

# Сказкотерапия – как метод психолого-педагогической коррекции развития ребенка с нарушением речи

Бутров Виталий Евгеньевич  
педагог-психолог МДОУ № 13 «Буратино»  
Семёнова Тамара Павловна  
Музыкальный руководитель МДОУ № 13  
«Буратино»  
г.Волжск

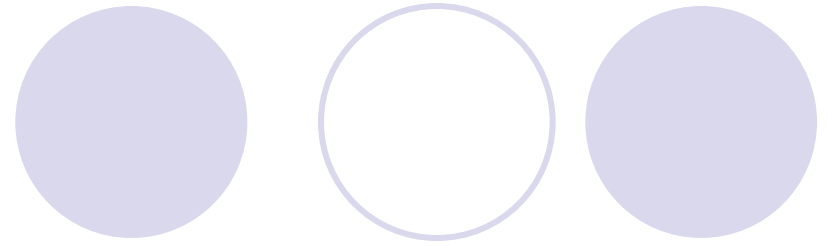
# Актуальность



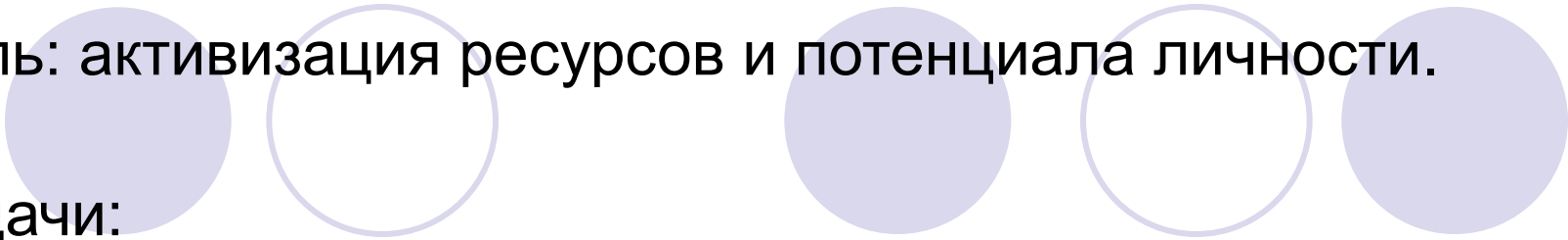
Дошкольный возраст — уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому педагогам, работающим с детьми, имеющими нарушения речи, следует заботиться о развитии свойств его личности. Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Сегодня вопрос о развитии личности ребенка-дошкольника ставится с особой остротой не только учеными, но также родителями и государством. Уже можно смело говорить о том, что полноценное образование и гармоничное развитие детей дошкольного возраста — это дело государственной важности.

# Сказкотерапия



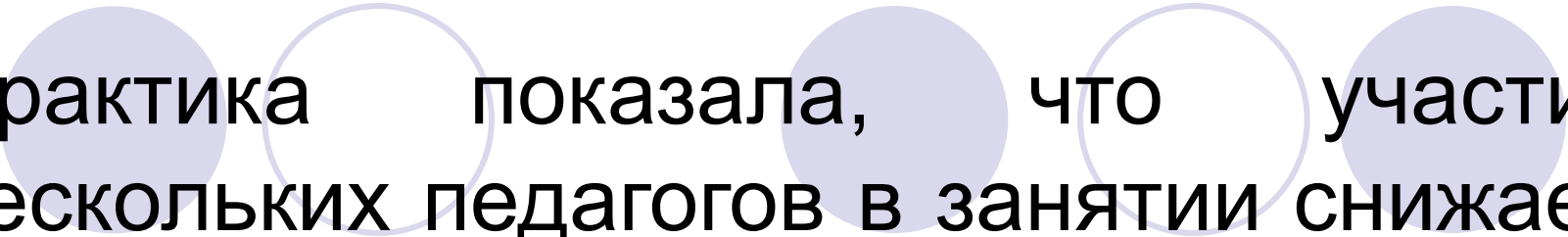
Сказкотерапия — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.



Цель: активизация ресурсов и потенциала личности.

