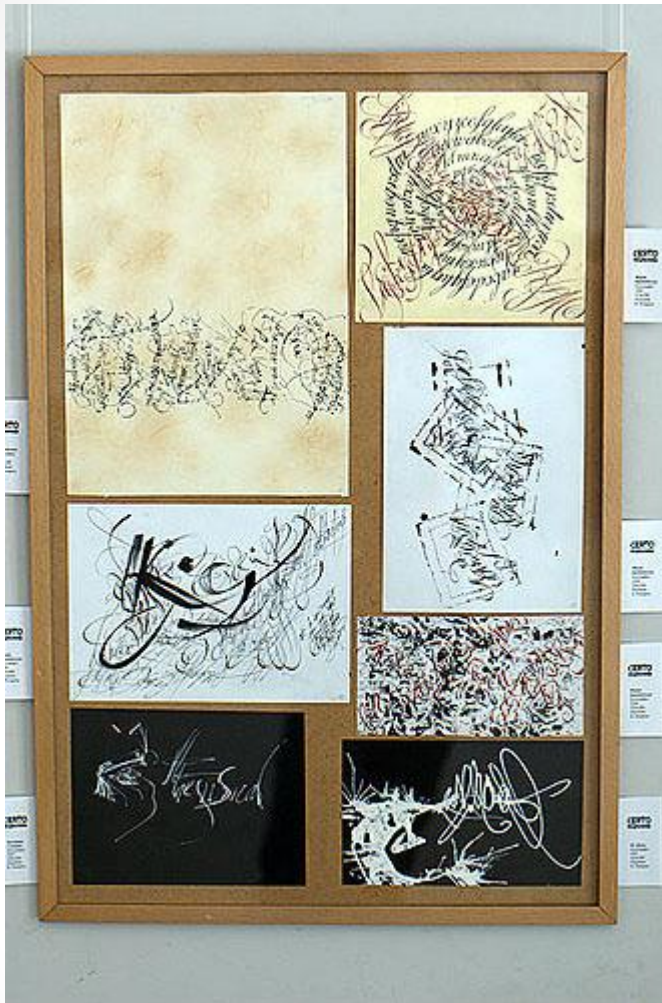


# Шрифтовая КОМПОЗИЦИЯ



- Шрифтовая композиция – сочетание шрифта и художественного образа, который, будучи визуально узнаваемым, позволяет зрителю не только увидеть, но и почувствовать содержание, заключенное в логическую словесную форму.

# Принципы построения изобразительно-шрифтовой композиции.

- Единство шрифта и изображения (буквы в своем написании несут единое с изображением выразительно-стилевое начало);
- Читаемость (неудобочитаемые шрифты можно использовать лишь для создания спецэффектов);
- Уместность;
- Гармоничность (смешение шрифтов приводит к дисгармонии и ощущению хаоса);
- Акцент (акцент может быть достигнут за счет контраста);
- Главный композиционный элемент – сам шрифт и его написание.

Один из способов тесного слияния шрифта с изображением, носит название "каллиграмма". Это в некотором роде графическая игра, заставляющая текст ложиться в рамки очертания рисунка и своим расположением создавать иллюстрацию.





**РАСПРОБУЙ**  
**ХИТОВЫЙ**  
**ВКУС STARBURST®**  
 (он есть в каждой пачке)  
 и отправь SMS с кодом  
 (смотри в инструкции упаковки)  
 на номер **1725**  
 мы в  
 мире  
 самые  
 быстрые!

Подробности на  
[www.starburst.ru](http://www.starburst.ru)  
 или по телефону  
 Горячей линии  
**8 800 200 2535**  
**АКЦИЯ**  
 проводится  
 на территории  
 России  
 с 1 ноября  
 по 18 июня  
**2006 г.**  
 Отправь SMS, ты  
 получишь  
 подарок  
 сообщенный от  
**Starburst®**

**Брось**  
**DL-SMS**  
 с ссылкой из списка  
**Получи**  
 рингтон за  
 красивый обмен  
 продолжай играть  
 и получай призы!

