

# СКАЗКА - ВОЛШЕБСТВО, ЧУДО И ПРАВДА



ВЫПОЛНИЛ: НАБОКА ДМИТРИЙ ОЛЕГОВИЧ,  
УЧЕНИК 10-А КЛАССА ОДЕССКОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 120 I  
– III СТУПЕНИ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО  
СОВЕТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА: КУКУШКИНА  
АННА ВИТАЛЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ ООШ № 120

# СКАЗКА – ЭТО...

- Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

*Алексей Николаевич*

*Толстой*

- Сказки, как старые друзья, их надо навещать время от времени.

*Джордж Мартин*

- Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.

*Ганс Христиан Андерсен*

- Сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть...



# ШАРЛЬ ПЕРРО И ЕГО СКАЗКИ

В 1697 г. опубликовал сборник «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Сборник содержал 8 сказок, представлявших собой литературную обработку народных сказок (как полагают, услышанных от кормилицы сына Перро) — кроме одной («Рике-хохолук»), сочиненной самим Перро.

На русском языке сказки Перро впервые вышли в Москве в 1768 году под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями». На сюжеты сказок Перро созданы оперы «Золушка» Дж. Россини, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока, балеты «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. С. Прокофьева и др.





*...И вот перед ним, наконец, комната с золочёными стенами и золочёным потолком. Он вошёл и остановился.*

*На постели, полог которой был откинут, покоилась прекрасная юная принцесса лет пятнадцатishестнадцати (если не считать того столетия, которое она проспала).*

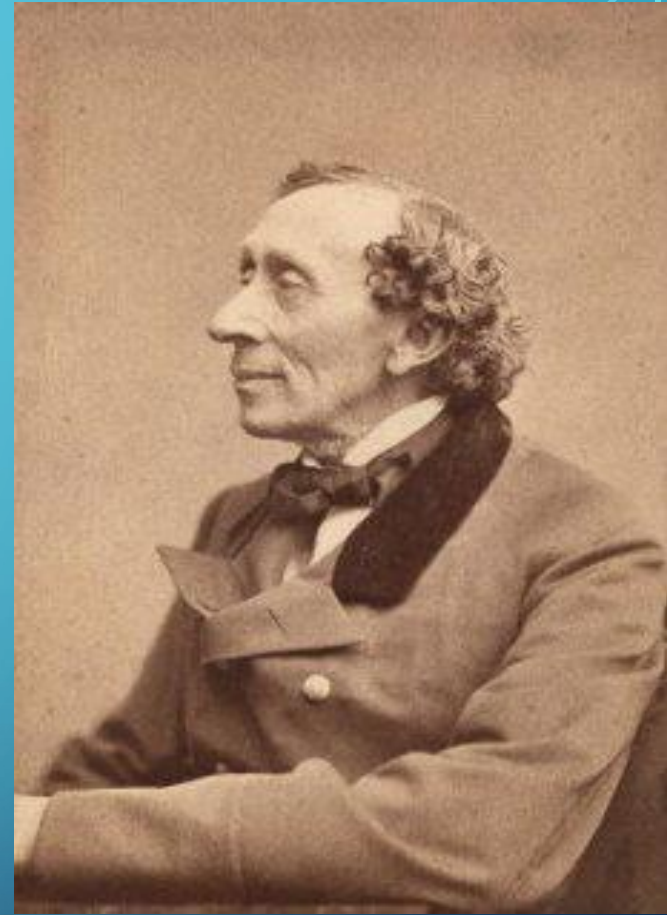
*Принц невольно закрыл глаза: красота её так сияла, что даже золото вокруг неё казалось тусклым и бледным. Он тихо приблизился и опустился перед ней на колени...*

*Ш.Перро «Спящая красавица»*

# ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН (1805 – 1875)



- В Дании существует легенда о королевском происхождении Андерсена, поскольку в ранней биографии Андерсен писал, что в детстве играл с принцем Фритсом, впоследствии — королём Фредериком VII, и у него не было друзей среди уличных мальчишек — только принц. Дружба Андерсена с принцем Фритсом, согласно фантазии Андерсена, продолжалась и во взрослом возрасте, до самой смерти последнего.



*H. C. Andersen*



...Тогда из каждого цветка, перегоняя друг друга, вылетели эльфы. Они окружили Дюймовочку и одарили ее чудесными подарками...

...Солнце только что село, но облака еще сияли пурпуром и золотом, тогда как в красноватом небе уже зажигались ясные вечерние звездочки; воздух был мягок и свеж, а море, как зеркало. Неподалеку от того места, где вынырнула русалочка, стоял трехмачтовый корабль, всего лишь с одним поднятым парусом: не было ведь ни малейшего ветерка...



...Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не остается на земле — вечно носится на черном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!..

# АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837) И ЕГО СКАЗКИ



- Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но сразу вошли в детское чтение.
- «...Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К. И. Чуковский.



По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просидась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.  
Не посмед я взять с неё выкуп;  
Так пустил её в синее море».   
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с неё корыто,  
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошёл он к синему морю;  
Видит, – море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не даёт старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Ещё пуще старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!  
В корыте много ль корысти?  
Воротись, дурачина, ты к рыбе;  
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошёл он к синему морю,  
(Помутилось синее море.)





# ЛЬЮИС КЕРРОЛЛ

- *Льюис Кэрролл (англ. Lewis Carroll, настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон, или Чарльз Латуидж Доджсон (традиционная русская передача; сам Кэрролл произносил свою фамилию Додсон, 'dɒdsən[2], ряд современных словарей даёт произношение 'dɒdʒsən[3][4]), Charles Lutwidge Dodgson; 27 января 1832 — 14 января 1898) — английский писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф. Наиболее известные произведения — «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка».*





*Далеко сначала раздался общий крик – 38. Билль летит! Летит!*

Дитя с безоблачным челом  
И удивленным взглядом,  
Пусть изменилось все кругом  
И мы с тобой не рядом,  
Пусть годы разлучили нас,  
Прими в подарок мой рассказ.

Хоть легкая витает грусть  
В моей волшебной сказке,  
Хоть лето кончилось, но пусть  
Его не блекнут краски,  
Дыханью зла и в этот раз  
Не опечалить мой рассказ.



# ЗАДАНИЕ

НАЗОВИТЕ СКАЗКУ И ЕЕ АВТОРА ПО  
ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НИЖЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯМ



# ВЫВОДЫ



- *Менялись столетия, эпохи но вера в чудо, волшебство оставалась;*
- *Многие писатели и поэты обращались к сказочным сюжетам, чаще всего используя при этом фольклор как источник вдохновения;*
- *Сказка необходима каждому человеку для всестороннего развития личности, возможностей воображения и просто для позитивного настроения по жизни.*