

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение

«Детский сад №1 Рябинка»

Г. Нефтеюганска

**Система работы по развитию
духовно-нравственных и
моральных качеств детей
дошкольного возраста посредством
организации работы со сказкой.**

Выполнила:

Воспитатель Шайгарданова Р.В.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Наблюдая за детьми своей группы, я заметила, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания.

**Для решения данной
проблемы я выбрала
работу по
ознакомлению детей
со сказками, так как
язык сказки доступен
ребенку, и они могут
помочь в реализации
задач духовно-
нравственного
воспитания.**

В сказке все герои имеют четкую моральную ориентацию: они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных чувств. Ребенок почти всегда отождествляет себя с положительным героем, а значит, сказка прививает добро.

Цель проекта:

Развивать и воспитывать в душе каждого ребёнка чувства добра, любви, уважения, сострадания, справедливости.

Задачи:

- ▣ **Подобрать художественные произведения, направленные на воспитание нравственных качеств детей .**
- ▣ **Вызвать у детей интерес к народным сказкам.**
- ▣ **Создать необходимые условия для ознакомления детей со сказками.**
- ▣ **Формировать представления о добре и зле, показывать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей посредством организации работы со сказками.**
- ▣ **Развивать умение сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, давать оценку собственному поведению и поведению других людей.**
- ▣ **Помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании детей.**

Этапы работы со сказкой

□ **1. Знакомство детей с русской народной сказкой**

□ – чтение,

□ - рассказывание,

□ - рассматривание иллюстраций

с целью развития эмоционального отношения к героям сказки и их поступкам.

2. Эмоциональное восприятие сказки детьми

- – беседы по содержанию,**
- - пересказ детьми содержания сказки с целью закрепления содержания сказок.**

Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

□ **3. Художественная деятельность под руководством воспитателя**

- - продуктивная деятельность (лепка, рисование, аппликация, настольный театр, театр на фланелеграфе, игры- драматизации),

Эта деятельность позволит детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания. В данной деятельности также развиваются навыки сопереживания, сочувствия к судьбе и поступкам героев сказки.

4. Самостоятельная деятельность

- –театрализованные игры по сюжетам сказок, - игры- драматизации по сказкам,**
- - творческие игры с использованием персонажей сказок.**

Превращения детей в героев сказок способствуют не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей, способствуют саморазвитию , формированию духовно- нравственных ценностей.

Сказки - в системе нравственного воспитания

Такие нравственные категории, как «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», «можно» и «нельзя» можно формировать с помощью народных сказок.

Сказки учат:

- «Репка» - быть дружными, трудолюбивыми;
- «Маша и медведь» - предостерегает о том, что в лес одним ходить нельзя - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;
- «Теремок», «Зимовье зверей» - учат дружить, помогать друг другу;
- «Гуси-лебеди», «Снегурочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» –учат быть послушными;
- «У страха глаза велики» - высмеиваются страх и трусость;
- «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк» - осуждается хитрость;
- «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка» - вознаграждаются трудолюбие, уважение к старшим;
- «Лапоть, Соломинка и Пузырь», «Кот, Дрозд и Петух» – учат ценить настоящую дружбу;

- **«Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел» - восхваляется мудрость;**
- **«Бобовое зернышко» - учит, что забота о близком поощряется;**
- **«Дюймовочка»- учит «помоги ближнему, сделай добро и оно вернётся к тебе».**
- **«Песенка мышонка» Е. Карганова)- учит детей быть трудолюбивыми;**
- **«Айболит» К. И. Чуковского – учит: что бы ни случилось, всегда следует оставаться добрым, помогать другим. Нужно обязательно слушаться маму с папой, иначе можно угодить к Бармалею;**
- **«Заюшкина избушка» - нельзя быть беспечным и пускать в дом незнакомцев;**
- **«12 месяцев»— светлая история о добре, о том, что для доброго и искреннего человека возможны любые чудеса, даже подснежники зимой. Главная героиня своей добротой и трудолюбием завоевала уважение двенадцати месяцев;**
- **«Красная шапочка» учит детей слушаться старших, особенно родителей; нельзя уходить далеко от дома без взрослых и разговаривать с незнакомцами, иначе можно попасть в беду.**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сказки:

- ❖ «Репка»,
- ❖ «Рукавичка».
- ❖ «Петушок с семьей»
К. Ушинский
- ❖ «Цыпленок и утенок»
В. Сутеев

Потешки

- ❖ «Этот пальчик – дедушка»
- ❖ «Тили-бом»

