

Склонение фамилий

Подавляющее большинство русских фамилий имеет формальные показатели — суффиксы *-ов-* (*-ев-*), *-ин-*, *-ск-*: *Лермонтов, Тургенев, Пушкин, Достоевский, Крамской*. Все такие фамилии склоняются. При этом они образуют две соотносительные системы форм — мужского и женского рода, называющие соответственно лиц мужского и женского пола. С обеими системами соотносится единая система форм множественного числа.

Русские фамилии, склоняющиеся как прилагательные и не имеющие показателя *-ск-*, относительно немногочисленны; к ним относятся: *Благой, Толстой, Боровой, Береговой, Лановой, Броневой, Дикий, Гладкий, Поперечный* и т. п.

Фамилии с показателями *-ов-* и *-ин-* имеют в мужском роде особое склонение, не встречающееся ни среди личных имен, ни среди нарицательных существительных. В нем объединены окончания существительных второго склонения мужского рода и прилагательных типа *отцов*. От склонения указанных существительных склонение фамилий отличается окончанием творительного падежа (ср.: *Кольцов-ым, Никитин-ым — остров-ом, кувшин-ом*), от склонения притяжательных прилагательных - окончанием предложного падежа (ср.: *о Грибоедов-е, о Карамзин-е - об отцов-ом, о мамин-ом*).

Соотносительные женские фамилии склоняются как притяжательные прилагательные в форме женского рода (ср. как склоняются *Ростова* и *отцова*, *Каренина* и *мамина*).

То же надо сказать о склонении фамилий на *-ов* и *-ин* во множественном числе (*Базаровы*, *Рудины* склоняются как *отцовы*, *мамины*).

Все прочие мужские фамилии, имеющие основы на согласные и нулевое окончание в именительном падеже (на письме они кончаются согласной буквой, *ь* или *й*), кроме фамилий на *-ых*, *-их*, склоняются как существительные второго склонения мужского рода, т. е. имеют в творительном падеже окончание *-ом*, (*-ем*): *Герценом*, *Левитаном*, *Гоголем*, *Врубелем*, *Хемингуэем*, *Гайдаем*. Такие фамилии воспринимаются как «нерусские».

Соотносительные женские фамилии не склоняются: *Наталии Александровны Герцен, Любови Дмитриевне Блок, с Анной Магдалиной Бах, с Надеждой Ивановной Забелой-Врубель, о Мэри Хемингуэй, о Зое Гайдай.*

Примечание. Применение этого правила требует знания пола носителя фамилии. Отсутствие таких сведений ставит пишущего в затруднительное положение.

Форма, в которой стоит фамилия, информирует о поле соответствующего лица. Но если автор текста не имел нужных сведений, был нетверд в применении грамматического правила или просто небрежен, читающий получает ложную информацию.

Приведем один пример. В еженедельнике «Говорит и показывает Москва» в программах радио фигурировала такая передача: «Поет Э. Матис. В программе песни В. Моцарта, *К. Шумана*, И. Брамса, Р. Штрауса». Кто такой К. Шуман? Можно предположить, что неверно указан инициал: К. Вместо Р. Но, оказывается, в передаче исполнялись песни *Клары Шуман* (жены Роберта Шумана, которая была не только пианисткой, но и композитором). Так грамматическая ошибка дезориентирует читателя.

Во множественном числе фамилии рассматриваемого типа тоже склоняются как существительные мужского рода: *побывал у Герценов, у Врубелей, у Гайдаев, написал Блокам, Хемингуэям* и т. п.

Примечание. Есть, однако, особые правила постановки таких фамилий в одних случаях в склоняемой форме множественного числа, в других - в несклоняемой форме.

Заложенное в предыдущем пункте несложное правило склонения фамилий на согласные, не имеющих формальных показателей *-ин-*, *-ов-*, оказывается трудноприменимым для некоторых «диковинных» фамилий, например, для тех, которые омонимичны нарицательным существительным или географическим названиям, склоняющимся по третьему склонению.

Склонение ряда фамилий (как в единственном, так и во множественном числе) оказывается затруднительным из-за неясности, должна ли в них сохраняться беглость гласных по образцу омонимичных им или похожих по внешнему виду нарицательных существительных (*Кравеца* или *Кравца* — от *Кравец*, *Журавеля* или *Журавля* — от *Журавель*, *Мазурока* или *Мазурка* — от *Мазурок* и т. п.).

