

Серьги с кристаллами Сваровски и чешскими бусинами "Настроение"



Нам понадобится:

- - риволи Сваровски 14мм 4 штуки (по две штуки двух разных цветов, контрастирующих друг с другом, но в тоже время и сочетающихся - у меня это танзанит и аквамарин, но можно взять например сиам и винтаж роуз - получается очень даже интересно)
- - подвески 10 штук двух разных цветов (у меня 6 аквамаринов и 4 танзанита, под цвет риволи, можно пустить в дело и другие цвета и формы подвесок и даже небольшие жемчужины, до 8 мм)
- - чешские бусины 4 мм по 10 штук двух цветов (у меня опять же аквамарин и танзанит, подбираете небольшие бусины 4 мм под свои цвета риволи и подвесок)
- - иголка №12 или №15
- - капроновые нитки (достаточно тонкие)
- - леска 0,06 мм
- - швензы (подбираете под цвет основного бисера 11/0 - золото, серебро, бронза или медь)
- - бисер 11/0 (делика или трежерс, круглый тоже подойдет), у меня Тохо трежерс черный бриллиант
- - бисер 15/0 (любой, подходящий по цвету к риволи или основному бисеру 11/0), у меня бронза
- - ножницы
- - вдохновение)

Берем достаточно длинный кусок лески (метра два), продеваем ее в иглу и концы сравниваем. Я плету двойной леской, по мне так надежнее, потому что она тонковата все таки, а более толстая не всегда пролазит в ушко иголки. Набираем 36 бисерин размера 11/0 (если у Вас делика или трезжерс) или 32 бисерины, если у Вас круглый 11/0. Делаем петельку:



Проплетаем бисером 11/0 два ряда мозаичным плетением.
Получается такое колечко:



Далее проплетаем таким же образом еще два ряда (мозаичным плетением), но уже используя бисер 15/0. Таким образом мы стянули колечко в "шапочку" для риволи. И выводим иглу на "обратную" сторону как показано на фото ниже (по диагонали):



В получившуюся "шапочку" вставляем риволи. Кристалл не должен болтаться, шапочка должна как бы обтягивать ривольку. Но и в тоже время не "жать"), иначе потом будет сложновато продолжать плетение!



Далее стягиваем оплетку с обратной стороны. Для этого продолжаем плетение с обратной стороны мелким бисером 15/0. Сразу оговорюсь, мне больше нравится, когда кристалл с задней стороны не заплетен полностью. Просто риволька в "металлической" оправке-колечке). Первый ряд с обратной стороны проплетаем пятнашкой просто мозаикой. На этом фото я еще показала как переходить с одного ряда на другой (для меня в свое время это было не очень понятно):



А второй ряд делаем "зубчиками". Для красоты) Зубчики приведенным способом можно сделать, если у Вас было изначально в набранном колечке 36 цилиндрических бисерин 11/0 или 32 круглых бисерины 11/0:



Прячем все концы нити в оплетку (проходя иглой по ходу плетения через бисерины, зиг-загом), оставшиеся кончики обрезаем. Получается такая-вот риволька)

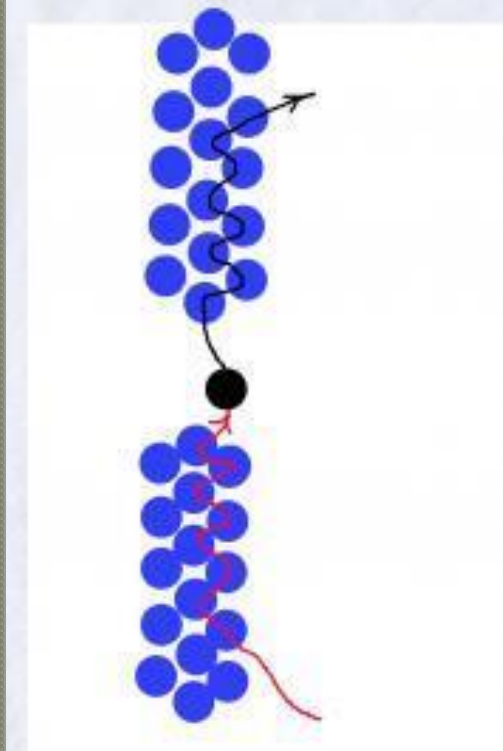
С ЗАДНЕЙ СТОРОНЫ



И с передней стороны.

Пока первая
фотографировалась,
опледалась и вторая:





Теперь соединим две оплетенные ривольки в такого вот человечка (правда, без ручек-ножек, но мои детки и таких иногда рисуют). Я показала схематично, как я их соединяла: просто заводила в одну из бисерин оплетки тонкую капроновую нить и шла зиг-загом по оплетке до середины первой ривольки, потом набирала одну бисерину и переходила в оплетку второй риволи, шла по кругу второй риволи до того места, где они начали объединяться, набирала еще одну бисеринку и возвращалась на первую риволи и шла до входа нити (там концы связывала и прятала в оплетку). Надеюсь, объяснение не каламбурное:



Теперь займемся бахромой. Для начала определимся какой кристалл будет вверху, а какой внизу. Я решила, что у меня внизу будет танзанит. Определяем серединку оплетки и продеваем в эту среднюю бисерину самого первого набранного ряда (то самое колечко, с которого все и началось) капроновую нить длиной примерно метра 2. Распределяем ее пополам на обе стороны. Это нужно для того, чтобы этой нитью сделать подвески с обеих сторон кристалла:



Начинаем набирать первую "бахроминку": я делала достаточно длинную бахрому, но можно сделать и покороче, если так того пожелает душа) Итак, набираем 6 бисерин 11/0, бусину голубую, 6 бисерин, бусину сиреневую, 9 бисерин, подвеску и еще 3 бисерины:



Теперь возвращаемся назад через все бисерины/бусины, начиная с седьмой бисерины с конца (то есть кристалл-подвеска у нас получается в петельке из шести бисерин, по три с каждой стороны). И проходим иглой в соседнюю бисерину ряда в оплетке. Получается вот такая-вот "бахроминка":



Так же делаем и остальные подвески. Только убавляем количество бисерин в каждой последующей. Это необходимо, чтобы кристаллик внизу более красиво висел. Если сделать их все одной длины, то кристаллы-подвески все собираются в кучу и их просто будет не видно. Итак, я набирала во второй бахроминке: 3 бисерины, бусина, три бисерины, бусина, 6 бисерин, подвеска, 3 бисерины, возвращаемся. Третья бахроминка: 2 бисерины, бусина, 2 бисерины, бусина, три бисерины, подвеска, 3 бисерины, возвращаемся через последнюю бусину. У меня в итоге получится 5 подвесок, но если душа пожелает попушистее, не возражайте ей)



И в зеркальном отражении в обратную сторону
делаем также:



Одним из концов нити (поэтому ее и надо было делать подлиннее) проходим по оплетке (зиг-загом по бисеринам) до середины верхнего кристалла и прикрепляем швензу. Набираем две бисерины, проходим в петельку на швензе:



Набираем еще две бисерины и уходим в оплетку кристалла:



Проходи зиг-загом по оплетке до второго конца нити, которая осталась от бахромы, закрепляем концы, прячем их в оплетку, лишние обрезаем. Делаем все тоже самое со второй парой риволек и получаем пару красивущих сверкающих летних сережек:

End.

