



Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста

Подготовила: воспитатель
Соловей-Морозенко В.М.







Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).







В каких случаях используется сказкотерапия для дошкольников?

Сказкотерапия может быть использована по отношению к любому нормально развивающемуся ребенку дошкольного возраста.

При этом, данный вид терапии также создает условия для работы с детьми, имеющими поведенческие нарушения, особенности в психофизическом и эмоционально-волевом развитии. Это дети с нарушением слуха, зрения, интеллектуальной недостаточности, речи, аутистического спектра и др.







Задачи сказкотерапии:

- Развивать речь детей;
- Выявить и поддержать творческие способности;
- Снизить уровень тревожности и агрессивности;
- Развивать способности к естественной коммуникации;
- Формировать умение преодолевать трудности и страхи;
- Формировать навыки конструктивного выражения эмоций







ВИДЫ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (классификация Зинкевич- Евстигнеевой)

- 1.Художественные сказки (народные и авторские)
- 2.Дидактические сказки
- 3.Диагностические сказки
- 4.Психо-коррекционные сказки
- 5.Медитативные сказки
- 6.Психодиагностические сказки





Художественные сказки делятся на народные и авторские

Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др.

Так, в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку. Главная мысль сказки «Маша и медведь» - из любой трудной ситуации всегда можно найти выход, главное не сила, а смекалка.







Дидактические сказки

Дидактические сказки используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера.

В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры, звуки становятся одушевлёнными и повествуют о новых для ребёнка понятиях. Учебно-познавательный материал, преподнесённый в контексте сказки легче воспринимается ребёнком, а значит, процесс обучения становится более эффективным.





Диагностические сказки

Диагностические сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также определить его характер и отношение к тому, что его окружает.

Например, если ребёнок отдаёт предпочтение сказкам, где главным героем является заяц- трусишка, то можно предположить, что он сам достаточно застенчивый, с повышенным уровнем тревожности.

Диагностическая сказка может способствовать выявлению состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.





Психокоррекционные сказки

Психокоррекционные сказки помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный и объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой.

Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Например: **«Мальчик Сережа», «Сказка про ежика Витю», «Мышонок и темнота», «Сказка о зайчике, который обиделся на свою маму»**- Хухлаева О.Е.



Медитативные сказки

Медитативные сказки активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению.

Такие сказки успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе, создают атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снимают напряжения и возбуждения.

Сказки: «Золотой шар» - Т. Зинкевич-Евстегнеева;
«Про маленького комочка» - Ю. Куликова;
«Бабочка» - О. Зайцева и др.





Приёмы работы со сказкой

Чтение сказки и её анализ

Цель: Осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов: О чём сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно? В какие грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки?









ТРАНСПОРТ

Летние

Зима

3+

Куклы
ТЕАТР

Машинки и фигурки

10

10

10

10

10



Рассказывание сказок

Рассказывание сказки от первого или третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке.


Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая.

Групповое рассказывание сказок. Каждый из группы детей по очереди рассказывает маленький кусочек известной всем сказки.

Групповое придумывание сказки. Первый ребенок говорит первую фразу: «В некотором царстве, в некотором государстве...», следующий ребенок присоединяет к сказочной фразе одну или две фразы и т.д.







Проигрывание эпизодов сказки, драматизация

Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции, проигрывание сказки в ролях.


Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.



An illustration of four children and a teddy bear. A boy with blonde hair and a blue shirt is in the center, smiling. To his left is a girl with blonde pigtails and red hair ties. To his right is a girl with blonde pigtails and pink hair ties. A small yellow teddy bear is peeking out from behind the boy. A fourth child's head is visible at the bottom left, also peeking over the banner. They are all looking towards the viewer with happy expressions.

**Театр – это волшебный мир,
в котором ребенок радуется,
а играя, познает окружающее...**

О.П. Радынова

- 
- **Театрализованная** деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи (*необходимую для последующего школьного обучения*) можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.
 - Ребенок имеет возможность отождествления себя с персонажем, примерить на себя разные образы, учиться видеть ситуацию глазами другого.
 - Таким образом, **сказка и искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников** является эффективным средством коррекции коммуникативных, эмоциональных и поведенческих сфер у детей **дошкольного возраста**.



Рисование по мотивам сказок

- рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- любимого сказочного героя, - сказочной страны
- рисуя или работая с различными материалами ребенок воплощает все, что его волнует, чувства и мысли, освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.





Структура сказкотерапевтического занятия

Ритуал «входа в сказку» (настрой на совместную работу). Например, передача волшебного клубочка по кругу, проход через волшебный обруч, ритуальная присказка: «Добрая волшебница в гости пригласила, двери в сказку нам тихонько приоткрыла».

Основная часть, где педагог рассказывает детям новую сказку, использует разнообразные приемы работы со сказкой (обсуждение, вопросы к детям, инсценирование сказки, рисование сказки) Педагог обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.

Резюмирование. Обобщить приобретенный опыт связать его с уже имеющимся опытом. Воспитатель подводит итоги занятия.

Ритуал «выхода из сказки». Дети, стоя в кругу, проговаривают: «Мы берём с собой всё важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились».





Литература по данной теме:

- 1.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.- М.: Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2015 г.
- 2.Ильина М.В. Развитие вербального воображения.- М.: Прометей; Книголюб, 2009 г.
- 3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии .- СПб.: Речь, 2006.
- 4.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2006.
- 5.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии . – СПб.: Речь, 2002.
- 6.Карелина И.О.Эмоциональное развитие детей 5-10 лет./Ярославль: Академия развития,2006.
- 7.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2014 г.
8. Васькова О.Ф. Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2017 г.
9. Карпов А. Мудрые зайцы, или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – Санкт-Петербург «Речь», 2008 г.
- 10.Сертакова Н.М.Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2015 г.







Информационно-образовательный ресурс
«Шаг вперед»

КВС-МП № 59-061

ДИПЛОМ

награждается

Соловей-Морозенко Вера Михайловна

воспитатель

МБДОУ центр развития ребенка - детский сад № 4 "Солнышко"
г. Краснознаменск

занявшая 1 место
в международном конкурсе
«Моя лучшая презентация»

Номинация: "Презентация"

Название работы: "Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста"

Представленная на конкурс работа прошла экспертную редакционную оценку и получила положительное заключение оргкомитета официального сайта i-shag.ru

Председатель экспертной комиссии

Руководитель проекта

31.10.2018г.



Затепякин
Затепякин О.А.

Часовникова
Часовникова Н.В.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