Задачи:

1. научить детей не отступать перед трудностями, не падать духом, спокойно и мужественно принимать неудачи или ошибки.
2. научить ребенка осознавать и ставить перед собой определенные цели, добиваться решения поставленных задач, проявлять инициативу, независимость, развивать терпеливость и выдержку.
3. создать условия для того, чтобы ребенок на подсознательном уровне стремился к совершенствованию и гармонии.
4. пробуждение фантазии и образного мышления.



Практика показала, что участие нескольких педагогов в занятии снижает утомляемость детей, повышает их интерес к материалу и в конечном итоге результативность занятия.

# Почему же отводится большая роль использованию музыкальных произведений?

- Музыка творит чудеса – это известно с незапамятных времен.
- Сказкотерапия предусматривает использование музыки в качестве сопровождения.
- Музыкальный репертуар должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполняться с высоким профессионализмом, выразительно, ярко, доходчиво.
- Сказка и сама музыка, используемые на занятиях по сказкотерапии, является важным средством умственного развития ребенка, развивает его воображение, мышление и память

```
graph TD; A[Учет индивидуальных особенностей детей] --- E{{Принципы}}; B[Добровольность участия детей] --- E; C[Внимание двигательной активности детей] --- E; D[Поощрение самостоятельности детей относительно сюжета сказок, действие сверстников, собственных переживаний] --- E; F[Связь с реальностью: через сказки происходит приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям] --- E;
```

**Учет индивидуальных особенностей детей**

**Добровольность участия детей**

**Внимание двигательной активности детей**

## **Принципы**

**Поощрение самостоятельности детей относительно сюжета сказок, действие сверстников, собственных переживаний**

**Связь с реальностью: через сказки происходит приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям**

**«Вхождение в сказку»  
является очень  
важным моментом.**

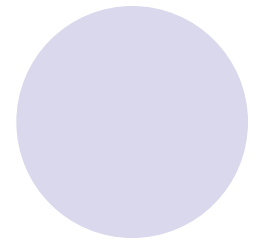
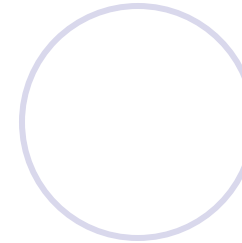
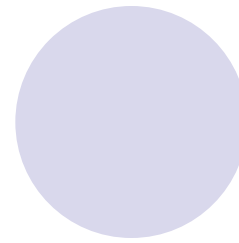
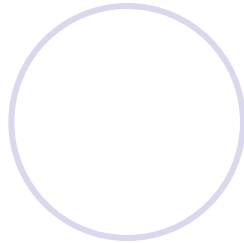
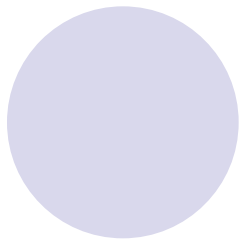
**Для проведения  
занятий создается  
безопасное  
пространство**

**Правила**

**Занятия по  
сказкотерапии  
проводятся  
один раз в  
неделю**

**Регулярность проведения  
способствует закреплению  
положительного эффекта  
в развитии личности и  
речи ребенка**

**В процессе  
расслабления (сидя,  
лежа, стоя) детям не  
рекомендуется  
двигаться,  
разговаривать,  
задавать вопросы,**



## **Игровые приемы**

**Словесная  
режиссерская игра,  
психогимнастические  
этюды**

**Словесное  
комментирование,  
пантомимические,  
ритмические и  
музыкальные  
загадки; упражнения  
на релаксацию**

**Фантазирование по  
музыке, словесное  
рисование,  
пантомимические  
упражнения на  
преодоление  
телесных барьеров**

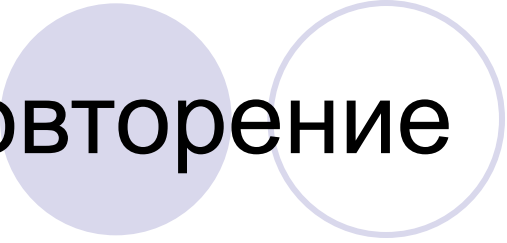
# Этапы:

- ☐ Ритуал «входа в сказку» (вступление).
- ☐ Повторение.
- ☐ Расширение.
- ☐ Закрепление.
- ☐ Интеграция.
- ☐ Резюмирование.
- ☐ Ритуал «выхода из сказки» (заключение).