- Учить произносить простые предложения и отрывки литературного текста от лица какого-либо персонажа
- Формировать простые движения, основанные на подражании движений животных, человека
- Учить вести диалог с одним персонажем (в игре одновременно взаимодействуют два героя)
- Учить драматизировать сказки

1. Игры на формирование навыков звукоподражания «Зверята», «Прятки».
2. Игры на формирование умения создавать пластический образ; развитие воображения и двигательного аппарата «Движения».
3. Игры на развитие умения сопоставлять себя с персонажем; формирование навыков подражания «Забыла девочка котенка накормить».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Сказки:

- ❖ «Заюшкина избушка»
- ❖ «Лисичка со скалочкой»
- ❖ «Рукавичка»
- ❖ «Репка»
- ❖ «Снегурушка и лиса»
- ❖ «Кто сказал «мяу» В. Сутеева
- ❖ «Кот и петух»
- ❖ «Сказка о глупом мышонке» С. М. Маршака
- ❖ «Красная шапочка» Ш. Перро
- ❖ «Умей обождать» К. Ушинского

Потешки

- ❖ «Жили у бабуся»
- ❖ «Котята»
- ❖ «Мы делили апельсин»

- Формировать интонационно выразительно произносить отрывки литературного текста, модулируя голосом (говорить громко, тихо, высоким, низким голосом)
- Учить имитировать движения различных животных, возрастные изменения в жизни человека
- Учить согласовать свою речь и действия с партнером по игре, вести диалоги, передавать простые взаимоотношения героев
- Учить оформлять место действия отдельными атрибутами

1. Игры на развитие координации движений «Мокрые котята»
2. Игры на развитие умения обыгрывать литературный текст; способствовать саморазвитию в создании образа: «Кошки мышки», «Немой диалог».
3. Игры на развитие коммуникативных навыков; формирование понятий о вежливости и этикете «Вежливость».
4. Игры на формирование навыков выразительно проговаривать фразы «Не хочу манной каши».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Сказки:

- ❖ «Под грибом» В. Сутеев
- ❖ «Три поросенка»
- ❖ «Терем теремок» С.Я. Маршака
- ❖ «Петрусь и золотое яичко» О. Донченко
- ❖ «Сыновья» В. Осеев
- ❖ «А что у вас?» Михалков
- ❖ «Снегурочка»
- ❖ «Гуси-лебеди»

- Учить интонационно передавать эмоциональное состояние героев, самостоятельно подбирать интонацию в конкретном отрывке литературного текста с учетом авторских ремарок
- Формировать умение подбирать характерные движения персонажей
- Учить активно участвовать в оформлении места действия декорациями, созданным совместно со взрослыми
- Учить располагать декорации по личному замыслу с учетом особенностей происходящих событий

1. **Игры на развитие внимания, наблюдательность и воображение детей «Интонация».**
2. **Игры на развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса «Хвастливый заяц».**
3. **Игры на развитие координации движений, мимики и пантомимики «Лисичка», «Выразительная мимика».**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ ИГР- ДРАМАТИЗАЦИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Сказки:

- ❖ «Стрекоза и муравей» И. Крылов
- ❖ «Ворона и лисица» С. Маршак
- ❖ «Двенадцать месяцев»
- ❖ «Голубь и пшеничное зерно» Н. Осипов
- ❖ «Сивка – бурка»
- ❖ «Хроменькая уточка»
- ❖ «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин
- ❖ «Мороз Иванович» В. Одоевский

- Умение разыгрывать небольшие произведения, самостоятельно организовывать игровой коллектив
- Находить речевую интонацию канву для передачи художественного образа, находить выразительные движения и взаимодействовать с другими детьми-актерами, проявлять инициативу при создании декораций и атрибутов, находить предметы для создания выразительного образа и организации игровой среды.

1. Игры на развитие воображения и фантазии: учить создавать образы с помощью выразительных движений «В детском мире».
2. Игры на развитие умения ориентироваться в пространстве и двигаться в разных темпах; тренировать внимание «Муравьи».
3. Игры на развитие культуры общения; формирование коммуникативных навыков «Вкусные слова».
4. Игры на развитие фантазии и умения перевоплощаться в персонажа «Мишка».

РЕЗУЛЬТАТЫ:

Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по развитию духовно-нравственных качеств дала положительные результаты:

- дети научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства по поводу поступков героев сказок, давать им оценку.

В ходе целенаправленного и системного использования сказок у детей заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на любимого героя, повысился интерес к книгам. Дети стали различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

Спасибо за внимание
