

Серебряный век Русской культуры

*Автор: Гречкина (Лашко) А.А.,
студентка 4Б курса
специальности 44.02.01
Дошкольное образование
Преподаватель: Шептухина Т.Г.*

Серебряный век — период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна. Такое его название распространилось лишь во второй половине XX века.

Охватывает временной период: конец XIX – начало XX века.

Ярче всего серебряный век проявился в русской поэзии, литературе и искусстве. Этот стремительный взлет во всех областях культуры Н. А. Бердяев назвал “русским культурным ренессансом”.

Литература Серебряного века

Литературные направления Серебряного века:

1) *Реализм*

2) *Модернизм:*

- *символизм;*

- *акмеизм;*

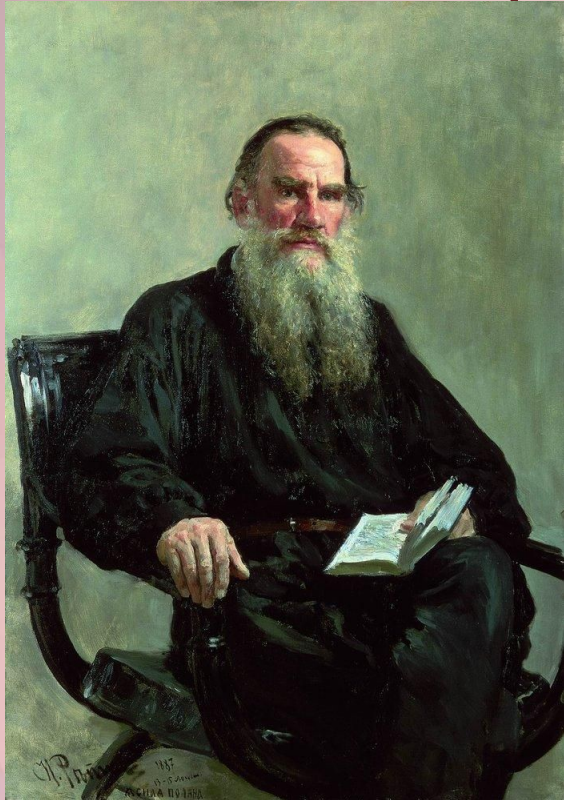
- *футуризм;*

- *имажинизм;*

- *декаданс.*

Литература Серебряного века

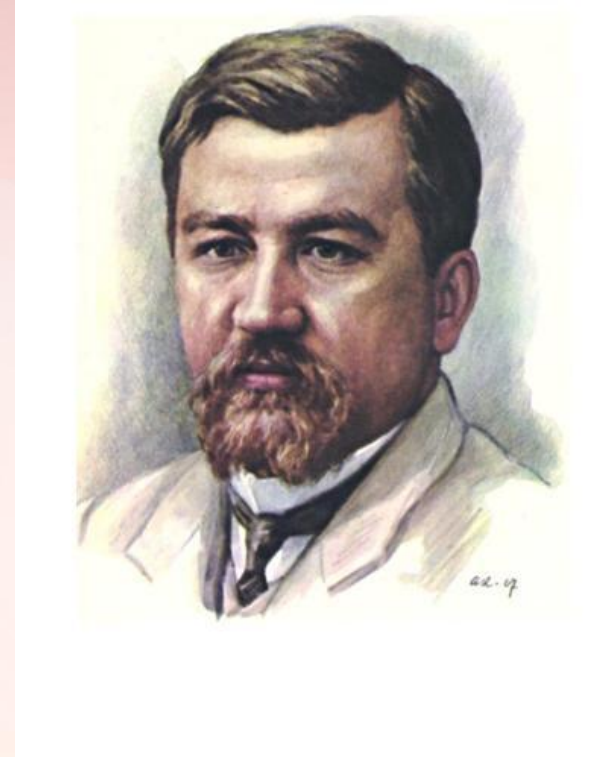
Представители реализма:



Л.Н. Толстой



А. П. Чехов

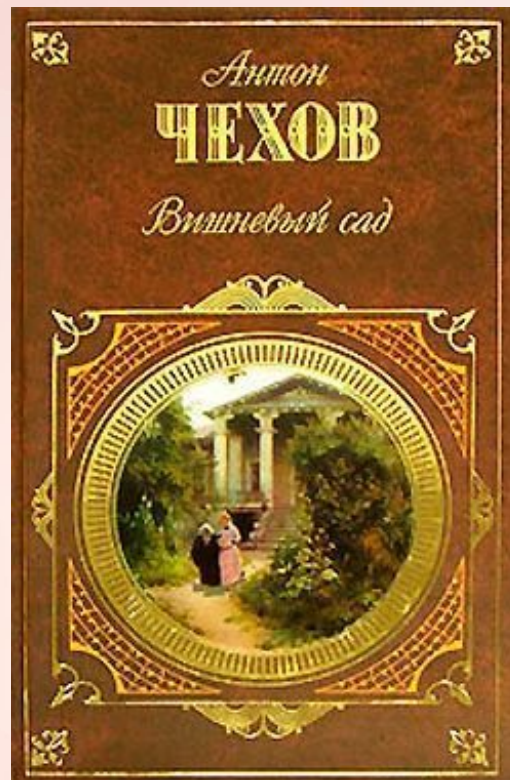
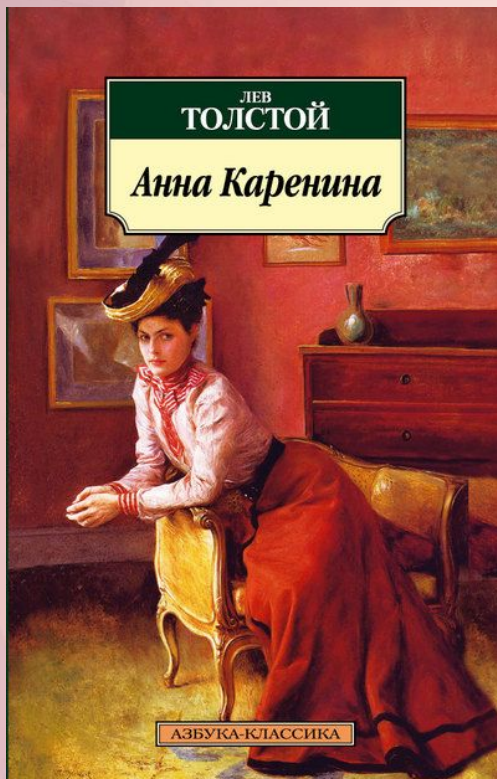


А. И. Куприн

Литература Серебряного века

Особенности творчества реалистов:

Правдивое изображение жизни, обличение существующих общественных пороков.



Литература Серебряного века

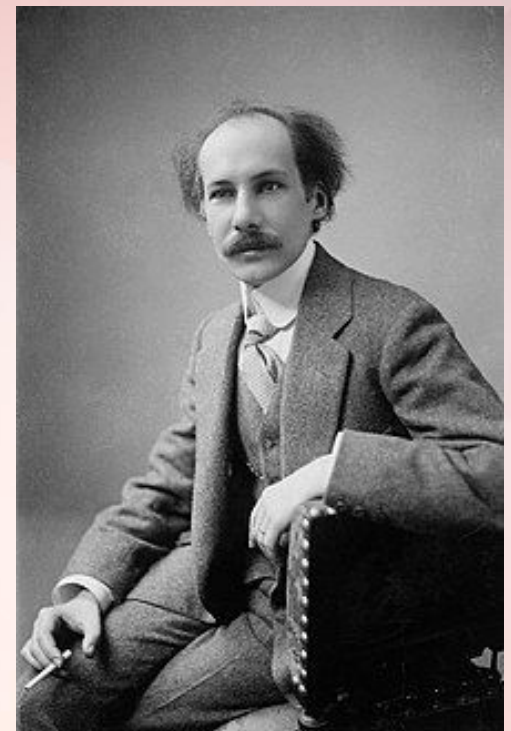
Представители символизма:



К. Д. Бальмонт



А. А. Блок



А. Белый

Особенности творчества: Противопоставление “пошлomu” реализму. Лозунг “искусство для искусства”.

