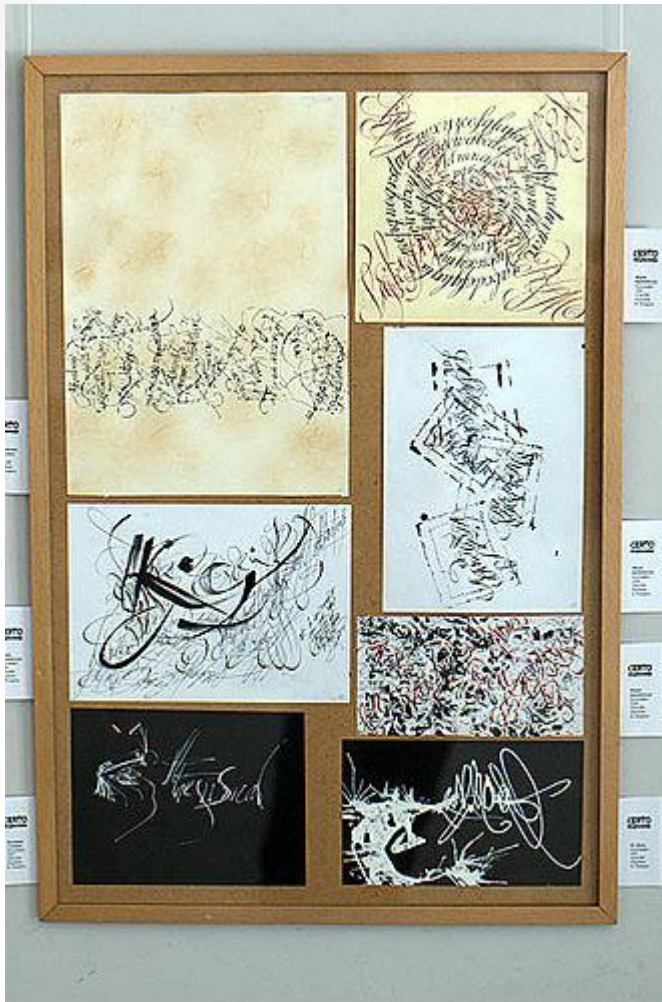


Шрифтовая КОМПОЗИЦИЯ



- Шрифтовая композиция – сочетание шрифта и художественного образа, который, будучи визуально узнаваемым, позволяет зрителю не только увидеть, но и почувствовать содержание, заключенное в логическую словесную форму.

Принципы построения изобразительно-шрифтовой композиции.

- Единство шрифта и изображения (буквы в своем написании несут единое с изображением выразительно-стилевое начало);
- Читаемость (неудобочитаемые шрифты можно использовать лишь для создания спецэффектов);
- Уместность;
- Гармоничность (смешение шрифтов приводит к дисгармонии и ощущению хаоса);
- Акцент (акцент может быть достигнут за счет контраста);
- Главный композиционный элемент – сам шрифт и его написание.

Один из способов тесного слияния шрифта с изображением, носит название "каллиграмма". Это в некотором роде графическая игра, заставляющая текст ложиться в рамки очертания рисунка и своим расположением создавать иллюстрацию.



