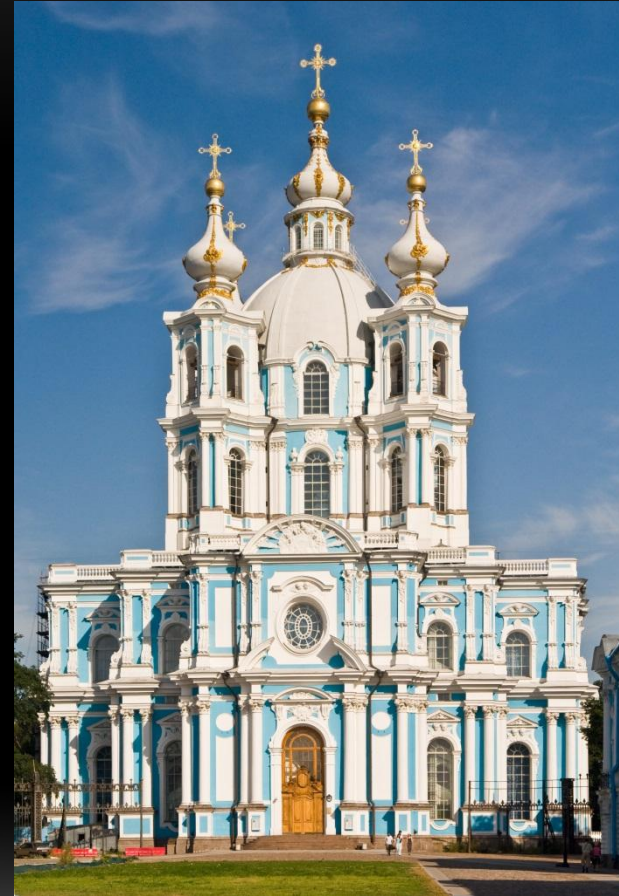

**СМОЛЬНЫЙ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА
СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

МОДЕЛЬ СМОЛЬНОГО МОНАСТЫРЯ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКЕ АРХИТЕКТУРЫ. ФОТО Н.Г. МАТВЕЕВА, 1911 ГОД.
ЗДЕСЬ ВИДНА ГРАНДИОЗНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ, КОТОРУЮ ТАК И
НЕ ПОСТРОИЛИ.



Строительство храма продолжалось около ста лет. Автором проекта и первым строителем Смольного собора в 1748-1762 годах стал Франческо Бартоломео Растрелли, но он не успел завершить внутреннюю отделку храма, остававшегося недостроенным в течение многих десятилетий.





Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771гг)

Монастырь в плане имел форму равностороннего греческого креста, в центре которого расположен пятиглавый собор. Храма такой величины в России еще не существовало. Высота собора составляла 44 сажени (93 метра). Императрица повелела соорудить при въезде в монастырь колокольню по образцу московской колокольни Ивана Великого, и Ф.-Б. Растрелли спроектировал многоярусную звонницу небывалой



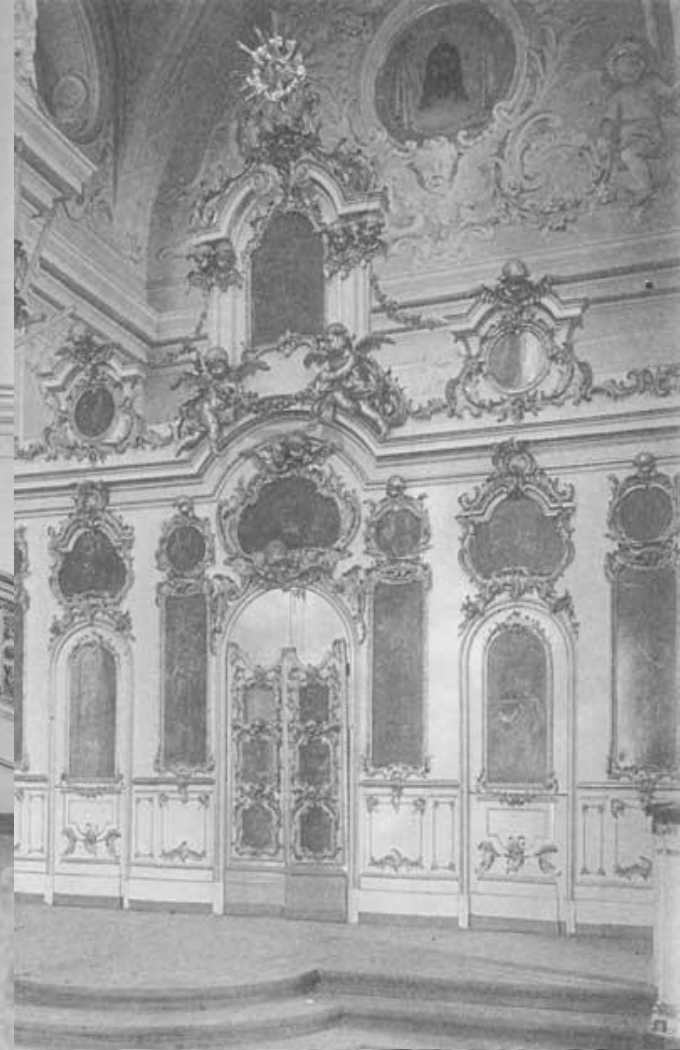
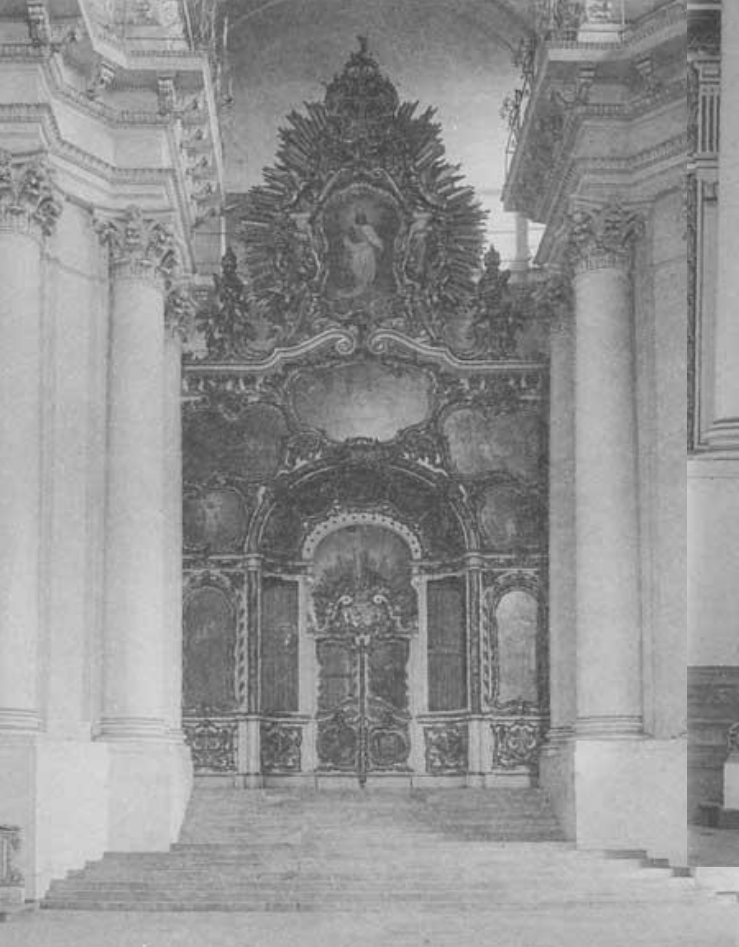
для того времени высоты - 140 метров, выше Петропавловского собора. Первый ярус ее служил въездной аркой, второй - надвратной церковью, остальные были собственно звонницами.