Литература Серебряного века

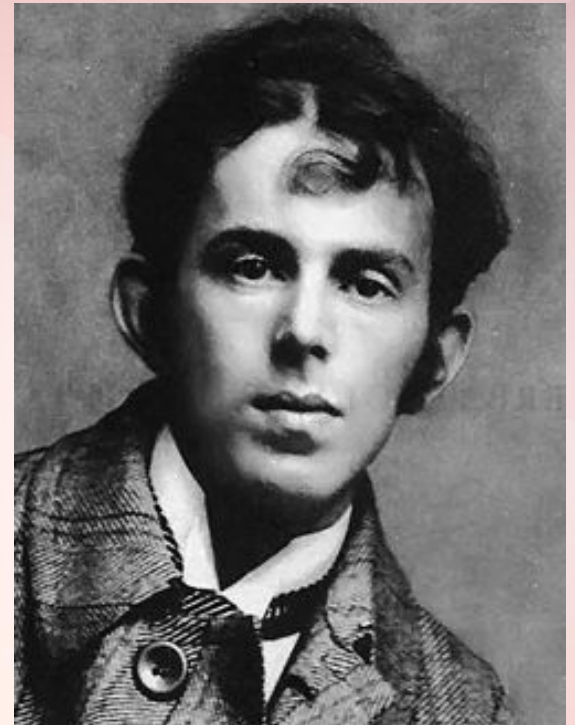
Представители акмеизма:



Н.С. Гумилев



А. А. Ахматова



О. Мандельштам

Девиз их творчества:

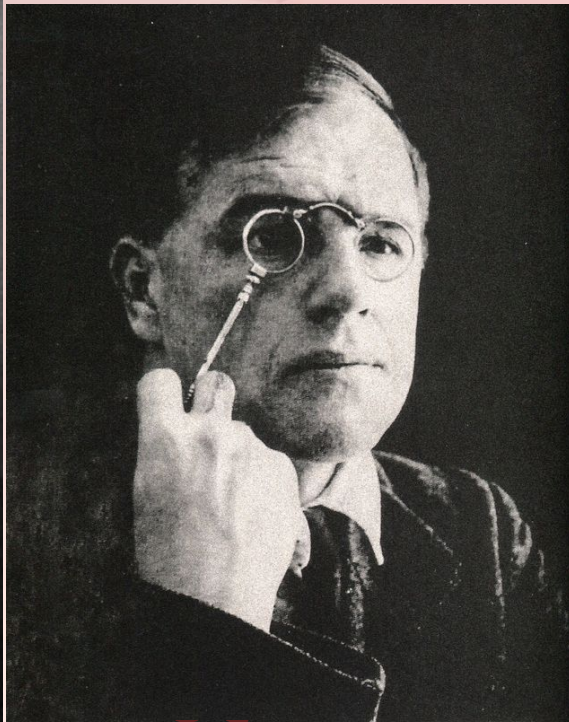
*Главное в творчестве – безупречный эстетический вкус и
красота слова*

Литература Серебряного века

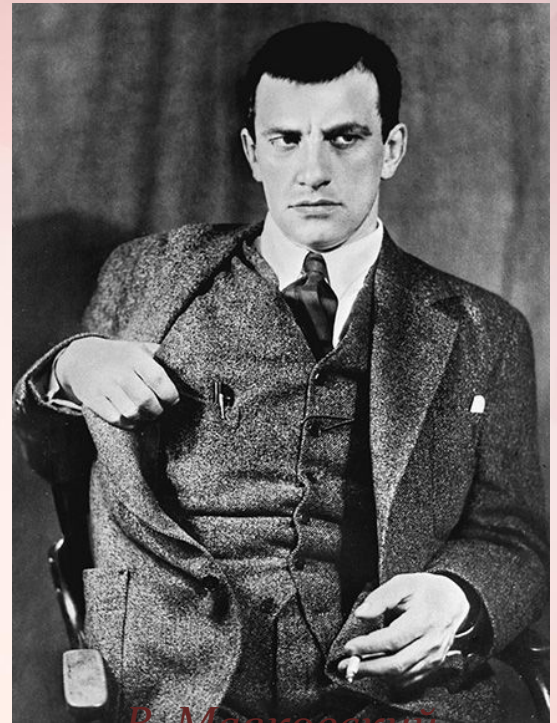
Представители футуризма:



В. Хлебников



Д. Бурлюк



В. Маяковский

Характерные черты творчества: Отрицание всех общепризнанных культурных ценностей. Смелые эксперименты в стихосложении и словообразовании.