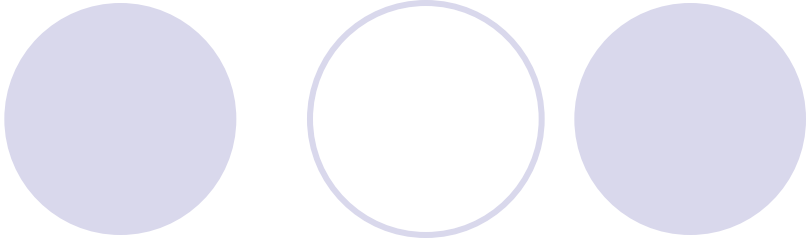
# Ритуал «входа в сказку».

- Создать настрой на совместную работу.
- Коллективное упражнение.
- Слушание музыки.

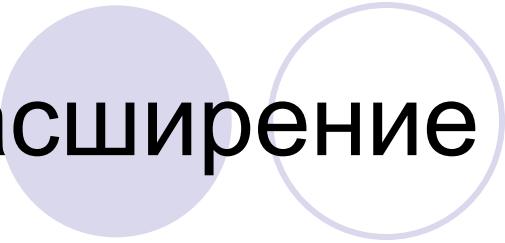
# Повторение



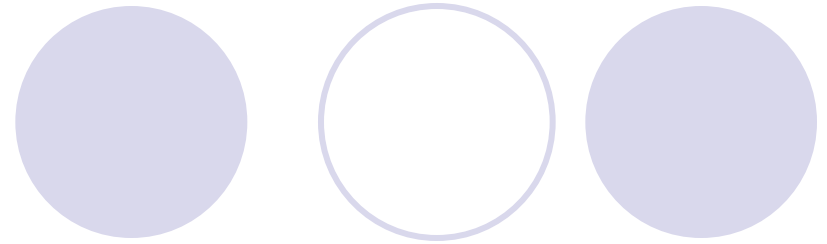
- вспомнить то, что делали в прошлый раз.
- Какие выводы для себя сделали.
- Какой опыт приобрели.
- Чему научились.

- 
- Вопросы о том, что было в прошлый раз.
  - Использовали ли они новый опыт.
  - Как им помогло то, чему они научились.

# Расширение



- Расширить представления ребенка о чем-либо.

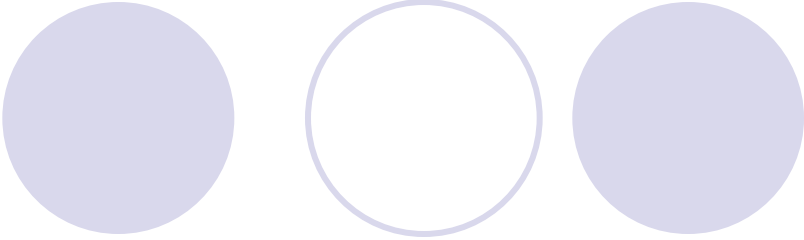


- Ведущий рассказывает сказку.
- Спрашивает, хотят ли помочь кому-либо из персонажей.

# Закрепление



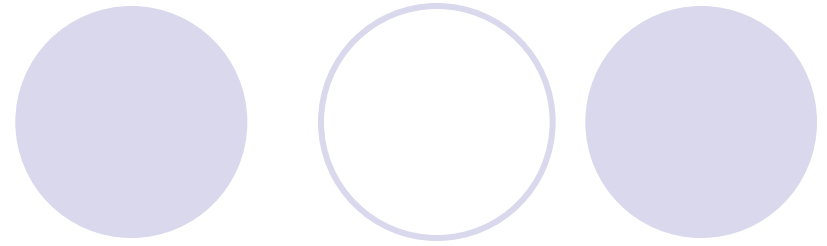
- Приобрести новый опыт.
- Закрепить новые качества личности ребенка.

