

The image shows the interior of a church, focusing on the ceiling and upper walls. The architecture is characterized by a series of overlapping arches and domes, all covered in intricate frescoes. The colors are rich and varied, including deep blues, gold leaf accents, and earthy tones. A large, ornate chandelier hangs from the center of the ceiling. The overall atmosphere is one of historical grandeur and religious artistry.

**Система росписи
ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА**

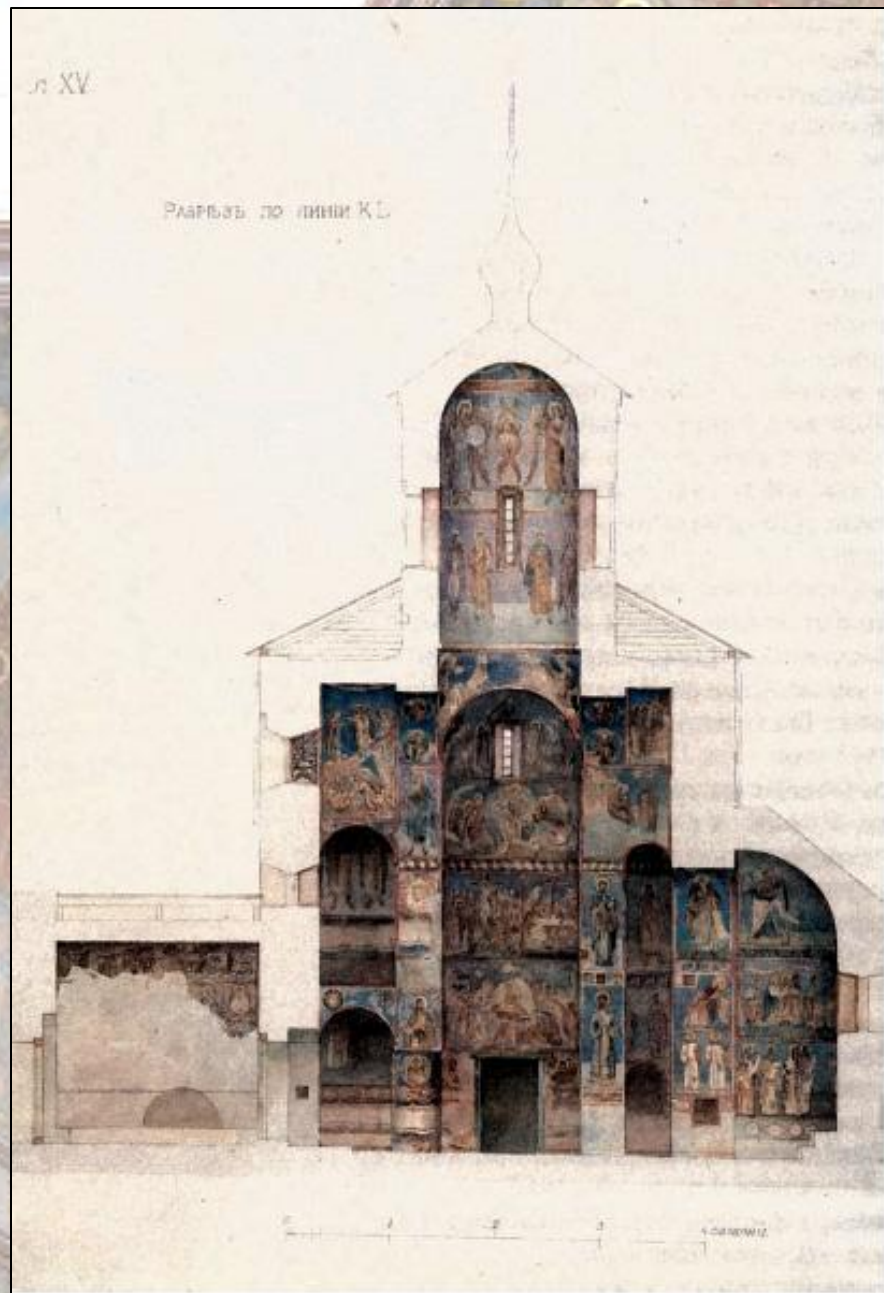


В православном храме все имеет свое глубокое символическое значение. Каждая часть храма отвечает потребностям богослужения и в то же время заключает в себе особый таинственный смысл, что наиболее полно раскрывается в **монументальной живописи, имеющей своей целью наглядно выразить в духовных образах догматическое учение Церкви.** Священные изображения, находящиеся на стенах храма (иконы, мозаики, фрески), таинственно содержат в себе присутствие того, кого они изображают, и это присутствие тем теснее, благодатнее и сильнее, чем более изображение (образ) соответствует церковному канону.

Осиос Лукас. Интерьер собора. XI век.