Литература Серебряного века

Имажинизм

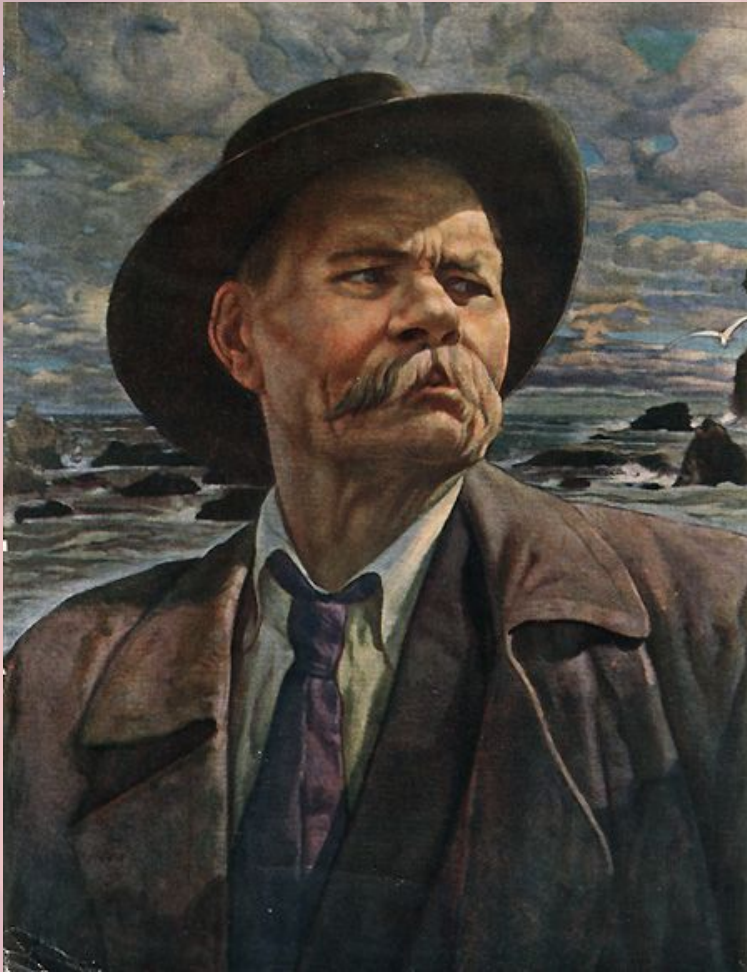


С. А. Есенин

*Цель творчества
имажинистов состоит в
создании образа. Основное
выразительное средство
имажинистов —
метафора, часто
метафорические цепи,
сопоставляющие
различные элементы двух
образов — прямого и
переносного.*

Литература Серебряного века

Революционное направление



А. М. Горький

Характерные черты:

*Острая критика существующего
государственного и
общественного строя.
Недовольство социальным
расслоением.*

Живопись

*Направления
живописи
Серебряного века*

Реализм

Модернизм

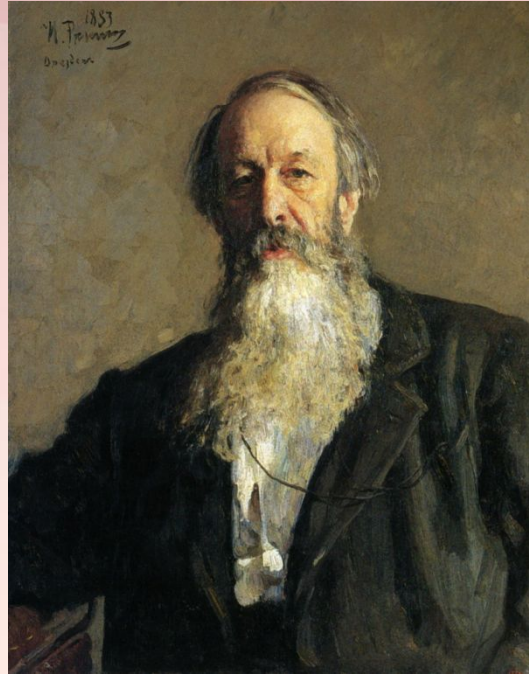
Абстракционизм

Живопись

Представители реализма:



В. М. Васнецов



И. Е. Репин



И. И. Левитан

Особенности творчества: Изображение социальной действительности и быта, сюжеты из русской истории, пейзажная живопись. Основное внимание уделяется мельчайшим деталям.

Живопись



И. И. Левитан. Озеро.

Живопись



И. И. Левитан. Золотая осень

Живопись



В. М. Васнецов. Три богатыря.

Живопись



В. М. Васнецов. Витязь на распутье.

Живопись



И. Е. Репин. Проводы новобранца.

