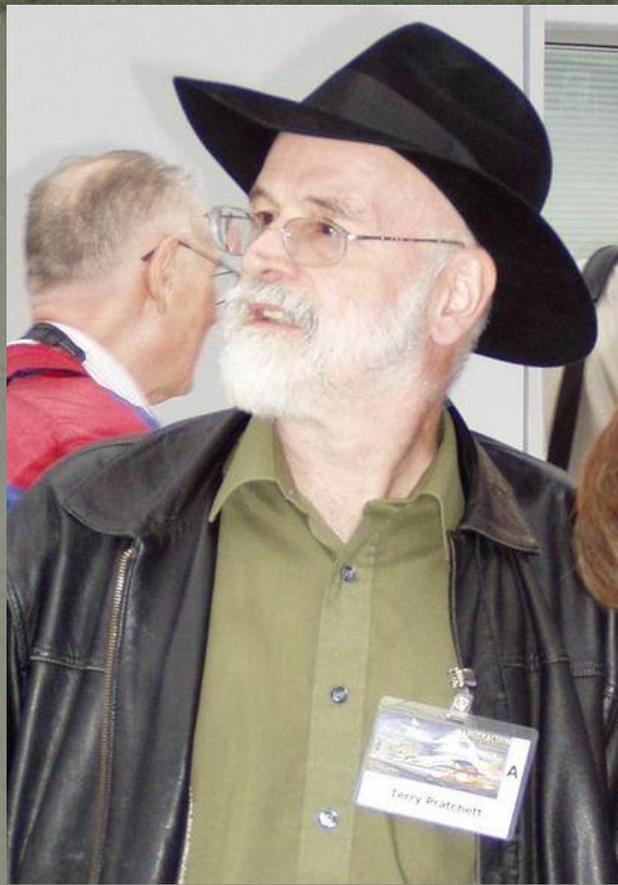


Сэр Теренс Дэвид Джон Пратчетт

Приготовьтесь.



Сэр Теренс Дэвид Джон Пратчетт , более известный как Тёрри Пратчетт (род. 28 апреля 1948 - всех нас переживёт, уверен) — популярный английский писатель. Суммарный тираж его книг составляет около 50 миллионов экземпляров. В феврале 2009 года Пратчетт был посвящён английской королевой Елизаветой II в рыцари-бакалавры.

Больше про писателя я ничего говорить не буду.
Остальная презентация будет посвящена только произведениям, которые я читал.

Цвет волшебства



Написана в 1983 году. Первая книга из цикла про Плоский мир. Цвет волшебства — это *октарин*, восьмой цвет радуги Плоского мира. В книге также упоминаются *октирон*, волшебный металл, и *октаген*, волшебный газ. В этой книге, концепция Диска отличается некоторыми деталями от таковой в позднейших произведениях. Как признался сам автор: «Я и сам не был уверен в том, что делаю. Мне просто нравилось дотошно пародировать плохую фэнтези, да и кое-что из хорошей». В книге множество аллюзий на самых популярных авторов жанра.



Двацветок приплывает в крупнейший город Диска Анк-Морпорк, чтобы ознакомиться с достопримечательностями города и вживую увидеть прославленных героев-варваров. У него есть живой Сундук, набитый золотыми монетами. В таверне он знакомится с волшебником-недоучкой Ринсвиндом и нанимает его гидом. Приключения приводят их к стоящей на своей вершине горе Червберг, где живёт народ, летающий на воображаемых драконах. После этого герои попадают в загадочное островное государство Крулл. Его правители как раз собирались запустить за Край Диска космический корабль, чтобы экспериментальным путем установить пол Великого А'Туина. Вместе они угоняют корабль и оказываются за пределами Края.

Основные персонажи



Ринсвинд (англ. *Rincewind the Wizzard*) — волшебник-недоучка. Высок и тощ, его подбородок украшает общипанная бороденка. На голове Ринсвинд носит остроконечную шляпу с волнистыми полями, на которой кто-то большими серебряными буквами вышил: «Валшебник». Он труслив, но его постоянно настигают неприятности. Его девиз: «Я бегу, следовательно, я существую». К нему безуспешно пытается прийти Смерть, и со временем песочные часы его жизни начинают искривляться, а песок в них течет вспять. Ринсвинд известный знаток лингвистики и практической географии — он может крикнуть «Помогите!» на четырнадцати языках и умолять о пощаде ещё на двенадцати.

