

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Теряев Владислав Вадимович
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 996 г. Москвы

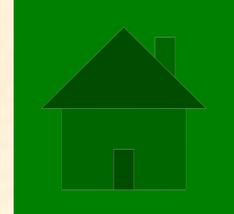
<u>Аллегория</u>	<u>Аллитерация</u>	<u>Анафора</u>	<u>Антитеза</u>
<u>Антонимы</u>	<u>Архаизмы</u>	<u>Бессоюзиe</u>	<u>Гипербола</u>
<u>Градация</u>	<u>Инверсия</u>	<u>Ирония</u>	<u>Историзмы</u>
<u>Каламбур</u>	<u>Литота</u>	<u>Метафора</u>	<u>Метонимия</u>
<u>Многoзначность</u>	<u>Многoсоюзиe</u>	<u>Неологизм</u>	<u>Оксюморон</u>
<u>Олицетворение</u>	<u>Омонимы</u>	<u>Параллелизм</u>	<u>Парафраз</u>
<u>Паронимы</u>	<u>Парцелляция</u>	<u>Плеоназм</u>	<u>Риторический вопрос</u>
<u>Синекдоха</u>	<u>Синонимы</u>	<u>Сравнение</u>	<u>Тавтология</u>
<u>Троп</u>	<u>Умолчание</u>	<u>Фигура речи</u>	<u>Фразеологизм</u>
<u>Эвфемизм</u>	<u>Экспрессия</u>	<u>Эпитет</u>	<u>Эпифора</u>

Аллегория

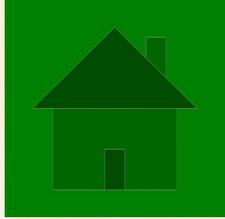


Аллегория (греч. *allegoria* — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитерация



Аллитерация (от лат. ad — к, при + *litera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (Пушкин).



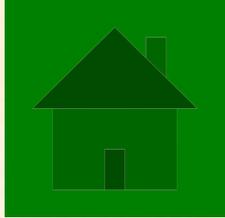
Анафора

Анафора (греч. *anaphora* — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

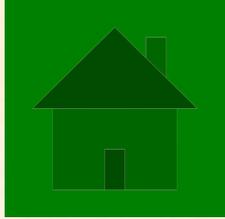
Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.

(Есенин)

Антитеза



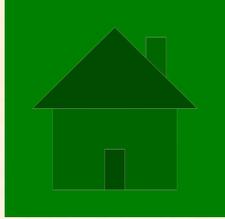
Антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Где **стол** был **яств**, там **гроб** стоит (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. **Богатый** и в будни пирует, а **бедный** и в праздник горюет (пословица).



АНТОНИМЫ

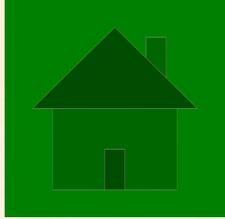
Антонимы (от греч. anti — против + опута — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного.

**хороший — плохой, добро — зло,
любить — ненавидеть, рано —
поздно, под — над**



Архаизмы

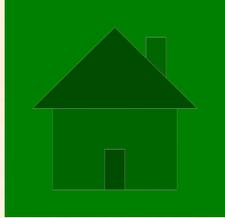
Архаизмы (от греч. *archaios* — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).



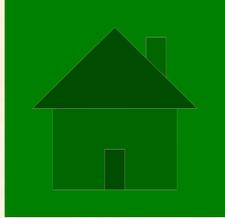
Бессоюзиe

Бессоюзиe. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).

Гипербола



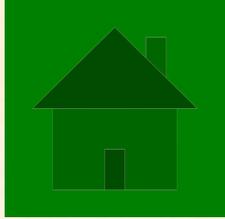
Гипербола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).



Градация

Градация (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инверсия



Инверсия (лат. *inversio* — перестановка, переворачивание).
Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

Да, мы дружны были очень (Л. Толстой).

Досадно было, боя ждали (Лермонтов).



Ирония

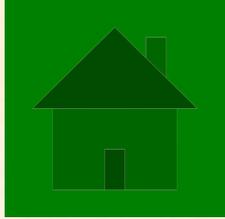
Ирония (от греч. *εἰρονα* — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).



Историзмы

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.*

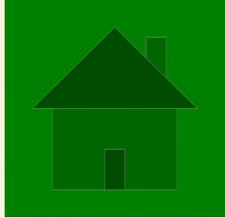
Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.



