

# **СЛОВАРЬ**

## **АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ**

к курсу «История  
ИСКУССТВ»

**Текто́ника** — точная наука (или интуитивное искусство) построения конструктивного целого.

В применении к искусству термин *тектоника* обозначает зрительное воплощение внутренней конструкции— в том виде, как она проявляет себя через соотношение отдельных частей формы (пропорции) или членение на составляющие элементы.

**Прясла** — в храмовой архитектуре — вертикальные части фасада, разделённые лопатками или пилястрами.

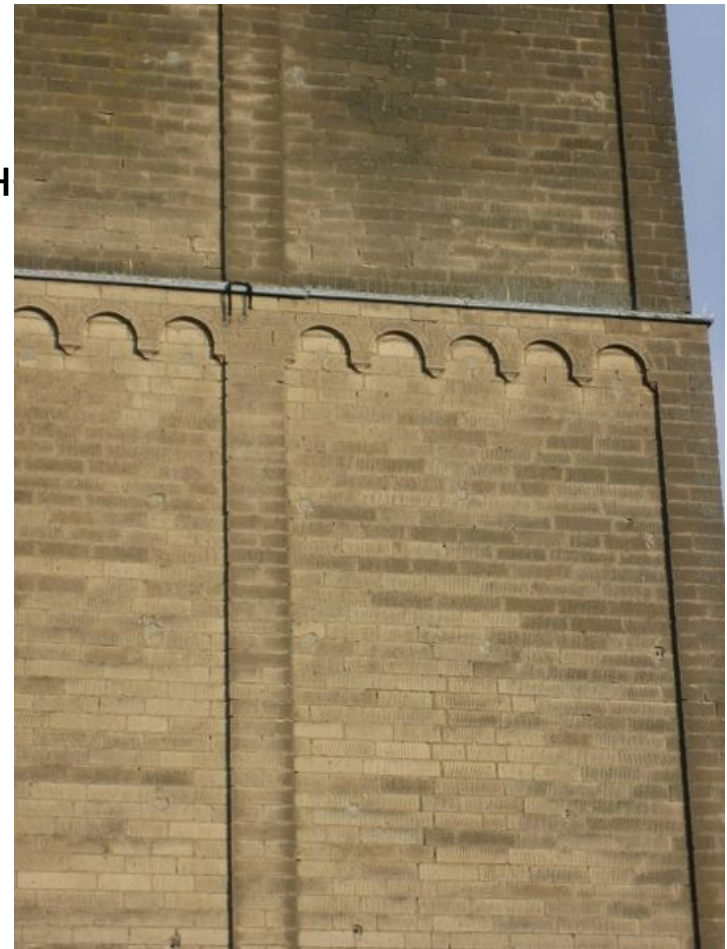
Прясло стены храма  
Бориса и Глеба в Кидекше  
(село в Суздальском районе  
Владимирской области России)  
XII век.



**Лопáтка** (лiзена) — вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры.

Лопатка является как декоративным элементом (служащим для вертикального членения плоскости стены), так и конструктивным элементом (служащим для усиления стены).

Лопатки башни романской кирхи Святого Мартина в Карсте (Германия)



**Пилястра** — вертикальный выступ стены, имеющий обычно базу и капитель, и условно изображающий колонну.

Пилястра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны, однако, лишена энтазиса. В плане пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми (полуколонны) и сложной формы.

Пилястры из имитации мрамора в алтаре костёла Святых Иоаннов (Вильнюс) 1738-49 гг





**Фриз** — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.



Пергамский алтарь (Берлин, Пергамский музей, 1-я пол. II в до н.э., мрамор, горельеф)