Живопись



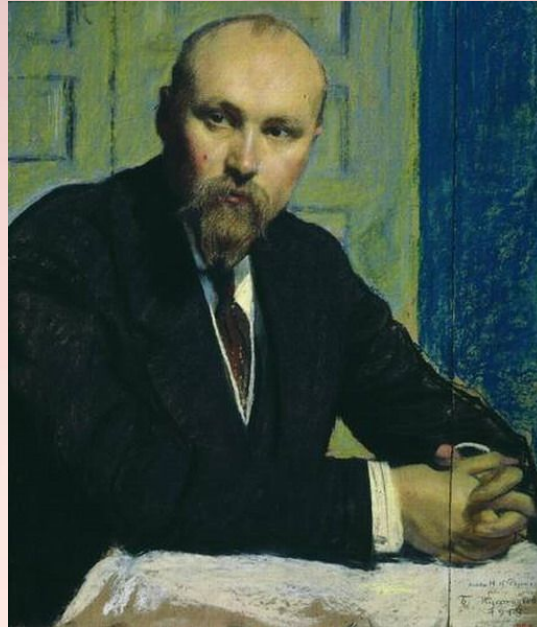
И. Е. Репин. Бурлаки на Волге.

Живопись

Представители модернизма:



А. Н. Бенуа



Н. К. Рерих



М. Врубель

Особенности творчества: Стремление создать совершенно новое, современное искусство. Поиск экспериментальных форм выражения.

Живопись



А. Н. Бенуа. В немецкой слободе.

Живопись



Н. Рерих. Шамбала.

Живопись



М. А. Врубель. Демон

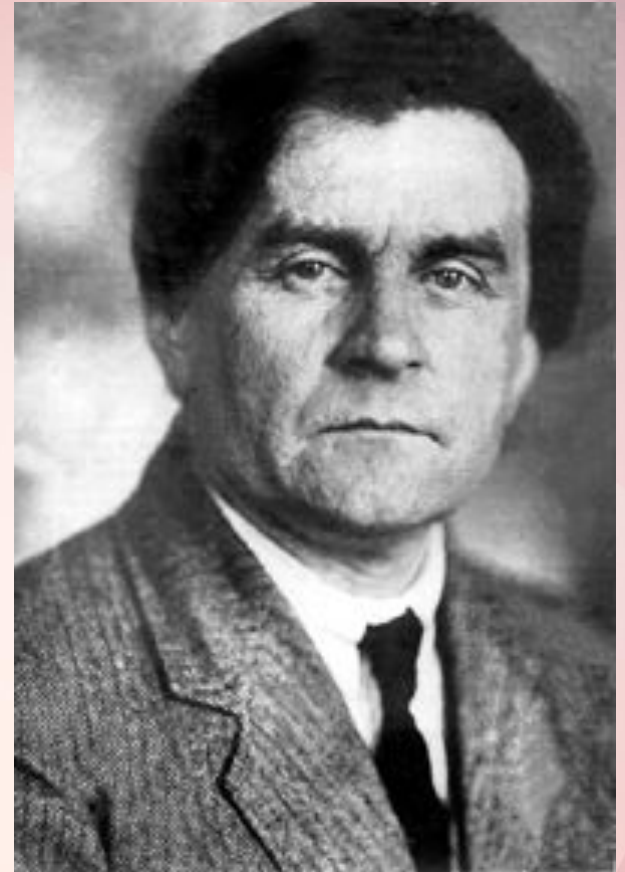
Живопись

Представители абстракционизма:



В. В. Кадинский

Идея творчества – в
полной отрешенности
от реальности.
Произведения должны
порождать свободные
ассоциации.