Сундук - большой, кованый железом сундук, сделанный из древесины груши разумной. При необходимости может передвигаться на сотнях своих маленьких ножек. Он является как сундуком, так и телохранителем своего хозяина, против которого лучше не совершать никаких угрожающих действий. Имеет много ножек, прескверный нрав и привычку теряться, как и любой багаж. Картинка была на предыдущем слайде.



Двацветок — один из главных героев, наряду с Ринсвиндом. Был первым туристом Плоского мира и первым владельцем Сундука. Он уроженец города Беспеларгик, крупного портового города в Агатовой империи, что находится на Противовесном континенте. Наивный турист с широкой улыбкой.



Смерть — антропоморфная персонификация Смерти на Плоском мире. Смерть присутствует практически во всех книгах, но как главный герой он впервые действует в книге «Мор — ученик Смерти». Часто при эпизодическом появлении Смерти (одна-две реплики) прямо не указано, что герои встречаются именно с ним — читатели узнают его по голосу, который на письме в русских изданиях передаётся ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, тогда как в оригинале он говорил КАПИТЕЛЬЮ.

Безумная звезда



«Безумная звезда» — юмористическое фэнтези, написано в 1986 году. Вторая книга из серии цикла Плоский мир. «Безумная звезда» — прямое продолжение книги «Цвет волшебства».

Сюжетец

Дебильный Google не находит нормальных картинок.

Одно из великих заклинаний Октаво(разумная книга заклинаний) находилось в голове Ринсвинда ещё во время событий книги «Цвет волшебства», и совершило небольшую перестройку реальности, дабы спасти волшебника от смерти, связанной с падением с Диска. А к последнему на большой скорости летит комета, и спасти мир можно только произнеся все восемь великих заклинаний одновременно. И Ринсвинд и Двацветок снова шляются по Плоскому миру.

Творцы заклинаний



Третья книга из цикла о Плоском мире. Основной темой является контраст между ведьмами, магия которых ближе к природе, травам и головологии, и волшебниками, любящими церемонии и использующими тщательно выработанные ритуалы и принадлежности. На Плоском мире волшебниками могут быть только мужчины. Но и у девочек бывают способности к магии и такие девочки обычно становятся ведьмами. По закону ни одна женщина не должна переступить порог Незримого Университета — учебного заведения для волшебников, где обучают высшей магии. Существует ещё один неписанный закон: волшебником может стать восьмой сын восьмого сына.

*Эта книга про волшебство, про то, куда оно
девается и – что, наверное, куда важнее – откуда
берется. Хотя данный манускрипт не
претендует на то, чтобы ответить на какой -
либо из этих вопросов.*

Отдельного
упоминания
заслуживает она



Эсмеральда Ветровоск, — женщина, перед которой я предклоняюсь. Матушку Ветровоск уважают и боятся, но мало кто любит. Она ведьма для «тяжелых» случаев — когда слишком сильна боль, когда надо сделать трудный выбор между жизнью и смертью, когда все надежды потеряны. Её стальная воля и острый ум способны справиться практически с любой напастью — с магией зеркал, с эльфами, даже с вампирами.

Мор, ученик Смерти



Четвёртая из серии цикла Плоский мир и первая книга подцикла о Смерти и его внучке Сьюзен.

Сюжет

Забудьте про картинки.
Это апогей моего стиля.

Юношу по имени Мор нужно куда-то пристроить, потому что ему явно нечем заняться на ферме отца. В итоге его нанимают подмастерьем, а наниматель его оказывается самим Смертью. Зачем ему понадобился ученик, Мор не понимает. Отправившись на очередное выполнение обязанностей, Смерть решает взять с собой Мора. Дочь жертвы, принцесса Кели, очень понравилась Мору. По мере того, как Мор работает смертью, он все больше и больше приобретает черты Смерти и становится слишком реальным, **ибо нет ничего более реального, чем смерть**. Получив очередное задание от хозяина, Мор спешит к людям, в чьих песочных часах вот-вот упадут последние песчинки. И среди них пятнадцатилетняя принцесса Кели, которой предопределено погибнуть от ножа наемного убийцы. Мор решает убить её убийцу вместо неё, и Кели остается в живых, но мир об этом не знает и знать не желает. Удар косы Мора разделил историю на две реальности — и обе настоящие — та, в которой Кели осталась жива и та, где она мертва. Но вторая реальность, предопределенная судьбой, начинает потихоньку вытеснять первую, чтобы расставить все по своим местам. Кели должна быть мертва — и мир всячески противится тому, что она ещё жива. Но Мор не желает смириться с происходящим. Он бросает