- 
- Игры
  - Превращения
  - Путешествия
  - Упражнения
  - Рисование (лепка)

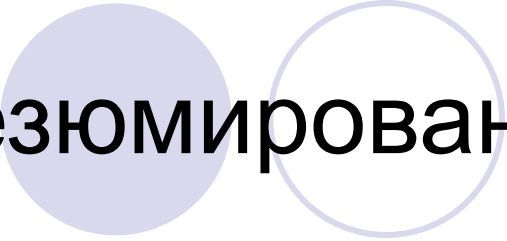
# Интеграция



- Связать новый опыт с жизнью.

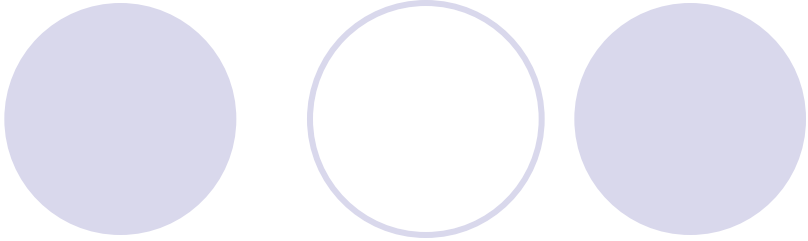


- Обсуждение и анализ опыта.



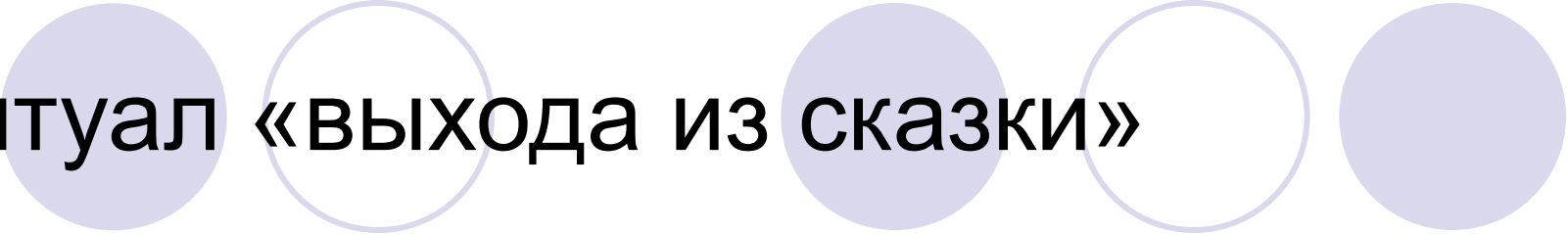
# Резюмирование

- Обобщение приобретенного опыта.
- Связать его с уже имеющимся.



## Итоги занятия:

- Вспомнить ход занятия.
- Значимость нового опыта.
- Конкретные ситуации, где его можно использовать.



# Ритуал «выхода из сказки»

- Закрепить новый опыт.
- Подготовить ребенка к взаимодействию.
- Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами. Все, чему мы научились.

## Тема: «Путешествие в мир сказок»

**Цель:** 1. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения методами сказкотерапии, и психогимнастики.  
2. Развитие психических процессов, фонематического слуха.

### Задачи:

1. Активизировать и обогащать словарный запас детей;
2. Развивать эмоционально-выразительные движения;
3. Закреплять умение изображать заданную эмоцию;
4. Развивать общую моторику и координацию движений;
5. Способствовать развитию творческого воображения;
6. Закреплять умение составлять слова из знакомых букв;
7. Воспитывать у детей умения действовать в коллективе и положительные коммуникативные навыки.

**Оборудование:** свеча, веревки, магнитофон, покрывало, подушки, буквы, аудиозапись.

### Ход занятия:

#### 1. Необычное приветствие.

*Аудиозапись из мультфильма «Мария Мирабелла»*

Психолог предлагает детям встать в круг

Психолог: «Наше занятие мы начнем с необычного приветствия. Каждый из вас будет выходить в центр круга и здороваться с нами каким-нибудь необычным способом. Все мы будем повторять его действия, здороваясь с ним»

#### Вступление.

— Ребята, скажите, какие вы знаете сказки?

— Я предлагаю вам сегодня попутешествовать в мире сказок.

#### Вхождение в сказку

— В этом нам поможет волшебная свеча и музыка. Давайте зажжем ее и внимательно будем смотреть.