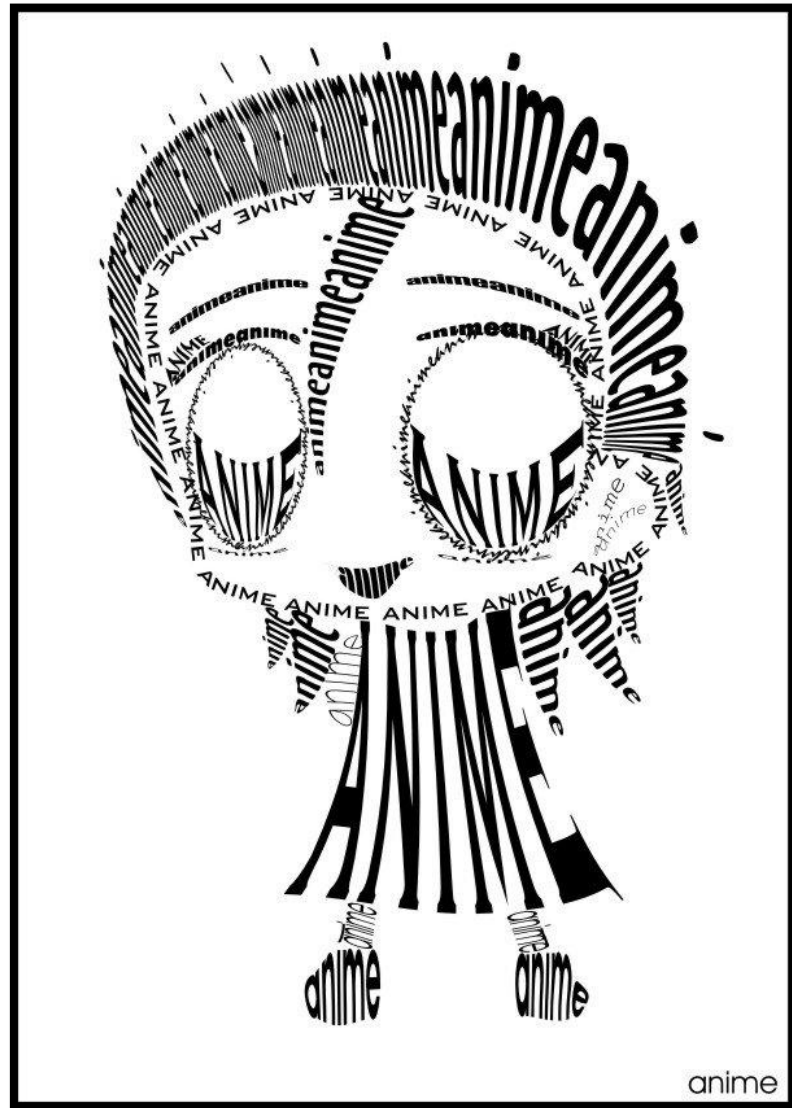
РАСПРОБУЙ
ХИТОВЫЙ
ВКУС STARBURST®
 (он есть в каждой пачке)
 и отправь SMS с кодом
 (смотри в инструкции упаковки)
 на номер **1725**
 мы в
 мире
 самые
 быстрые!

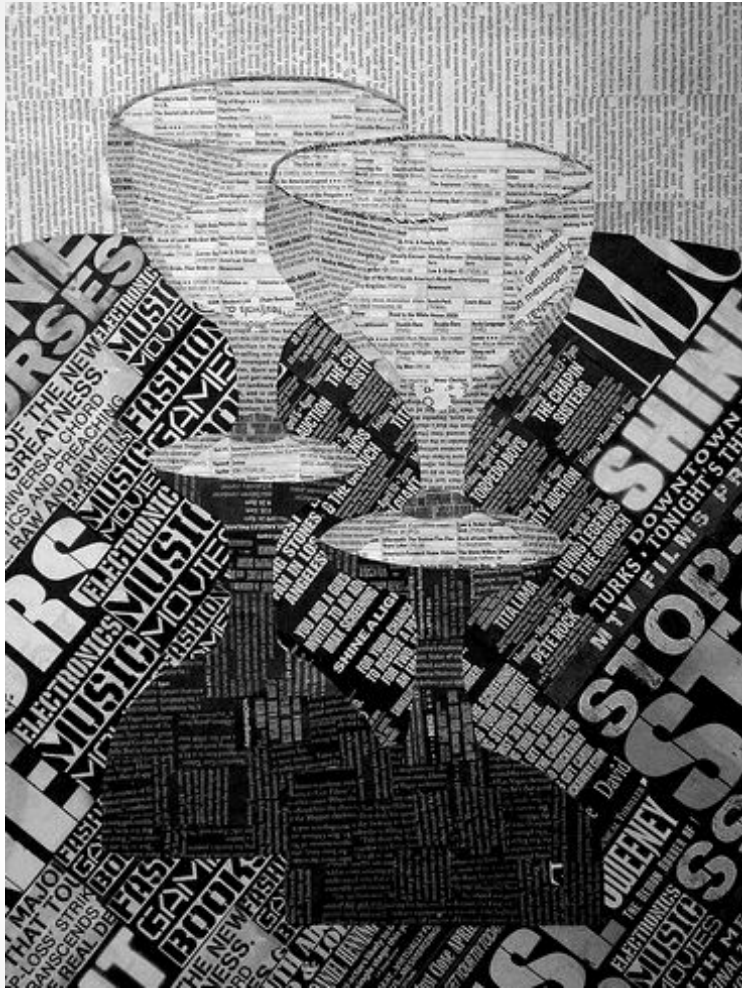
Подробности на
www.starburst.ru
 или по телефону
 Горячей линии
8 800 200 2535
АКЦИЯ
 проводится
 на территории
 России
 с 1 ноября
 по 18 июня
2006 г.
 Отправь SMS, ты
 получишь
 подарки
 сообщенные от
Starburst®