ВИД С ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА



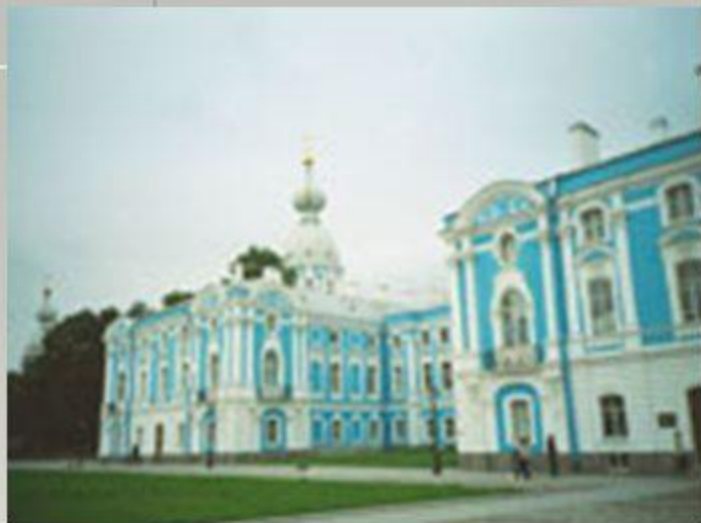
В первые годы строительство монастыря велось с большим размахом. Специально для него были построены кирпичные заводы, создана «Контора по возведению Воскресенского Новодевичьего монастыря».

Непосредственно работами руководил архитекторский помощник Христиан Кнобель. В 1755 году его сменил зять Ф.-Б. Растрелли архитектор Ф. Бертулиатти. Ежедневно на стройке было занято до 2000 солдат Петербургского и Кронштадтского гарнизонов, а также 1500 мастеров из Ярославской и Костромской губерний «за плату в три копейки в день». К работам привлекли также специалистов из Италии, Германии и Швеции.



ВНУТРИ СОБОРА

Смо́льный собор



Смо́льный собор расположен на берегу Невы, а свое название получил от петровских смоляных дворов, поставлявших смолу для строительства кораблей. Архитектурный ансамбль Смольного собора выполнен в стиле русского барокко. Изначально был построен дворец, предназначенный для дочери Петра I Елизаветы. Руководство над проектом было поручено архитектору Б.Растрелли.

Однако мастер не дожид до окончания строительства. Смольному собору суждено было стать самым долгостроящимся зданием: его строительство, начатое в 1748 году, завершилось лишь к 1835 году. Получается, что на возведение и отделку собора ушло целых 87 лет.

К сожалению, в послереволюционные годы с монастырским корпусом обращались небрежно. В Смольном соборе находились склады. С 1990 года в храме работает концертно-выставочный комплекс.



В 1989 году Смольный собор стал концертно-выставочным залом.

В 2004 году концертно-выставочный зал «Смольный собор» вошел в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Сегодня концертная афиша Смольного собора занимает заметное место в культурной жизни города. В нем выступают лучшие хоровые коллективы России, симфонические оркестры. Проходят вечера камерной, скрипичной, фортепианной, виолончельной музыки. Особенно органично звучит здесь русская хоровая музыка и музыка эпохи барокко. В соборе проводятся фестивали хоровой музыки, международные конгрессы и культурные акции.

В Смольном соборе организуются также художественные и исторические выставки, адресованные самому широкому кругу посетителей.