Каждая часть храма имеет свое определенное значение, сообразно с которым усваивается ей и символическое значение; это значение наглядным образом выражается в монументальной живописи. Размещение изображений в храме связано с символикой его архитектурных частей. Однако в этом случае канон священных изображений не представляет собой шаблона, по которому все храмы должны расписываться одинаково. **Канон дает широкий выбор, как правило несколько священных сюжетов для одного и того же места в храме.**

Роспись церкви Успения на Волотовом поле. Новгород. XIV век.



По глубокому смыслу православного вероучения Солнце правды, Свет истинный, Иисус Христос является тем духовным центром и вершиной, к которой стремится в Церкви все. **Глава Церкви — Христос; Ему отводится в системе росписей высшая точка — купол.** Господь царит над всем миром; Он объединяет Церковь земную и Небесную. Чаще всего Христос изображается в куполе в виде Пантократора (Вседержителя) с Евангелием ("Аз есмь свет миру" (Ин. 8,12)), с благословляющей десницей. Нередко Христа окружают Небесные силы — Ангелы и Архангелы.

Церковь Преображения Господня на Ильине улице в Новгороде

Купол собора монастыря Осиос Лукас.

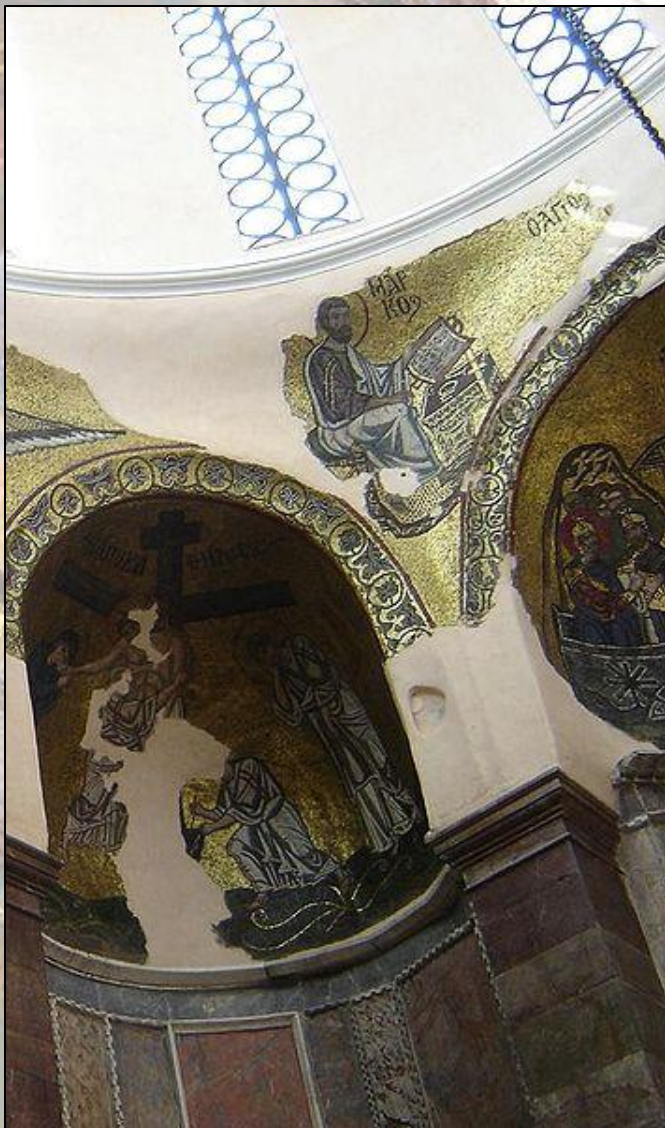


В барабане купола традиционно пишутся пророки или апостолы. Им не случайно отведено это место. Одни предвозвестили Христа, другие, став Его учениками, распространили во все концы вселенной христианское учение. Также в барабане купола видим **восемь Ангельских — Небесных чинов**, призванных блюсти землю и народы. Архангелы обычно изображаются со знаками, выражающими особенности их небесного служения.

*Церковь Преображения Господня
на Ильине улице в Новгороде*

*Фрески Георгиевского собора
в Сарой Ладогe*





На парусах, поддерживающих купол и барабан, представлены евангелисты, распространившие евангельское учение. Храм символизирует корабль, движение которого определяют паруса. Как корабль движется ветром посредством парусов, так Церковь утверждена на четырех Евангелиях, распространенных во все концы вселенной.



Храм Неа Мони.

*Спасо-Преображенского
собора Мирожского
монастыря. Псков.*

Собор святой Софии в
Киеве.

Главное место в
системе храмовых
росписей занимают
композиции
алтарной апсиды.

**Центральное
место в апсиде
занимает
изображение
Богоматери**
("Знамение" или
"Нерушимая



Стена").
Богородица предстает как Царица Небесная, Заступница за род
человеческий. Эта композиция является важной догматической и идейной
частью всей храмовой росписи. В древних храмах алтарные преграды
возводились невысокими, и потому изображения были видимы из храма.
Богородица всегда является всем нуждающимся первой заступницей перед
Своим Сыном.