Разрешение таких затруднений не может быть обеспечено правилами, для этого необходим словарь фамилий, дающий нормативные рекомендации для каждого слова.

Особый тип представляют собой русские фамилии на *-ых (-их)*, выдающие свое происхождение от формы родительного (и предложного) падежа множественного числа прилагательных: *Белых, Черных, Крученых, Кудреватых, Долгих, Рыжих*. По нормам литературного языка такие фамилии не склоняются: *лекции Черных, роман Седых, творчество Крученых* и т. п.

Есть случаи, когда исходная форма фамилии может быть воспринята неоднозначно с точки зрения ее морфологического устройства. Случаи эти немногочисленны, но интересны и лингвистически, и с точки зрения практических трудностей, которые могут быть с ними связаны.

Существует проблема разграничения «русских» и «нерусских» фамилий на *-ов* и *-ин*; к последним относятся, например, *Флотов* (немецкий композитор), *Гуцков* (немецкий писатель), *Кронин* (английский писатель), *Дарвин*, *Франклин* и т. п. С морфологической точки зрения «русскость» или «нерусскость» выражается в том, выделяется или не выделяется в фамилии формальный показатель (*-ов-* или *-ин-*).

Если такой показатель выделяется, то творительный падеж имеет окончание *-ым*, а соотносительная женская фамилия склоняется (*Фонвизиным, Фонвизиной*), если же не выделяется - творительный падеж образуется с окончанием *-ом*, а женская фамилия не склоняется (*Вирховом, с Анной Вирхов*). Ср. «ОМОНИМЫ»: *Чарльзом Спенсером Чаплином, у Ханны Чаплин и Николаем Павловичем Чаплиным, с Верой Чаплиной.*

В очень редких случаях могут быть восприняты неоднозначно фамилии, исходные формы которых кончаются йотом (на письме *й*) с предшествующими гласными *и* или *о*. Например, такие фамилии, как *Топчий*, *Побожий*, *Бокий*, *Рудой* можно воспринять и как имеющие окончания *-ий*, *-ой* и, следовательно склоняющиеся как прилагательные (*Топчего*, *Топчему...*, в женском роде *Топчая*, *Топчей*) и как имеющие нулевое окончание со склонением по образцу существительных (*Топчия*, *Топчию...*, в женском роде неизменяемая форма *Топчий*).

Склонение фамилий, оканчивающихся в исходной форме на гласные, не зависит от того, мужские они или женские.

Фамилии, пишущиеся с *е, э, и, ы, у, ю* на конце, могут быть только несклоняемыми. Таковы фамилии: *Додэ, Мюссе, Лансере, Фурье, Мейе, Шабрие, Гёте, Нобиле, Караджале, Тарле, Орджоникидзе, Артмане, Мегрэ, Боссюэ, Гретри, Люлли, Дебюсси, Навои, Модильяни, Грамши, Голсуорси, Шелли, Руставели, Чабукиани, Ганди, Джусойты, Неедлы, Лану, Амаду, Шоу, Манцу, Неру, Энеску, Камю, Корню* и т. п.

Фамилии с конечным *о* тоже несклоняемы; таковы фамилии *Гюго, Клемансо, Ларошфуко, Мийо, Пикассо, Марло, Шамиссо, Карузо, Леонкавалло, Лонгфелло, Ремесло, Доливо, Дурново, Хитрово, Бураго, Мертваго.*

По нормам литературного языка это распространяется и на фамилии украинского происхождения с конечным *-ко* (среди которых много на *-енко*): *Короленко, Макаренко, Франко, Квитко, Шепитько, Бондарсо, Семашко, Горбатко, Громыко.*

Наиболее сложную картину представляют собой фамилии с конечным *a*. В отличие от предыдущих случаев, здесь существенное значение имеет, следует ли *a* после гласной или после согласной, падает ли на эту гласную ударение и (в определенных случаях) какого происхождения фамилия.

Все фамилии, кончающиеся на *a*, которому предшествуют гласные (чаще всего *у* или *и*), несклоняемы: *Галуа*, *Моруа*, *Делакруа*, *Моравиа*, *Эриа*, *Эредиа*, *Гулиа*.

Все фамилии, кончающиеся на неударное *a* после согласных, склоняются по первому склонению: *Рибера* — *Риберы*, *Рибере*, *Риберу*, *Риберой*, *Сенека* — *Сенеки* и т.д.; так же склоняются *Кафка*, *Спиноза*, *Петрарка*, *Куросава*, *Глинка*, *Дейнека*, *Гулыга*, *Олеша*, *Окуджава* и др. Все такие фамилии, независимо от происхождения, являются морфологически членимыми в русском языке, т. е. в них выделяется окончание *-а*.