Брось
DL-SMS
 с пачкой из серии DL-SMS в отделе
Получи
 рингтон за
 красивый ответ.
 Продолжай играть
 и получишь призы!

Starburst
 Желтый вкус

ПОРАБОТАЙ
ГОЛОВОЙ
И ВЫИГРЫШ!





Rudolf Koch was a handwriting, graphic and industrial designer, typographer, architect, and author. He was born in 1890 in Stuttgart, Germany. He studied at the Stuttgart School of Applied Arts and worked for the Stuttgart School of Applied Arts. He was a member of the Bauhaus movement and worked with Walter Gropius. He designed the typeface 'Koch-Grotesk' and the 'Koch-Bauhaus' typeface. He also designed the 'Koch-Schrift' typeface, which was used for the design of the 'Koch-Bauhaus' typeface. He was a member of the 'Koch-Bauhaus' group and worked with the 'Koch-Bauhaus' group. He was a member of the 'Koch-Bauhaus' group and worked with the 'Koch-Bauhaus' group.

K **B** **T**

Rudolf Koch

1927



abcedehotulw

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Aa Bb Cc
Dd Ee Ff
Gg Hh Ii
Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy

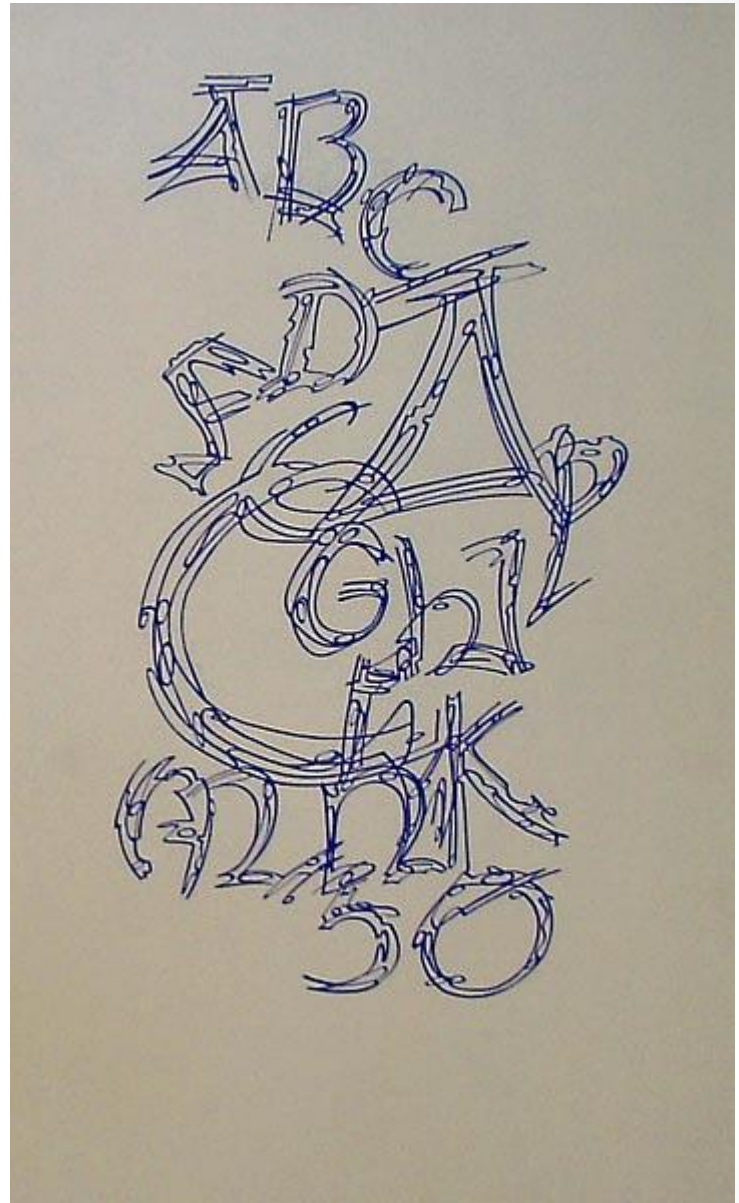
Kismet

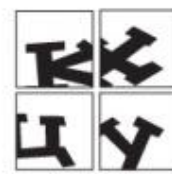
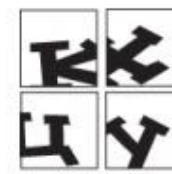
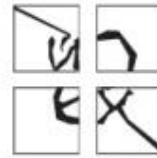
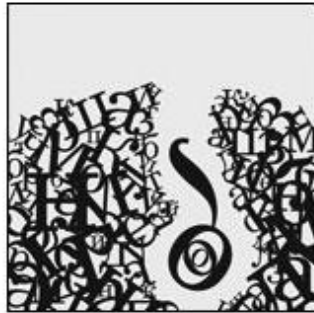
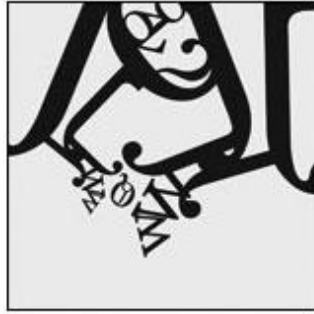
•Азбука•

КиГватАгИ
IорүЗrндxu
eP.h5mδ8g
Be9T

Larissa Zaretskaja

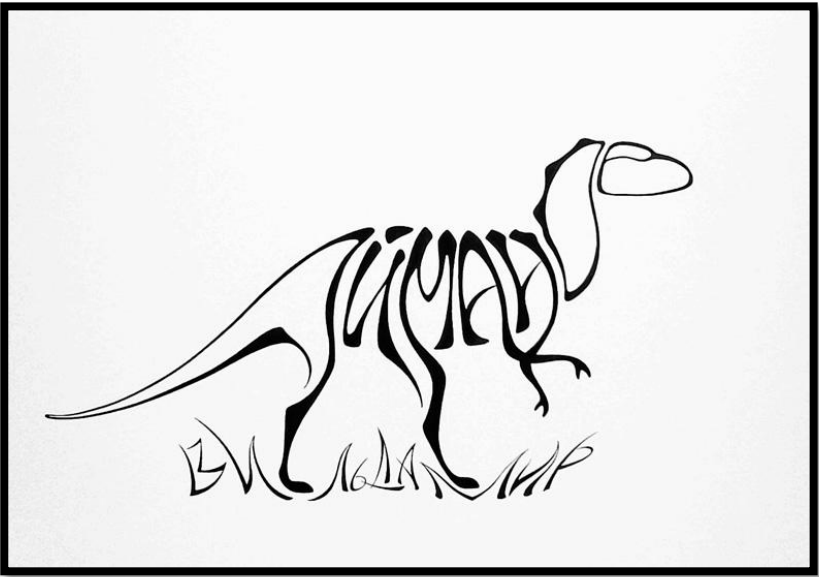
© izoL'DA















НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИИ

В композиции использовано два стиля шрифта, кириллица и рисованный. Рисованным шрифтом передана вся последовательная цепочка создания новации, от первой, еще очень робкой и неопределенной, проблесковой мысли (буквы Н, О в слове Новаторство) к законченному решению (буква О). Но для того, чтобы оно вошло в жизнь ему необходима поддержка и опора на уже известное и хорошо опробованное. И новое, и старое неразрывно связаны и составляют единое целое (скобки в нижней части композиции и союз И).

