

*Символическая  
культурологическая  
концепция Э.Кассирера*

**Выполнили  
Орлова Л.А. и Овсянникова Н.С.  
студентки группы Э101**

# ***семиотика***

Общая теория знаковых систем исследует аспект выполнения знаковыми системами функции представления мира культуры.



Раздел

# ***семантика***

Исследует отношения между знаками и представляемыми ими объектами.

# Философия знака и значения

## Знак



есть чувственно воспринимаемый предмет, который в процессе социокультурной деятельности человека представляет другой предмет, отличный от его (знака) собственной определённости.

*обладает значением*, которое есть отношение знака к обозначаемому предмету, формирующееся в процессе социокультурной деятельности субъекта.

выполняет три взаимосвязанные **функции**: познания, общения и выражения чувств.

# ЗНАК И

## ЯЗЫКОВЫЕ

знаки естественного и искусственного языков. В языках – естественных и искусственных – посредством значения выражаются представления и понятия.

## НЕЯЗЫКОВЫЕ

- ✓ индексы (признаки, показания приборов);
- ✓ иконические знаки (копии, изображения);
- ✓ символы (герб, эмблема, знамя).

# СИМВОЛИЧЕСКОЕ НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ

Среди неязыковых знаков специфическое значение в культуре имеют *знаки-символы*.

*Символ* – особый знак, представляющий собой чувственную или духовную реальность в более широком смысле.

Символ соткан  
из противоречий.

указывает на  
реальность  
своим видом

относительно  
независим от  
своего значения

Одним из ученых,  
разработавших концепцию  
символического  
происхождения культуры,  
был **Эрнст Кассирер**.

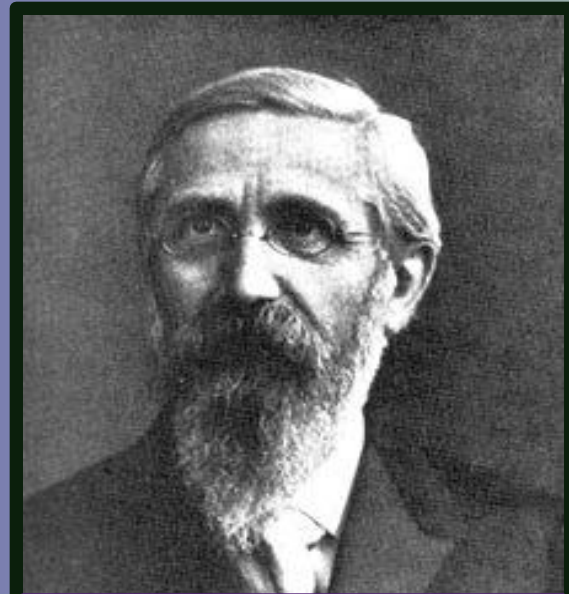
- ❖ Немецкий философ и историк родился в современном Вроцлаве в Польше 28 июля 1874.
- ❖ Получив начальное образование в родном городе, в 1892 поступил в Берлинский университет.



♦ **В Марбурге** (где он получил степень доктора философии в **1899**, представив диссертацию об анализе Декартом математического и научного знания) Кассирер учился у **Г. Когена** и **П.Наторпа** – ведущих представителей неокантианства т.н. марбургской школы, течения, провозгласившего возврат к Канту в противовес господствовавшему тогда гегельянству.