Среди фамилий с ударным *á* после согласных есть как морфологически членимые, так и нечленимые, т. е. несклоняемые.

Несклоняемы фамилии французского происхождения: *Дюма*, *Тома*, *Дега*, *Люка*, *Ферма*, *Гамарра*, *Петипа* и др.

Фамилии иного происхождения (славянские, из восточных языков) склоняются по первому склонению, т. е. в них вычленяется ударное окончание *-а*: *Митта* — *Митты*, *Митте*, *Митту*, *Миттой*; сюда относятся: *Кваша*, *Цадаса*, *Хамза* и др.

Склоняемость-несклоняемость фамилий, пишущихся с буквой *я* на конце, зависит только от места ударения и происхождения фамилии.

Несклоняемы фамилии французского происхождения с ударением на конце: *Золя*, *Труайя*.

Все прочие фамилии на *я* склоняемы; таковы *Головня, Зозуля, Сырокомля, Гамалея, Гойя, Шенгелая, Данелия, Берия*.

Примечание. Фамилии, у которых конечной букве *я* предшествует гласная буква, в отличие от таких фамилий на *а*, членятся на основу, кончающуюся согласной йот, и окончание *-а* (*Гамалея — Гамале'ј-а*).

Грузинские фамилии оказываются склоняемыми или несклоняемыми в зависимости от того, в каком виде конкретная фамилия заимствована русским языком: фамилии на *-ия* склоняемы (*Данелия*), на *-иа* — несклоняемы (*Гулиа*).

Представляет интерес вопрос об образовании множественного числа от склоняемых фамилий на *-а (-я)*. Рекомендуется: *Ивана Петровича Зимы, с Семеном Семеновичем Зоей, Анне Ивановне Зиме, Елену Сергеевну Зою* и т. п., а для множественного числа - формы *Зима, Зоя* во всех падежах.

Представить себе склонение во множественном числе фамилий *Зима, Зоя* действительно трудно. Но как обстоит дело с другими фамилиями, склоняющимися по первому склонению, например, такими, как *Глинка, Дейнека, Гулыга, Окуджава, Олеша, Зозуля, Гамалея*?

Есть ли уверенность, что для них следует рекомендовать употребление во всех падежах множественного числа формы, совпадающей с исходной? Как следует сказать: *своим любимым Глинка* или *своим любимым Глинкам?*; *встретился с Дейнека* или *встретился с Дейнеками?*; *вспомнил обо всех Окуджава* или *вспомнил обо всех Окуджавах?* Употребление склоняемых форм в этих случаях не исключается.

Склонение личных имен

Личные имена не имеют существенных морфологических отличий от нарицательных существительных. Они не «родоизменяемы» (ясно, что случаи типа *Александр* и *Александра*, *Евгений* и *Евгения*, *Валерий* и *Валерия* к этому явлению не относятся). Среди личных имен нет и слов с особым склонением (ср. сказанное выше о фамилиях на *-ов* и *-ин*). Единственная особенность личных имен - отсутствие среди них слов среднего рода, но надо отметить, что и среди нарицательных существительных одушевленных средний род представлен очень мало.

Среди личных имен есть существительное третьего склонения. Это тоже черта, сближающая их морфологически с нарицательными существительными и отличающая от фамилий. По третьему склонению устойчиво склоняются: *Любовь* (с формами *Любови, о Любови*), *Адель, Жизель* и имена библейского происхождения *Агарь, Рахиль, Руфь, Суламифь, Эсфирь, Юдифь*. Прочие имена такого типа - *Люсиль, Сесиль, Айгюль, Газель* (заимствования из разных языков), *Нинель* (новообразование советской эпохи), *Ассоль* (придуманное имя) - колеблются между третьим склонением и несклоняемостью (*у Сесили и у Сесиль, с Нинелью и с Нинель*).

Примечание. Женские фамилии на мягкие согласные (на письме на *ь*), так же несклоняемы, как и женские фамилии на твердые согласные. Принципиально существующая возможность параллельного изменения существительных на мягкие согласные по двум разным склонениям для грамматического выражения различий по полу остается в русском языке не реализованной. Ср. теоретически возможные соотношения: *Врубеля, Врубелю, Врубелем* (склонение мужской фамилии) — **Врубели, *Врубелью* (склонение женской фамилии), **рыся, *рысю, *рысем* (склонение названия самца) — *рыси, рысью* (склонение названия самки). Впрочем, в знаменитой фольклорной *Лебеди* эта возможность отчасти реализуется!

