

Слушание как вид детской музыкальной деятельности.



Выполнила:
Ивченко А.А



- **Слушание музыки** - самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности.
- В процессе прослушивания музыкального произведения осуществляется его музыкально-художественное восприятие.
- Музыкальное восприятие развивается прежде всего в процессе специального слушания.
- Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкальную культуру, да и

Восприятие
музыки



Восприятие музыки – это
нечто слышимое и
действующее на орган слуха.

Музыкальное
восприятие



Музыкальное восприятие
есть восприятие ,
направленное на постижение
и осмысление тех, значений,
которыми обладает музыка
как искусство, как особая
форма отражения
действительности , как
эстетический
художественный феномен”

● При одномоментном акте восприятия музыкального произведения различают три фазы (С.Х. Раппопорт):

1. **Предкоммуникативную** (в ходе которой формируются потребность , мотив и установка на слушание музыки);
2. **Коммуникативную** (формируются вкус , идеал, навык общения с искусством, в частности с музыкой, а также художественное переживание);
3. **Посткоммуникативную** (формируются оценка, суждение). Как правило , развитое художественное восприятие не останавливается на данном акте.

Условия , способствующие полноценному музыкальному восприятию:

- Музыкальная эрудиция;
- Определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы;
- Способность к сопереживанию , выражению суждений об искусстве.



Процесс музыкального восприятия детей и взрослых характеризуют следующие параметры:

- **Эмоциональность** (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения);
- **Нестандартность мышления** (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- **Ценность** – дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих).





www.shutterstock.com · 39232090

- У ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых.
- Вызывает свои впечатления о музыке, это значит, что он способен глубоко её прочувствовать и познать.
- К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания детей углубляются, усложняются, обогащаются.
- Ребенок делает попытки определить, сочинение какого композитора он слушает, проявляет интерес к повторному прослушиванию, стремиться узнать что-то новое о создателях музыки, муз жанрах

Творческий характер восприятия музыкальных произведений.

- Дети учатся «слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы»
- Творческая деятельность способствует дальнейшему развитию художественного восприятия, но и само восприятие музыки является ведущим видом деятельности. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей.

Особый характер слушательских реакций на музыкальное произведение

- Восприятие музыки детьми, в отличие от взрослого, может показаться ограниченным, так как приходится иметь дело с неразвитостью детского мышления, памяти, речи, ограниченностью словарного запаса. Как правило, результаты музыкального восприятия исследуются по словесным детям.
- Постепенно у детей накапливается слуховой опыт, развивается эстетическое отношение к музыке, познавательная активность, зарождается оценка, и, как следствие, восприятие становится все более глубоким и осознанным.

Спасибо за
внимание!