**Г. Коген**



**П.Наторп**

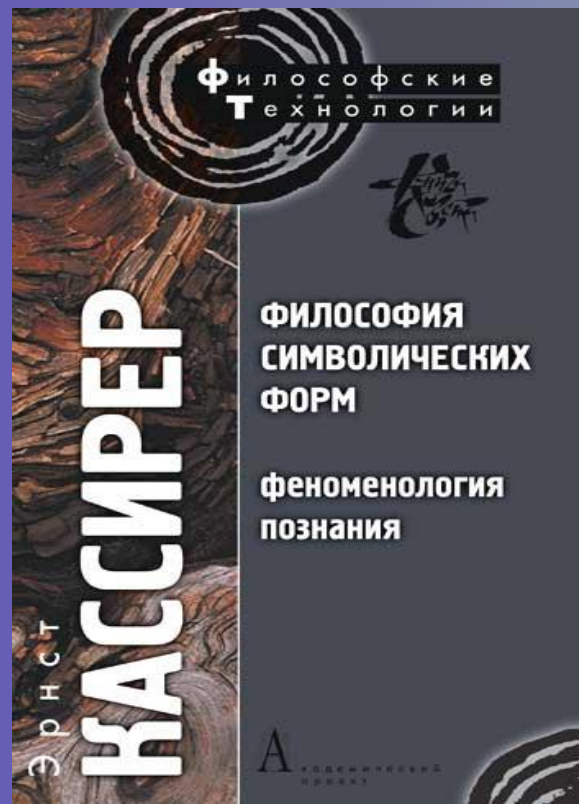
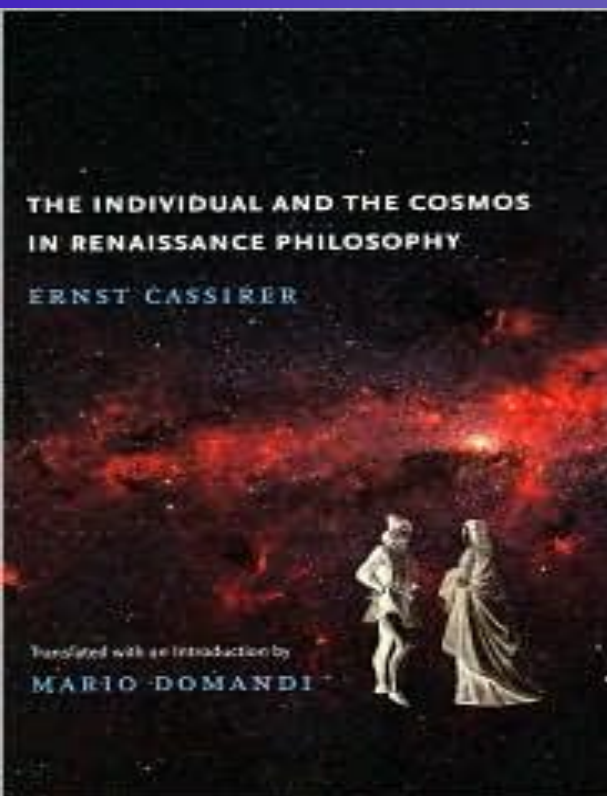


В 1919–1933 был профессором философии

в 1930–1933 ректором Гамбургского университета;  
одновременно возглавлял институт Варбурга, где  
проводились исследования по истории культуры.

В 1941–1944 преподавал в Йельском университете, а  
затем в Колумбийском университете.

Умер в Принстоне (шт. Нью-Джерси) 13 апреля 1945.





# ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Э. Кассирера

- Культура, являясь квинтэссенцией человеческого существования, отвлекается от содержания, скрытого за символическими формами.
- Вне символических отношений нет культуры как реальности.
- Символ* – прежде всего форма самопознания человеческого духа.
- Результаты самопознания выражаются в символических формах – сферах культуры.

## Задача философии

выявить правила символического функционирования в сферах культуры

языке

науке

мифе

искусстве

религии

истории

**Исследование культуры** Кассирер начинает с тезиса о том, что мир культуры это не просто случайные, изолированные друг от друга факты и явления. Они имеют единую основу.

**Целостность культуры** можно понять как процесс постоянного, последовательного самоосвобождения человека, этапами которого становятся религия, искусство, наука и т.п.



Символы становятся **третьей системой**, соединяющей систему рецепторов и эффекторов, характерных для живого организма.

Это позволяет человеку существовать в новом измерении,  
новой реальности.

Это, например, способ общения – языковые символы.

# СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

**Средство, с помощью которого происходит всякое оформление духа в его отдельных основных направлениях и которое, тем не менее, сохраняет особую природу и специфический характер каждого из них, Кассирер находит в знаке, символе, или “символической форме”.**

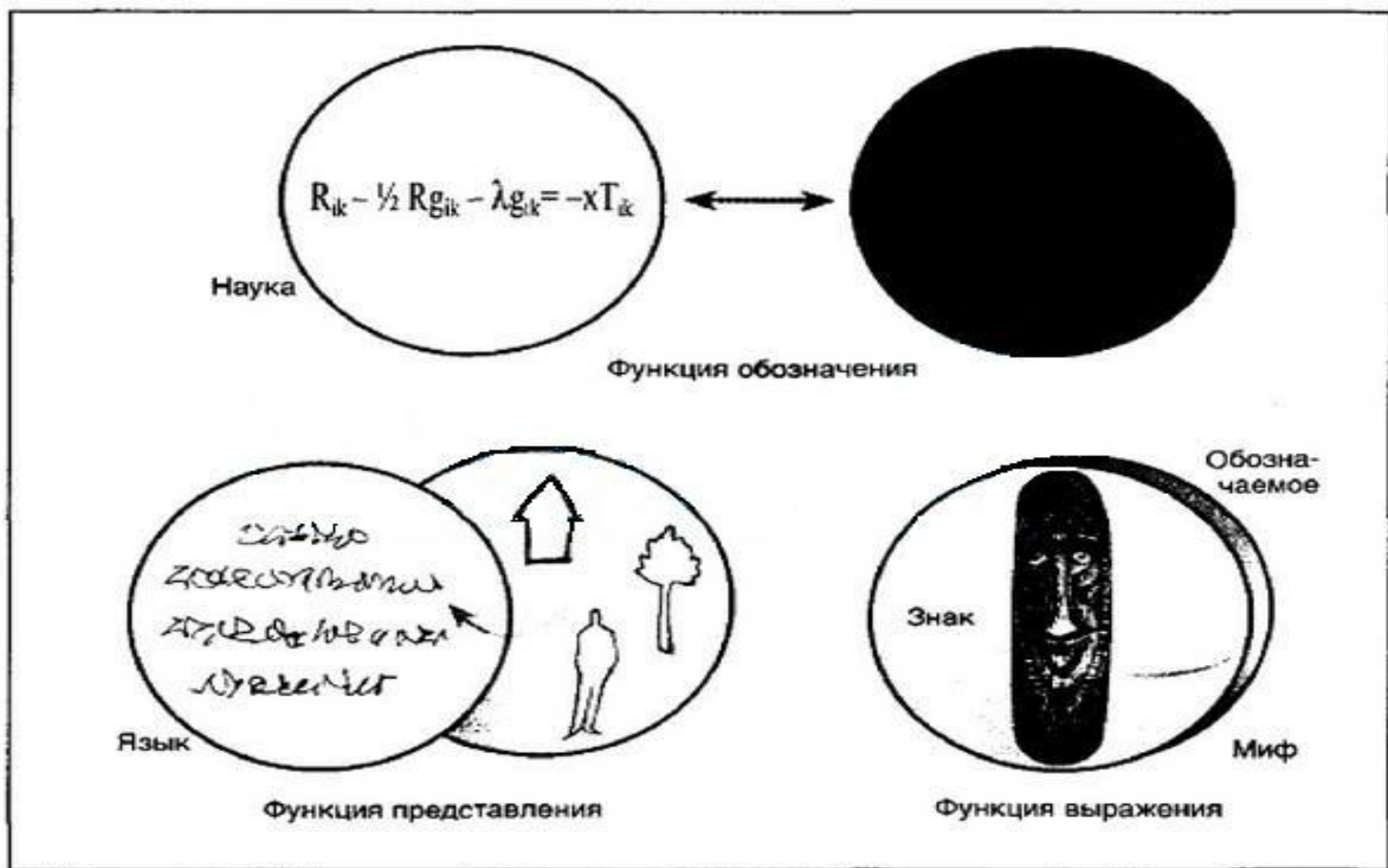
**В “символической функции” открывается сама  
сущность человеческого сознания — его способность  
существовать через синтез противоположностей**

**1**

**2**

**3**

“Символическая функция” как фундаментальная функция сознания реализуется в трех основных типах — в “функции выражения”, “функции представления”, “функции обозначения”.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ...**