Каламбур

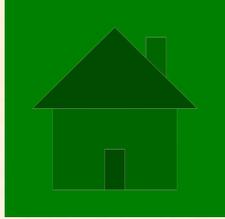
Каламбур (франц. calembour — игра слов). Фигура речи, состоящая и юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литота



Литота (греч. *litotes* — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный гиперболе (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

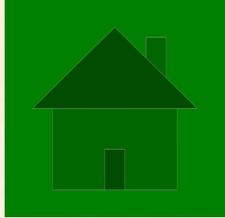
Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).



Метафора

Метафора (греч. *metaphora* — перенос).
Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «Дворянское **гнездо**» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), **крыло** самолёта (ср.: *крыло* птицы), **золотая** осень (ср.: *золотая* цепь). **Нос** корабля, **ножка** стола, **заря** жизни, **лётся** речь, **стальное** перо, **стрелка** часов, **дверная ручка**, **лист** бумаги.

Метонимия



Метонимия (греч. *metonymia* — переименование).
Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);

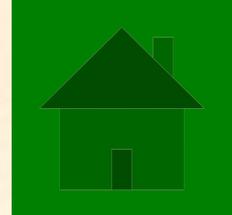
б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);

в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);

г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);

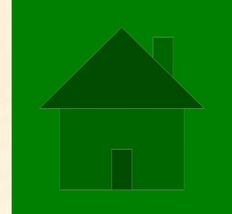
д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозначность

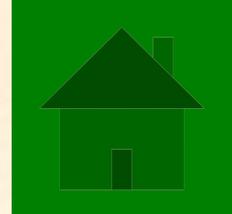


Многозначность (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна, государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля.*

Многосоюзиe

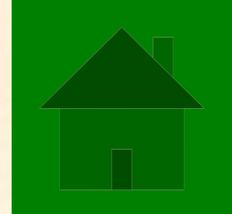


Многосоюзиe. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (Короленко). Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду (Чехов).



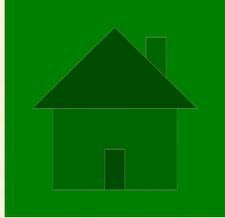
Неологизм

Неологизм (от греч. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. шагающий экскаватор, программированное обучение). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудодень* и др.).



Оксюморон

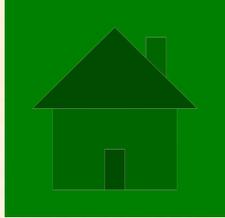
Оксюморон (греч. *οξυμωρον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость.* На оксюмороне нередко строится заголовок произведения: Л.Толстой «Живой труп», Ю.Бондарев «Горячий снег».



Олицетворение

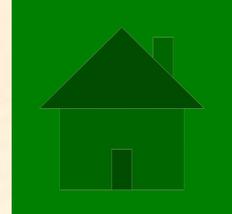
Олицетворение (греч. *prosopopoeia*, от *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать.

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).



Омонимы

Омонимы (от греч. *homos* — одинаковый + *онута* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

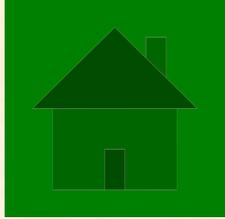


Параллелизм

Параллелизм (от греч. *parallelos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.

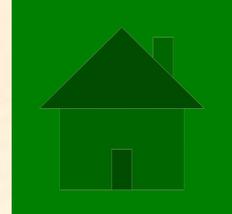
Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы (Брюсов).

Парафраз



Парафраз и парафраза. То же, что и **перифраз и перифраза** (от греч. paraphrasis — описательный оборот, описание).

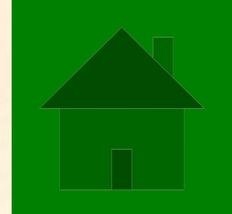
1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»), Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).



Паронимы

Паронимы (от греч. пара — возле + опута, опота— имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении.

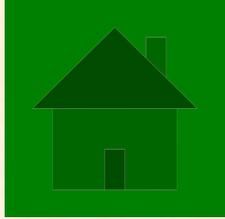
Ароматный — ароматический — ароматичный; банковский — банковый; встать — стать; героический — геройский; драматический — драматичный; значение — значимость;



Парцелляция

Парцелляция (восходит к франц. *parcelle* от лат. *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

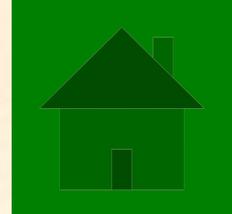
С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего (Гл. Успенский). *У Елены беда тутстряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина).