**Starburst**  
 Желтый вкус

**ПОРАБОТАЙ**  
**ГОЛОВОЙ**  
**И ВЫИГРЫШ!**









abcedehotulwr

Aa Bb Cc  
Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt  
Uu Vv Xx Yy Zz

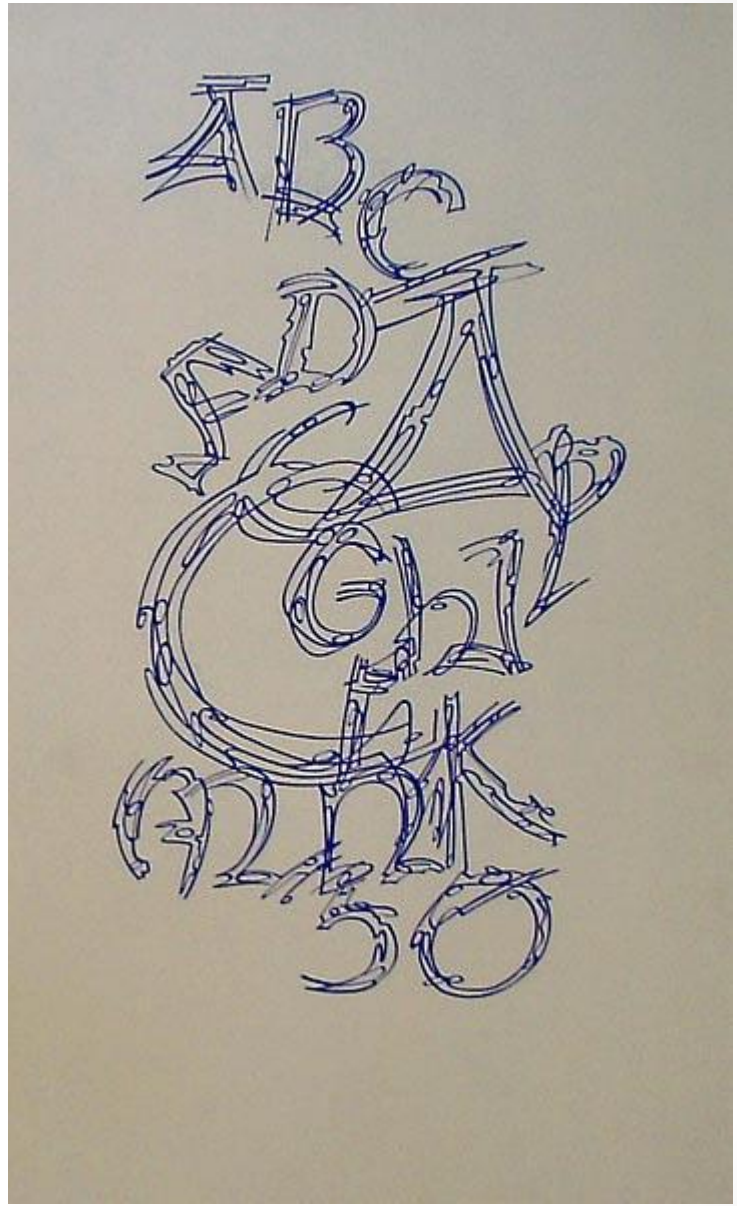
1234567890

HAW  
a u d g m e q

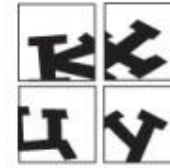
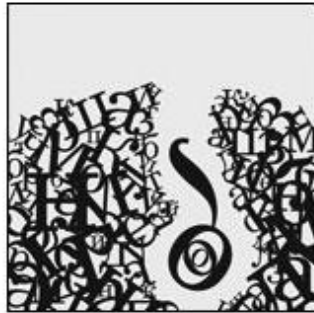
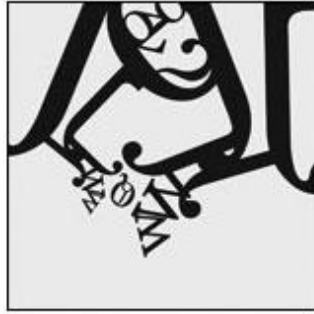
•Almoebkante•

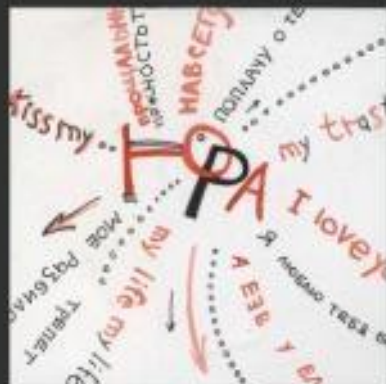
Hi Gwat Ayl  
lorü Zndxu  
el hsm dgg  
Be 96 Larissa Zaretskaja