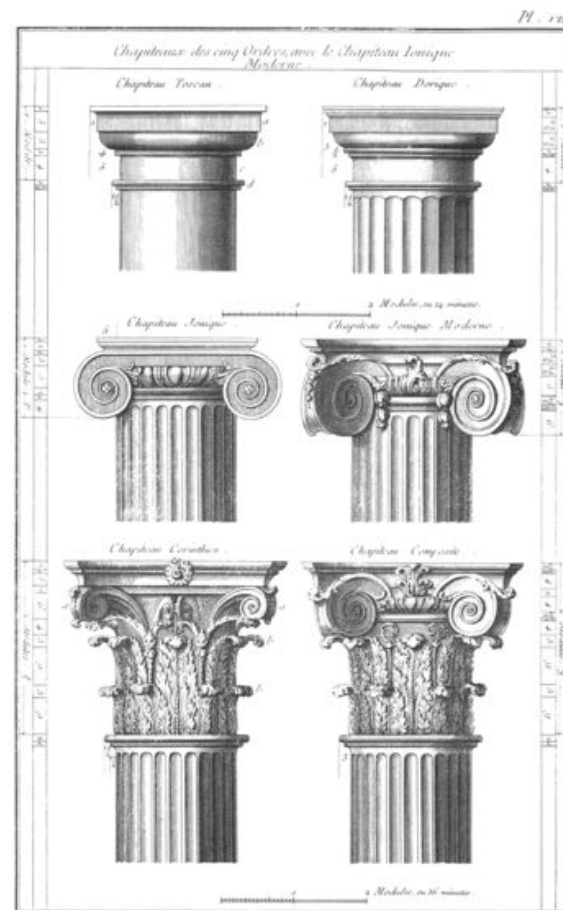
Фриз Пергамского алтаря

**Архитектурный ордер** — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.

- Является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Появился в Древней Греции. Название *ордер* происходит от латинского «ordo» — строй, порядок, впервые было употреблено теоретиком архитектуры второй половины I века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре».
- Различают пять классических ордеров: дорический, ионический и коринфский, возникших в Древней Греции, тосканский и композитный — в Древнем Риме. Коринфский в Древней Греции почти не применялся и стал распространен в Древнем Риме.
- Также исследователи называют ордерами другие каноны в стилевом решении архитектуры, например гигантский ордер (колонны через несколько этажей) или раскрепованный ордер (колонны перед фасадом держат только отрезки антаблемента, но не несут всю его нагрузку).

**Капитель** (от лат. *caput* — голова) —  
венчающая часть КОЛОННЫ или ПИЛЯСТРЫ.

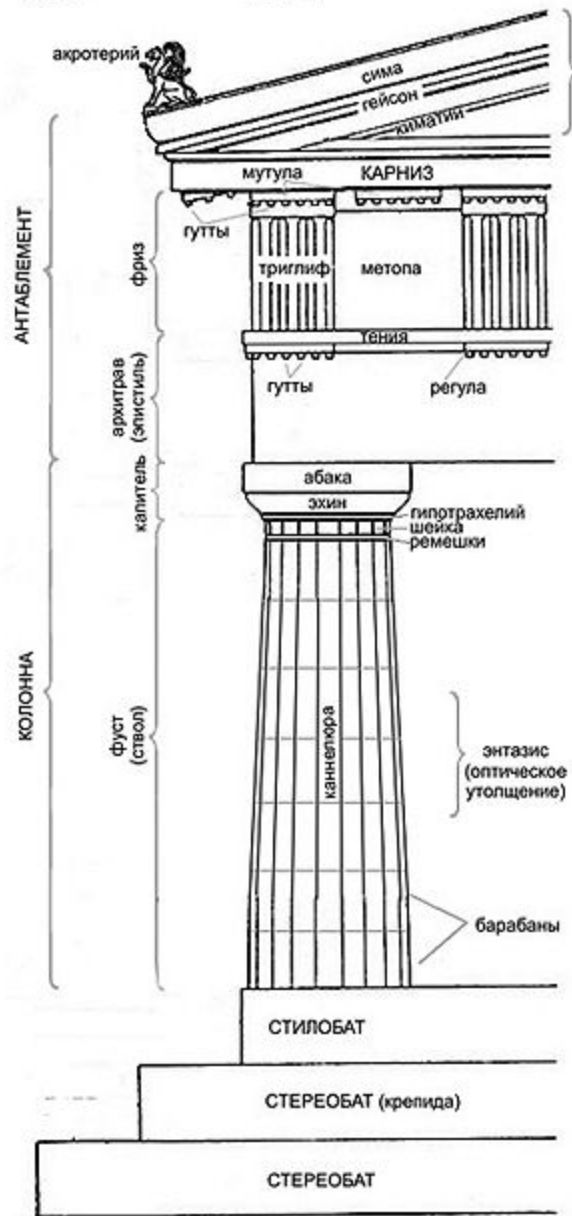
Капители тосканского, дорического,  
ионического (в двух вариантах),  
коринфского и композитного ордера  
Иллюстрация из Энциклопедии, XVIII век



*Architecture.*



## Дорический ордер



## Ионический ордер

