

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

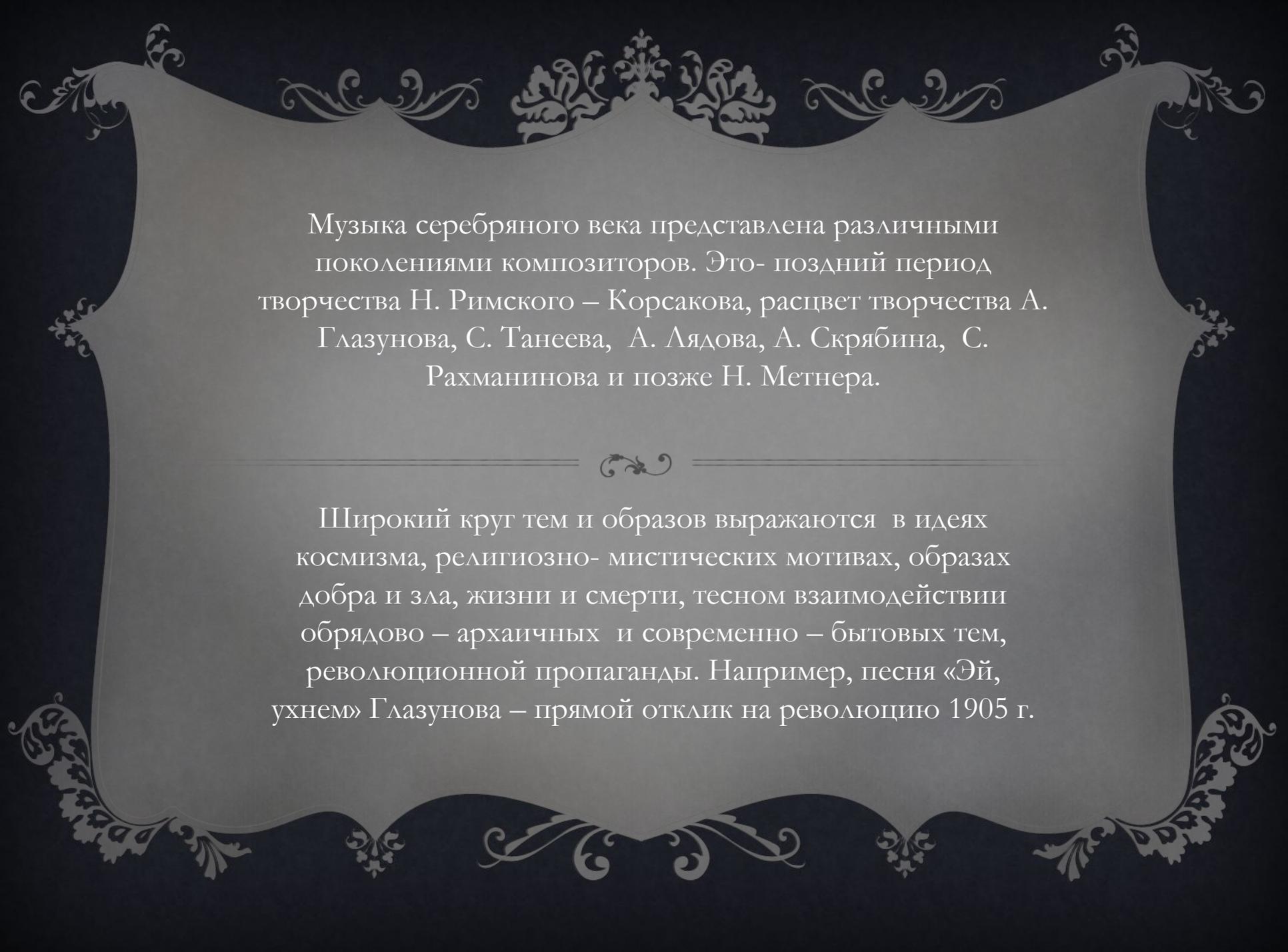
МУЗЫКА на рубеже

XIX – XX вв.





Серебряный век — это такой период человеческой истории, на котором заканчивается развитие строгой классики и начинается время смелых экспериментов и совершенно новых подходов. Серебряный век породил желание создавать новое, это было характерно абсолютно для всех видов человеческой деятельности, начиная от массового производства парфюмерии, заканчивая рождением неоклассицизма в музыке.



Музыка серебряного века представлена различными поколениями композиторов. Это- поздний период творчества Н. Римского – Корсакова, расцвет творчества А. Глазунова, С. Танеева, А. Лядова, А. Скрябина, С. Рахманинова и позже Н. Метнера.



Широкий круг тем и образов выражаются в идеях космизма, религиозно- мистических мотивах, образах добра и зла, жизни и смерти, тесном взаимодействии обрядово – архаичных и современно – бытовых тем, революционной пропаганды. Например, песня «Эй, ухнем» Глазунова – прямой отклик на революцию 1905 г.

КОМПОЗИТОРЫ:



Метнер Николай Карлович



*Скрябин Александр
Николаевич*



Рахманинов Сергей Васильевич

КОМПОЗИТОРЫ:



Танеев Сергей Иванович



*Римский – Корсаков
Николай Андреевич*



Анатолий Константинович Лядов

❖ *Композиторы серебряного века наполнили высокое искусство превратили в массовую культуру. Благодаря их творчеству музыка стала более доступной и получила широкое распространение по всему миру. Сложно представить себе, что осталось бы от современного разнообразия музыкальных стилей и жанров, если бы не великие произведения композиторов экспериментаторов того времени.*