© IZOLDA



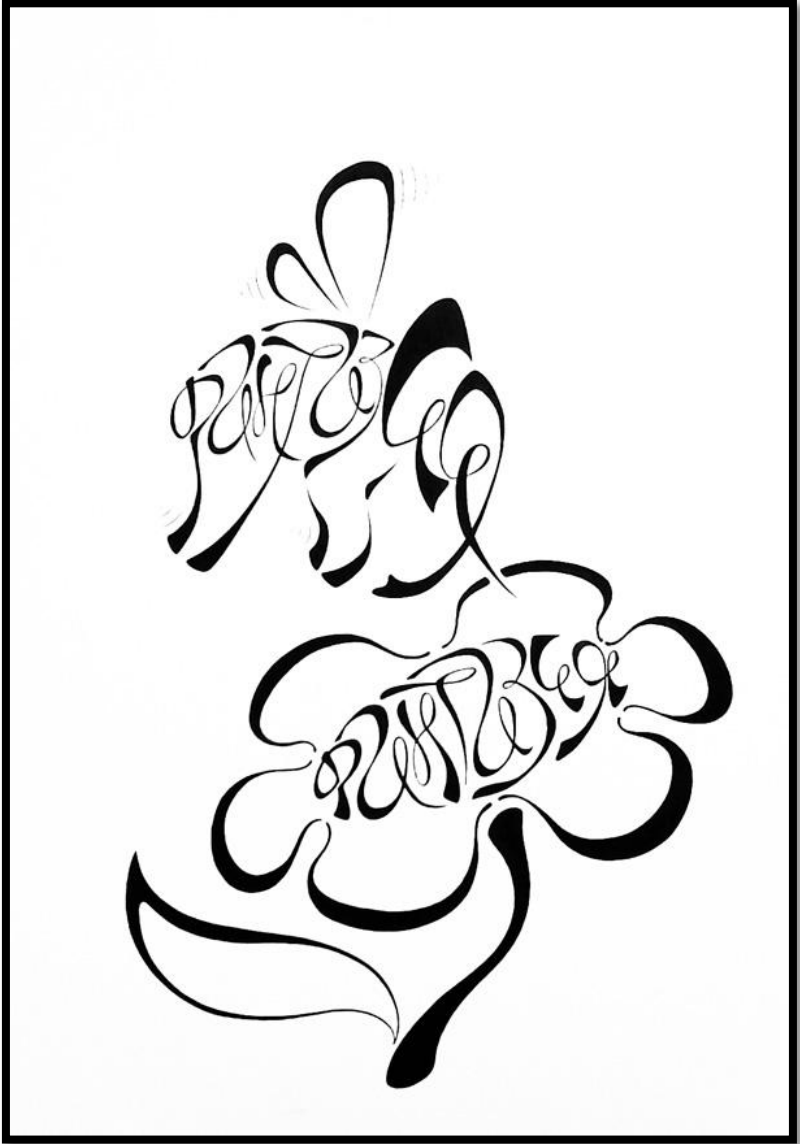
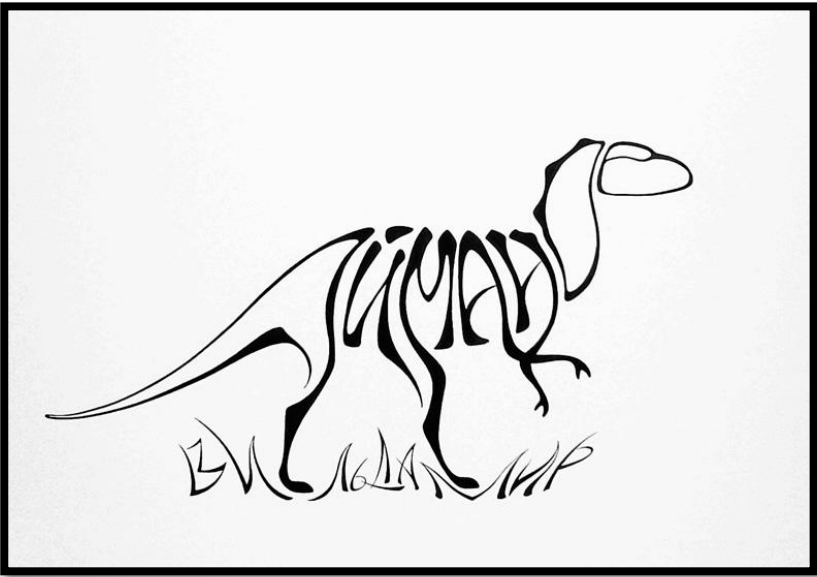




















### НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИИ

*В композиции использовано два стиля шрифта, кириллица и рисованный. Рисованным шрифтом передана вся последовательная цепочка создания новации, от первой, еще очень робкой и неопределенной, проблесковой мысли (буквы Н, О в слове Новаторство) к законченному решению (буква О). Но для того, чтобы оно вошло в жизнь ему необходима поддержка и опора на уже известное и хорошо опробованное. И новое, и старое неразрывно связаны и составляют единое целое (скобки в нижней части композиции и союз И).*

РАЗУМКА



К МУДРОСТИ



СКОЛЬКО  
ЛЮДЕЙ  
СТОЛЬКО  
МНЕНИЙ

### СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО И МНЕНИЙ

*Работа привлекает яркостью, необычностью композиции и разнообразием шрифтов, что вполне соответствует содержанию фразы. В рисунке букв присутствуют и жесткая прямолинейность суждений, и витиеватость фраз, и конфликтные ситуации в дискуссиях, и скромность правильных выводов, опираемых грубой самоуверенностью, и спокойная уверенная и расчетливая деловитость. Допущены ошибки в размерности строк, межстрочных расстояний, в рисунке букв и размещении их в словах. Имеются трудночитаемые места.*



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Использование художественного образа



#### ДВА КОНЦА, ДВА КОЛЬЦА И ПО СЕРЕДИНЕ – ГВОЗДИК

*В шрифтовой композиции не только удачно передано содержание загадки, но и предупреждение об опасности, связанной с ножницами. Наш глаз, совершая привычное движение, передает графическую информацию сознанию. Достигнув правого края, в котором сосредоточено ее максимальное количество, глаз возвращается к центральной точке картины. Насыщенность пятна и сосредоточенность активных красных знаков к центру пятна изображения указывают на важность информации, на то, что ножницы – это не только орудие труда, но и холодное оружие, способное принести не только пользу, но и большую беду.*

*При повороте композиции на 180° наш глаз, совершив путешествие из конца в конец картины, продолжая движение по инерции, «вылетает» из картинной плоскости за ее границы. Предупреждение об опасности исчезло.*

1



2

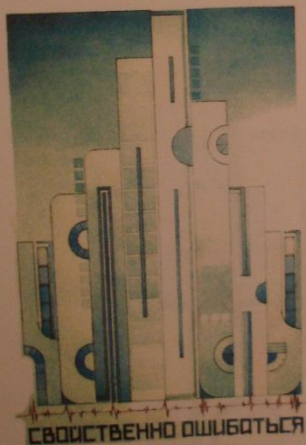


### И РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ МОЖЕТ НЕ ДОПОЛЗТИ

Рисованный шрифт и художественный образ шрифтовой композиции отчетливо передают образ улитки, находящейся в активном состоянии. Привычная форма зрительного восприятия и прочтения текста увлекают взгляд вправо, но острые кончики буквы И, символизирующие рожки улитки, возвращают взгляд влево (1), являясь своеобразным якорем, затормаживающим движение улитки. Изменение композиции на 180° (2) создает иллюзию ускорения движения. Оно вызвано нашей привычкой читать слева направо. Для убедительности, прикройте один из рисунков листочком бумаги и сопоставьте с другим.



## Путеводная звезда



Человечеству  
свойственно ошибаться

В композициях использованы архитектурные формы, представленные в виде скалистых каменных блоков (образ, взятый из произведения М.Ю. Лермонтова «Гори, гори, моя звезда») и городских урбанизированных комплексов (Человечеству свойственно ошибаться). Композиции интересны в трактовке художественного образа, но имеют определенные недостатки. Они трудно читаются, некачественно выполнена прорисовка композиционных элементов, имеются и несогласованности в цветотональных отношениях, снижающих художественно-графические качества данных работ.



Данные примеры достаточно наглядны и в особых пояснениях не нуждаются. Высокие технологии лаконичны, технологичны, экспрессивны и опасны. Современная жизнь весьма разнообразна и динамична. Сосредотачиваясь на личном, человек взаимодействует с окружением, окружение – с человеком в адекватных проявлениях.



Задание: выполнить шрифтовую композицию, используя разработанные гарнитуры шрифтов.

Творческая работа заключается в самостоятельном выборе темы и подборе словесной формы из числа пословиц, поговорок, кратких содержательных фраз, крылатых выражений, на основе которых разрабатывается сюжет будущей композиции.

Творческий замысел композиции должен отвечать смысловому содержанию словесной логической формы и стать его воплощением в художественно-графическом произведении.