



# ШРИФТЫ

---

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ШРИФТОВ

- ❖ **начертание:** прямой, *курсивный*;
- ❖ **насыщенность:** светлый, **полужирный**, **жирный** (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- ❖ **ширина:** нормальный, **узкий**, **широкий**, моноширинный шрифт;
- ❖ **размер (кегель)** в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма);
- ❖ **Чёткость** степень полноты воспроизведения мелких деталей и резкость контуров;
- ❖ **Контраст:** равноконтрастные, резкоконтрастные;
- ❖ **Различимость** степень восприятия шрифта при малом размере. Зависит от перспективы (отношение ширины и высоты);
- ❖ **Удобочитаемость** это комфортность чтения текста;
- ❖ **Ёмкость** Определяется количеством знаков, помещаемых в строке заданного формата;



# ТИПЫ ШРИФТОВ

---

Шрифтов существуют тысячи и объединить их в группы довольно сложно.

Мы рассмотрим следующие группы шрифтов: антиква, готические, рукописные, символные, старославянские, акцидентные.



# АНТИКВА

Анти́ква (лат. *antīqua* «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк — гуманистический минускул.

*Antiqua*

# ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Готическое письмо — семейство почерков латинского письма эпохи средневековья. Возникло в XI веке, придя на смену каролингскому унциальному письму.

Разновидности готического письма:

- 1) Текстура — острое письмо;
- 2) Фрактура — острое письмо с ломаными очертаниями;
- 3) Швабахер, или бастарда — ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв;
- 4) Ротунда или круглоготическое — переходный вид письма от готического к антикве.
- 5) Куррент. С начала 20 в. в качестве стандартного готического курсива принят «шрифт Зюттерлина».

	Textur	Rotunda	Schwa- bacher
a	Ɱ	Ɱ	Ɱ
d	Ɱ	Ɱ	Ɱ
g	Ɱ	Ɱ	Ɱ
n	Ɱ	Ɱ	Ɱ
o	Ɱ	Ɱ	Ɱ
A	Ɱ	Ɱ	Ɱ
B	Ɱ	Ɱ	Ɱ
H	Ɱ	Ɱ	Ɱ
S	Ɱ	Ɱ	Ɱ



# РУКОПИСНЫЕ

**Рукописный шрифт** — шрифт, выполненный от руки или имитирующий его.

Рукописные шрифты классифицируются в зависимости от пишущего инструмента на шрифты, имитирующие письмо ширококонечным пером, остроконечным пером, кистью и другими инструментами (карандаш, маркер, шариковая ручка и т.д.). Кроме того, рукописные шрифты могут быть связные (где каждая буква соединяется с соседними) и несвязные (где каждая буква стоит отдельно). Возможны также полусвязные формы, где соединяется только часть букв или буквы соединяются только с одной стороны.

*Mistral* Favorit Vladimir Script

*Edwardian Script*

# СИМВОЛЬНЫЕ

**Символьный шрифт** — разновидность шрифтов, состоящих из знаков, не имеющих отношения к алфавиту и не входящих в основной комплект шрифта. «Обычно это пиктограммы: миниатюрные изображения телефонов, лыжников, самолетов, церквей и прочих атрибутов туристического бизнеса. Другие — более абстрактные символы: декоративные элементы, орнаменты, стрелки, буллиты и т. д.»





# СТАРОСЛАВЯНСКИЕ

В XVIII веке начинают развиваться русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица. Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов.



CYOL\_...TTF



# АКЦИДЕНТНЫЕ

акцидентный (выделительный, заголовочный) шрифт обычно противопоставляется шрифту для обычного текста. акцидентными шрифтами можно назвать все декоративные шрифты и неудобочитаемые начертания. обычный шрифт в крупном кегле тоже становится акцидентным. К ним относятся: арт, выворотные, декоративные, исторические, контурные, модерн, орнаментальные, с рваным контуром, трафаретные, трехмерные, экспериментальные.

art

выворотные

3D



ALBION\_6.TTF