РАЗУМКА
К МУДРОСТИ

СКОЛЬКО
ЛЮДЕЙ
СТОЛЬКО
МНЕНИЙ

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО И МНЕНИЙ

Работа привлекает яркостью, необычностью композиции и разнообразием шрифтов, что вполне соответствует содержанию фразы. В рисунке букв присутствуют и жесткая прямолинейность суждений, и витиеватость фраз, и конфликтные ситуации в дискуссиях, и скромность правильных выводов, опираемых грубой самоуверенностью, и спокойная уверенная и расчетливая деловитость. Допущены ошибки в размерности строк, межстрочных расстояний, в рисунке букв и размещении их в словах. Имеются трудночитаемые места.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Использование художественного образа



ДВА КОНЦА, ДВА КОЛЬЦА И ПО СЕРЕДИНЕ – ГВОЗДИК

В шрифтовой композиции не только удачно передано содержание загадки, но и предупреждение об опасности, связанной с ножницами. Наш глаз, совершая привычное движение, передает графическую информацию сознанию. Достигнув правого края, в котором сосредоточено ее максимальное количество, глаз возвращается к центральной точке картины. Насыщенность пятна и сосредоточенность активных красных знаков к центру пятна изображения указывают на важность информации, на то, что ножницы – это не только орудие труда, но и холодное оружие, способное принести не только пользу, но и большую беду.

При повороте композиции на 180° наш глаз, совершив путешествие из конца в конец картины, продолжая движение по инерции, «вылетает» из картинной плоскости за ее границы. Предупреждение об опасности исчезло.

1



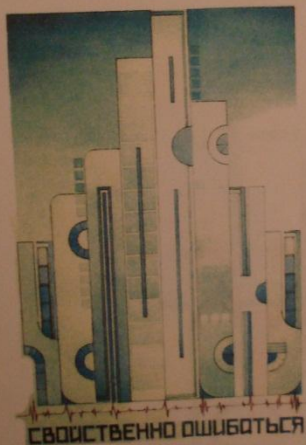
2



И РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ МОЖЕТ НЕ ДОПОЛЗТИ

Рисованный шрифт и художественный образ шрифтовой композиции отчетливо передают образ улитки, находящейся в активном состоянии. Привычная форма зрительного восприятия и прочтения текста увлекают взгляд вправо, но острые кончики буквы И, символизирующие рожки улитки, возвращают взгляд влево (1), являясь своеобразным якорем, затормаживающим движение улитки. Изменение композиции на 180° (2) создает иллюзию ускорения движения. Оно вызвано нашей привычкой читать слева направо. Для убедительности, прикройте один из рисунков листочком бумаги и сопоставьте с другим.

Путеводная звезда



Человечеству
свойственно ошибаться

В композициях использованы архитектурные формы, представленные в виде скалистых каменных блоков (образ, взятый из произведения М.Ю. Лермонтова «Гори, гори, моя звезда») и городских урбанизированных комплексов (Человечеству свойственно ошибаться). Композиции интересны в трактовке художественного образа, но имеют определенные недостатки. Они трудно читаются, некачественно выполнена прорисовка композиционных элементов, имеются и несогласованности в цветотональных отношениях, снижающих художественно-графические качества данных работ.



Данные примеры достаточно наглядны и в особых пояснениях не нуждаются. Высокие технологии лаконичны, технологичны, экспрессивны и опасны. Современная жизнь весьма разнообразна и динамична. Сосредотачиваясь на личном, человек взаимодействует с окружением, окружение – с человеком в адекватных проявлениях.

Задание: выполнить шрифтовую композицию, используя разработанные гарнитуры шрифтов.

Творческая работа заключается в самостоятельном выборе темы и подборе словесной формы из числа пословиц, поговорок, кратких содержательных фраз, крылатых выражений, на основе которых разрабатывается сюжет будущей композиции.

Творческий замысел композиции должен отвечать смысловому содержанию словесной логической формы и стать его воплощением в художественно-графическом произведении.