Цитаты

- «СПРАВЕДЛИВОСТИ НЕТ. ЕСТЬ ТОЛЬКО Я.» —
Смерть
- Собирая мир, Создатель выдал на-гора массу выдающихся и в высшей степени оригинальных идей. Однако сделать мир понимаемым в его задачу не входило.
- Учёные подсчитали, что шансы реального существования столь откровенно абсурдного мира равны одному на миллион. Однако волшебники подсчитали, что шанс "Один на миллион" выпадает в девяти случаях из десяти.

Посох и шляпа



Пятая книга из серии цикла Плоский мир и третья книга из цикла о волшебнике Ринсвинде.

дьявольский смех Я не специально,
просто картинок действительно нет.

Волшебникам запрещено жениться, не оставляя занятия магией. Однажды один волшебник, восьмой сын восьмого сына, презрел все запреты и вопреки магическому Закону и всем разумным доводам «оставил волшебные стены, влюбился и женился (причем, не обязательно в вышеуказанном порядке)». А затем у него родился восьмой сын, Койн. «Волшебник в квадрате. Источник чудес. Чудесник». Чудесник — тот, кто может формировать новые чары из хаотичной сырой магии и создавать новые заклинания. Обычно чудесники мало интересовались мирскими судьбами, но отец Койна уготовил ему другую судьбу — он хотел, чтобы его сын стал аркканцлером Незримого Университета и правил судьбой мира. Для этого он обманул Смерть и перед смертью заточил свою душу в посох. Но он не учел одного, что правление чудесника вызовет слишком сильный приток магии в мир. Настанет конец света, или Абоквалипсис. Почетная миссия по предотвращению близящегося конца света выпадает Ринсвинду. А поможет ему Шляпа Аркканцлера, которая за две тысячи лет общения с великими волшебниками обрела собственную личность.

Особенно любопытен финальный поединок бедного мальчика с собственным посохом. Не нужно говорить, думаю, кто победил.

Вещие сестрички



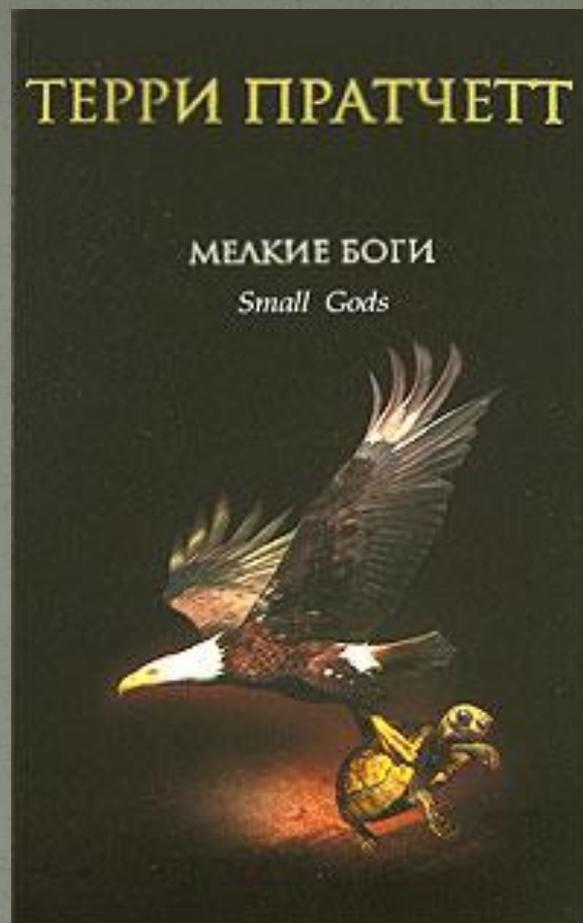
Шестая из серии цикла Плоский мир и вторая книга подцикла о ведьмах.