Как нерасторжимы Церковь земная и Небесная, так нерасторжимо и все учение Церкви. Небесная Церковь связана с земной подвигом мучеников, исповедников, святителей, преподобных. **Мученики — опора Церкви, и потому они всегда пишутся на столпах.** Часто образы мучеников размещаются и на стенах центральной части храма.



*Фрески храма
Рождества Богородицы
Ферапонтова
монастыря.*



Все стены центральной части храма имеют свои сложившиеся каноны росписей. Наиболее часто росписи храма показывают события из Священной Истории Ветхого и Нового Завета. Композиции размещаются в верхней части основного пространства в определенных рядах (от трех до пяти) и несут важный догматический и учительный характер. Это: "**Праздники**" (Рождество, Крещение, Благовещение и др.), **композиции из жития Богоматери, святых** и др. Если храм посвящен Богоматери, то большинство росписей изображают житие Пресвятой Богородицы.



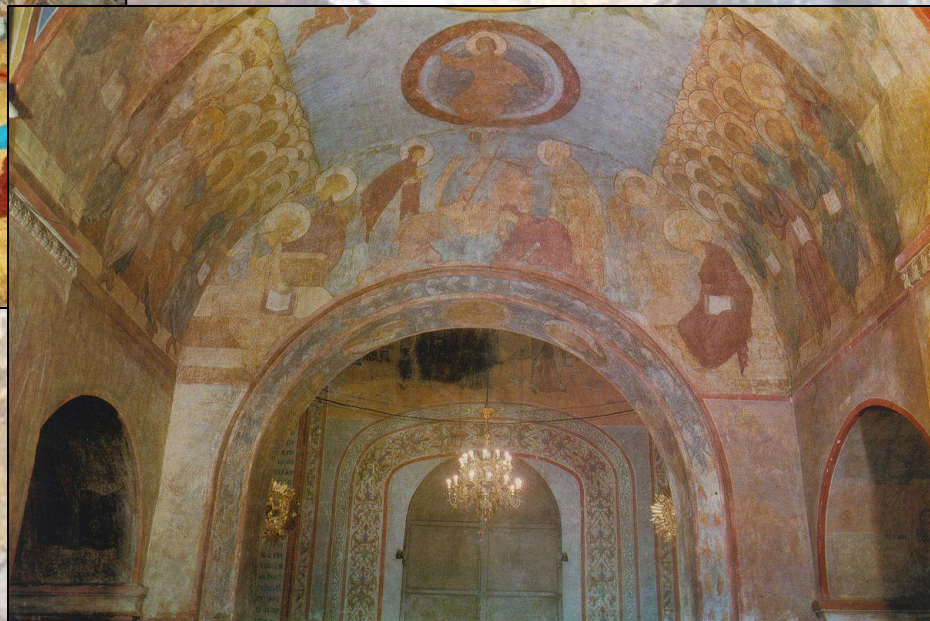
Фрески храма Рождества Богородицы Феропонтова монастыря.

Особое место в росписях храма занимает западная его часть, где часто встречается картина "**Страшного Суда**". Восток — Горний мир — противопоставляется миру греха и соблазна. Композиции западной части очень повествовательны и образны.

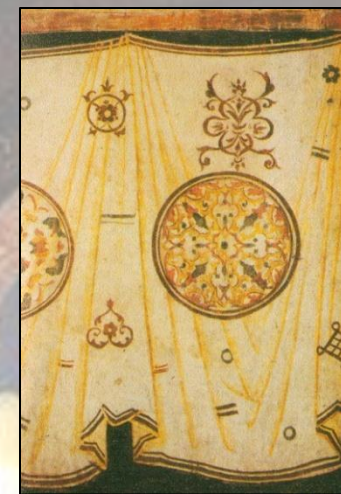


*Роспись на западной стене
Успенского собора Княгинина
монастыря во Владимире.*

*Фрески Успенского собора во
Владимире.*



Стенные росписи, как правило, не достигают пола. От пола до границы фресок (высотой в рост человека) идут панели, на которых нет священных изображений. С древнейших времен на этих панелях писали **убрусы** (полотенца), украшенные орнаментами, что придает особую торжественность стенным росписям, которые как великая святыня как бы преподносятся молящимся по древнему обычаю на украшенных полотенцах. Они же символизируют и чистоту храма, его незыблемость и вечность.



Все росписи, соединенные в единую догматическую систему, представляют собой важнейшую часть православного храма и находятся в неразрывной связи с архитектурой и литургическим действием.

Они служат образным назиданием, своеобразным живописным Евангелием всего учения Церкви, помогая открыть каждому всю важность главнейшего события для



Божественная Литургия в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля





Храм Спаса Нередицы. XII век.



Схема росписи