#### СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

к курсу «История искусств»

**Тектоника** — точная наука (или интуитивное искусство) построения конструктивного целого.

В применении к искусству термин *тектоника* обозначает зрительное воплощение внутренней конструкции— в том виде, как она проявляет себя через соотношение отдельных частей формы (пропорции) или членение на составляющие элементы.

**Прясла** — в храмовой архитектуре — вертикальные части фасада, разделённые <u>лопатками</u> или <u>пилястрами</u>.

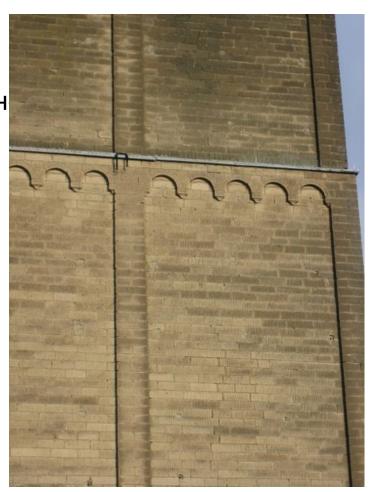
Прясло стены храма Бориса и Глеба в Кидекше (село в Суздальском районе Владимирской области России) XII век.



**Лопа́тка** (ли́зена) — вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и <u>капители</u>, в отличие от <u>пилястры</u>.

Лопатка является как декоративным элементом (служащим для вертикальн членения плоскости стены), так и конструктивным элементом (служащим для усиления стены).

Лопатки башни романской кирхи Святого Мартина в Карсте (Германия)



### Пиля́стра — вертикальный выступ стены, имеющий обычно <u>базу</u> и <u>капитель</u>, и условно изображающий <u>колонну</u>.

Пилястра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны, однако, лишена энтазиса. В плане пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми (полуколонны) и сложной формы.

Пилястры из имитации мрамора в алтаре костёла Святых Иоаннов (Вильнюс) 1738-49 гг



## Фриз — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей

ту или иную часть архитектурного сооружения.





Пергамский алтарь (Берлин, Пергамский музей, 1-я пол. II в до н.э., мрамор, горельеф)

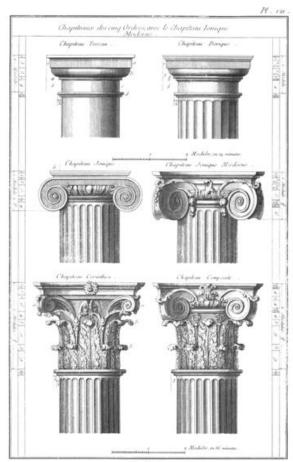
Фриз Пергамского алтаря

# **Архитектурный ордер** — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.

- Является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Появился в Древней Греции. Название ордер происходит от латинского «ordo» строй, порядок, впервые было употреблено теоретиком архитектуры второй половины І века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре».
- Различают пять классических ордеров: дорический, ионический и коринфский, возникших в Древней Греции, тосканский и композитный в Древнем Риме. Коринфский в Древней Греции почти не применялся и стал распространен в Древнем Риме.
- Также исследователи называют ордерами другие каноны в стилевом решении архитектуры, например гигантский ордер (колонны через несколько этажей) или раскрепованный ордер (колонны перед фасадом держат только отрезки антаблемента, но не несут всю его нагрузку).

#### **Капитель** (от <u>лат.</u> *сариt* — голова) — венчающая часть <u>колонны</u> или <u>пилястры</u>.

Капители тосканского, дорического, ионического (в двух вариантах), коринфского и композитного ордера Иллюстрация изЭнциклопедии, XVIII век



Architecture.