*(дети стоят в кругу психолог держит свечу в центре и все внимательно смотрят, звучит музыка «Сказочка» Д. Кобалевский)*

#### Упражнение 1. Баба - Яга.

— Ребята мы с вами попали в сказку к Бабе-Яге. Расскажите мне какая в сказках Баба-Яга.

— А давайте мы с вами скажем Бабе-Яге. Ты бабушка сначала накорми напои и вели слово молвить.

#### Упражнение 2. Ручеек.

Ребята посмотрите перед нами ручеек, который поможет нам попасть в другую сказку, но нам надо пройти через него не наступая в воду. Не забываяте ручеек

где-то узкий где-то широкий. Нам надо передвигаться вместе меняя ширину ног. *(музыка А. Аренский «Лесной ручей»)*

#### Упражнение 3. Храбрый портняжка.

А сейчас, ребята, мы попали в сказку «Удалой портняжка», где великан нам показывает как он из камня выжимает сок. Давайте и мы попробуем. - А как портняжка обхитрил великана? Давайте и я вам раздам по кусочку сыра и мы тоже выжмем из него сок.

*(звучит кваканье лягушек «Ква-Ква»)*

#### Упражнение 4. Царевна лягушка.

Ребята, как вы думаете, в какую сказку мы попали? Царевна-лягушка превратила нас в лягушек и мы все вместе начнем прыгать по кочкам.

*(звучит песня «Буратино» Рыбников)*

#### Упражнение 5. Буратино.

А сейчас мы попали в сказку «Приключения Буратино». Давайте мы с вами превратимся в Пьеро. *(музыка Ф. Мендельсон «Песня без слов»)* Потом в Буратино.

*(фонограмма «Море».)*

#### Упражнение 6. Айболит.

Ребята прислушайтесь: что вы слышите? Да, шум моря из сказки Айболит. Давайте мы с вами переплывем море. На нашем корабле. Каждый из вас будет по очереди капитаном нашего корабля.

*(А. Вивальди «Времена года». Концерт «Зима»)*

#### Упражнение 7. Снежная королева.

Посмотрите, какой поднялся ветер. Стало очень холодно. Давайте покажем как нам холодно. Будем пробираться сквозь ветер, вьюгу. Снежная королева нам дала задание составить слова: мороз, зима, снег, санки. Составьте слова и прочитайте. А маленькие детки назовут мне зимние слова. Делайте задание быстрее, а то замерзнем.

#### Рефлексия

Дети, передавая друг другу мягкую игрушку, рассказывают, какое упражнение им больше всего понравилось.

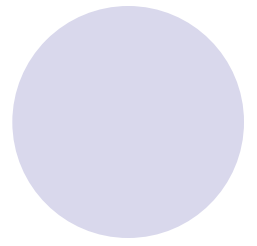
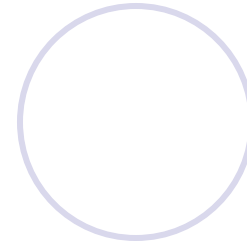
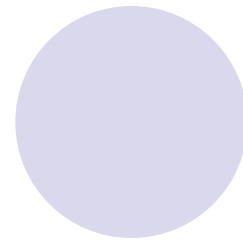
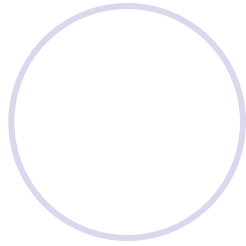
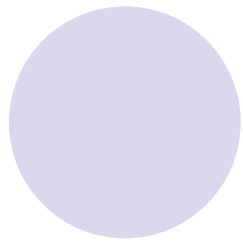
#### Ритуал прощания

А сейчас нам пора возвратится из нашего путешествия. В этом нам поможет волшебная свеча и музыка.

*(дети стоят в кругу психолог держит свечу в центре и все внимательно смотрят на неё пока она горит, звучит музыка А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»)*

# Методики исследования качеств личности дошкольника

- Исследование самооценки по методу Дембо-Рубинштейна.
- Тест тревожности для детей дошкольного возраста, разработанный американскими психологами Р. Телом, М. Дорки, В. Аменом.
- Методика Луизы Дюсс тест «Сказка» (оценка эмоционально-волевой сферы).



**Благодарю  
за  
внимание!!!**