К. Малевич

Живопись



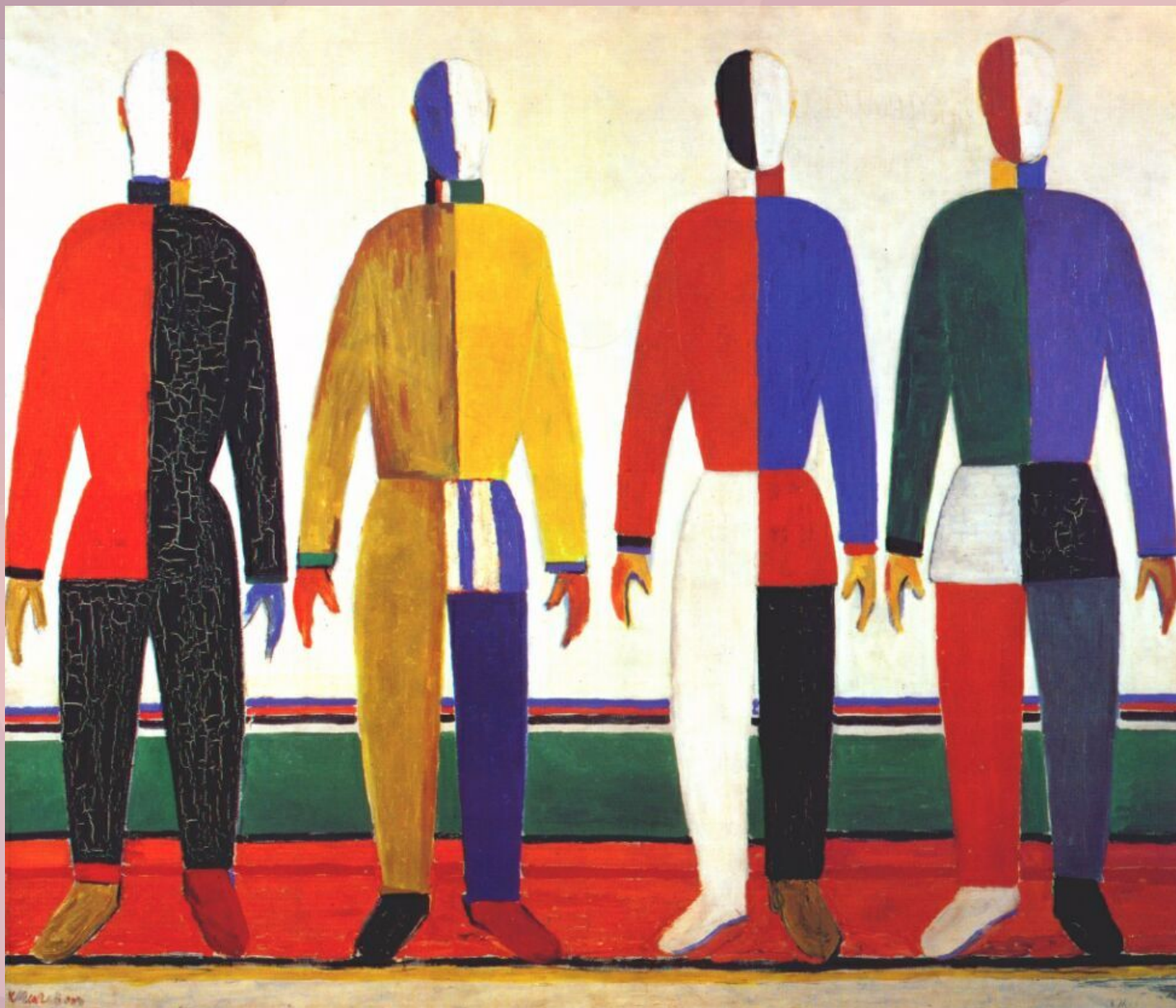
В. Кадинский. Доминирующая кривая.

Живопись



*В. Кадинский. Дама
в Москве.*

Живопись



*К. Малевич.
Спортсмены.*

Живопись



К. Малевич. Лесоруб.

В эпоху Серебряного века больших успехов достигает русский театр и балет.

В 1898 г. был основан Московский Художественный театр во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.



“Русские сезоны” за рубежом с участием А. П. Павловой, М. Ф. Кшесинской, М. И. Фокина стали настоящим триумфом русского балета.



А. П. Павлова. 1912 год.

Скульптура Серебряного века

Сформировалось новое поколение скульпторов, которые противостояли реалистическому направлению.

Теперь предпочтение отдавалось не тщательной детализации формы, а художественному обобщению.

Изменилось даже отношение к поверхности скульптуры, на которой сохранялись следы пальцев или стеки мастера. Испытывая интерес к особенностям материала, они часто отдавали предпочтение дереву, природному камню, глине и даже пластилину. Особенно выделяются здесь А. С. Голубкина и С. Коненков, которые стали всемирно известными скульпторами.

Скульптура Серебряного века



*А.С. Голубкина.
Старая. 1908 г.*

Скульптура Серебряного века



*А. С. Голубкина. Ваза
«Туман». 1908 г.*

Скульптура Серебряного века



С. Т. Коненков. В. Маяковский. 1917 г.

Скульптура Серебряного века



*С. Т. Коненков.
Ниночка.*

Спасибо за внимание!