Сюжет

Если коротко, то троица ведьм разбирается со злобной сестрой матушки Ветровоск и с одобрения духа умерщвлённого короля коронует шута.

Крайне мило звучит.

Мелкие боги



Милейшая книга, наглядно демонстрирующая, что может одна черепашка, если в нее поверит как в бога десятки тысяч людей.

Вера в бога Ома (омнианство) (да-да, та самая черепашка) – в сущности, пратчеттовская пародия на христианство. И только Пратчетт мог придумать, что вера в бога может многократно возрасти из-за того, что этот самый бог упадет на голову человеку, которого все ненавидят (глава квизиции, местного аналога угадайте чего) .

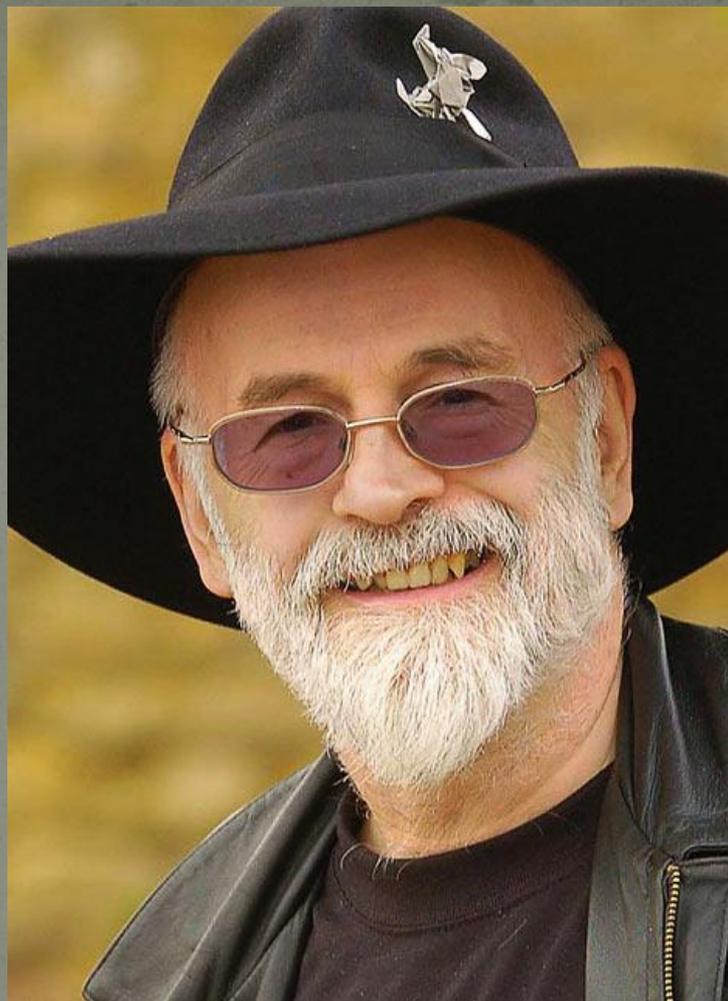
Ну конечно!



«Кот без дураков», «Кот без прикрас» — юмористическая книга английского писателя Терри Пратчетта. Написана в форме мини-энциклопедии, от имени вымышленного «Движения в защиту настоящих котов». Описаны в основном преимущества «настоящих», то есть беспородных, непослушных и

Классификация котов

- Кот амбарный
- Чёрный кот с белыми лапами
- Кот соседский
- Кот косорылый
- Серо-полосатый с чуточкой рыжины
- Кот фабричный
- Кот архизлодейский
- Кот мультяшный
- Кот припочтовый
- Кот-путешественник
- Экологически чистый натуральный биокот



P.S. : Несмотря на редкую форму болезни Альцгеймера, автор жив и здоровствует, выказывая сдержанный оптимизм. Хотя он и хотел сделать себе эвтаназию, но королева лично ему запретила это делать. Клево. Мне бы английская королева что-нибудь запретила...

Конец,

да.