Плеоназм

Плеоназм (греч. pleonasmus — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове апрель уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (индустрия — то же, что и промышленность); *отступить назад* (отступить значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове автобиография уже содержится понятие «своя»);

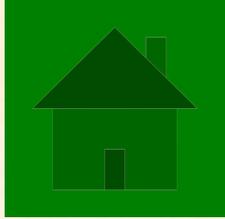
Риторический вопрос



Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синекдоха



Синекдоха (греч. *synekdoche* — соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

А в двери — **бушлаты, шинели, тулупы...**

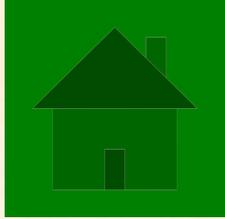
(Маяковский);

б) целое в значении части:

— Ах, ты вон как! Драться каской ?

Ну не подлый ли **народ!**

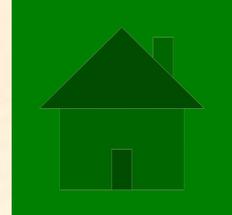
(Твардовский);



Синонимы

Синонимы (греч. *synonymos* — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожa* (второе слово просторечное).

Сравнение



Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

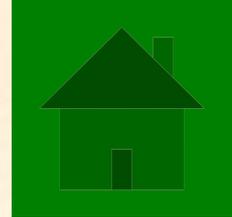
а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);

б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия.

Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля (Сурков);

в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);

г) лексически (при помощи слов подобный, похожий и т.д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).



Тавтология

Тавтология (греч. tautologia из tauto — то же самое + logos — слово).

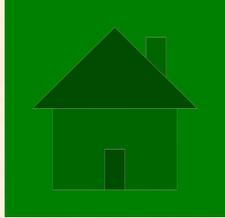
1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме лучшее уже заключено значение сравнительной степени. *Самые высочайшие вершины* (в форме высочайшие уже заключено значение превосходной степени)



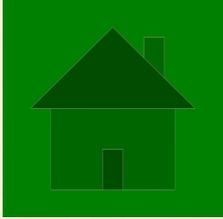
Троп

Троп (греч. tropos — поворот).оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: *аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет* (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание



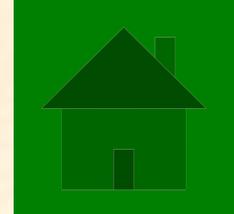
Умолчание.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).



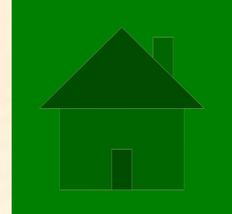
Фигура речи

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая).оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: *анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора* (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм



Фразеологизм (от греч. phrasis — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение и др.*

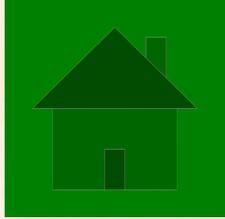


Эвфемизм

Эвфемизм (от греч. euphemismos из eu — хорошо + rheimi — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми.

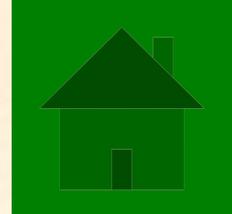
Она в интересном положении вместо она беременна; *не сочиняйте* вместо не врите; *туалет* вместо уборная; *задерживается* вместо опаздывает; *позаимствовал* вместо украл; *попросили* (откуда-либо) вместо выгнали.

Экспрессия

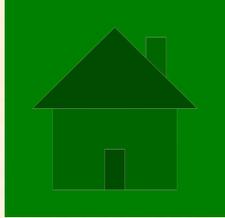


Экспрессия (лат. *expressio* — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет



Эпитет (от греч. epitheton — приложение).
Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска.* При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).



Эпифора

Эпифора (греч. epiphora из epi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

Милый друг, и в этом *тихом* доме
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в *тихом* доме
Возле мирного огня!

(Блок)

Список использованной литературы:

1. Русский язык. 9-й класс. Подготовка к ГИА-2014: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.А. Сениной. – Ростов-на-Дону / изд. Легион, 2013