Женские имена на твердые согласные, могут быть только несклоняемыми, (не отличаясь от фамилий такого рода). К ним относятся: *Элизабет, Ирен, Катрин, Гретхен, Лив, Сольвейг, Марлен, Жаклин* и т.п. Наричательные существительные такого типа есть, но они немногочисленны и практически не пополняются (*мадам, мисс, миссис, мистрис, фрейлейн, фрекен*), личных же имен много и пополнение их (путем заимствования) ничем не ограничено.

Мужские имена на твердые и мягкие согласные (на письме на согласные буквы, *и* и *ь*), склоняются как нарицательные существительные такого же внешнего вида. К ним относятся *Иван, Константин, Макар, Артур, Роберт, Эрнст, Клод, Ричард, Андрей, Василий, Юлий, Амадей, Игорь, Эмиль, Шарль* и т. п. В редких случаях «омонимии» мужских и женских имен они соотносятся (с точки зрения склонения) как мужская и женская фамилии: *Мишель, Мишеля* (мужское имя), *Мишель*, несклоняемое (женское имя; есть французская скрипачка Мишель Оклер).

Не склоняются имена: *Рене, Роже, Оноре, Хосе, Дитте, Озе, Панталоне, Анри, Луи, Лизи, Бетси, Джованни, Мери, Этери, Гиви, Пьеро, Лео, Амадео, Ромео, Карло, Ласло, Бруно, Гуго, Данко, Франсуа, Нана, Атала, Коломба* и т. п.

Склоняются имена: *Франсуаза, Джульетта, Сюзанна, Абдулла, Мирза, Муса, Каста, Эмилия, Офелия, Джамия* и т. п.

Множественное число от склоняемых личных имен образуется свободно, если в этом: возникает необходимость: *Иваны, Игоря, Эмили, Елены, Эмили* и т. п. Морфологические ограничения здесь возникают в тех же случаях, что и для нарицательных существительных (например, для родительного множественного от *Абдулла, Мирза, Коста*).

**Особенности
образования косвенных,
падежей от некоторых
сочетаний имен и
фамилий**

В русском языке сложилась традиция употреблять фамилии ряда иностранных деятелей (преимущественно писателей) в сочетании с именами: *Вальтер Скотт, Жюль Верн, Майн Рид, Конан Дойль, Брет Гарт, Оскар Уальд, Ромен Роллан*; ср. также литературные персонажи: *Робин Гуд, Шерлок Холмс, Нат Пинкертон*. Употребление этих фамилий отдельно, без имен мало распространено (в особенности это касается односложных фамилий; вряд ли кто-нибудь читал в детстве *Верна, Рида, Дойля* и *Скотта!*).

Следствием такого тесного единства имени и фамилии оказывается склонение в косвенных падежах только фамилии: *Вальтер Скотта, Жюль Верну, с Майн Ридом, о Робин Гуде* и т.п. Это явление, характерное для непринужденной устной речи, находит отражение и на письме, что можно подтвердить следующими примерами из достаточно авторитетных авторов.

Несклонение имени в таких сочетаниях противоречит литературной норме современного русского языка.

Таким образом:

1. Фамилии на –ых, -их; на –о; на –и; на –е; на –у не склоняются.
2. Фамилии на –а, -я склоняются, если ударение не падает на окончание. Если же фамилии на –а, -я имеют суффикс –и (Гулиа) или совпадают с названиями положения людей (Сиротá), животных, птиц, насекомых, предметов (Рыбка, Книга, Могила) или прозвищами, то в письменной и устной официально-деловой речи не склоняются .
3. Фамилии на согласный и на –й склоняются, если обозначают лиц мужского пола, не склоняются, если обозначают лиц женского пола.

Нерусские мужские и женские фамилии, оканчивающиеся на гласный, не склоняются (Золя, Верди)

Фамилии, обозначающие двух людей, употребляются: а) во множественном числе – с двумя мужскими именами и со словами «отец и сын», «муж и жена»; б) в единственном числе – с двумя женскими именами, с женским и мужским именем, со словами «супруги», «братья и сестры», «брат и сестра».

С числительными два, оба, двое фамилии имеют следующие формы: два (оба) Макаревича, двое Макаревичей, оба брата Макаревичи.