

# Собор Парижской Богоматери

## *Notre Dame de Paris*



- **Местонахождение** – Франция, Париж;
- **Архитектурный стиль** – Готика;
- **Строитель** – Жан де Шель, Пьер де Монтрей и др.;
- **Был построен в** 1163—1345 годы.



Нотр-Дам-де-Пари – географическое и духовное «сердце» Парижа, расположен в восточной части острова Сите, на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана.

В соборе проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции






изображение Страшного суда. По семь статуй поддерживают арки входа (1210 г.). В центре Христос-Судия.

На нижней перемычке изображены мертвецы, вставшие из могил. Их разбудили два ангела с трубами.

Среди мертвецов — один король, один папа, воины и женщины (символизирует присутствие на Страшном суде всего человечества). На верхнем тимпане — Христос и два ангела с двух



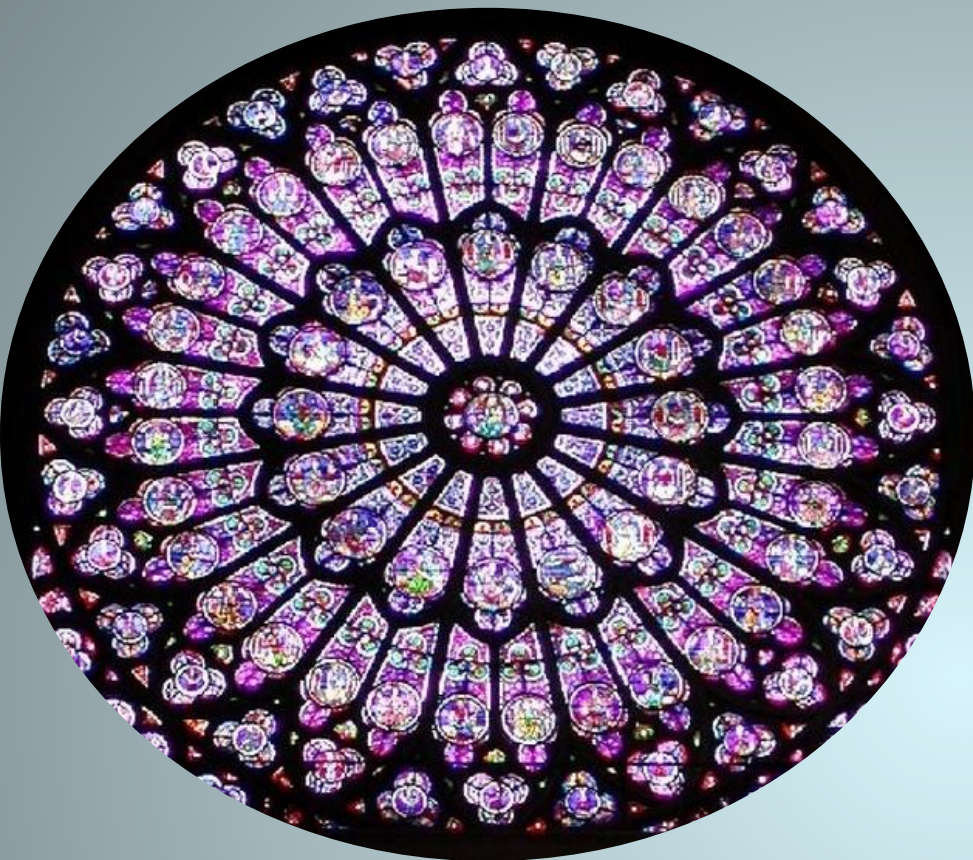


A stone gargoyle sculpture is shown in profile, perched on a ledge. It has a grotesque, animal-like face with horns and a wide, open mouth. The background is a panoramic view of a city with many buildings and a river, under a cloudy sky.

**Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (это отдельные статуи фантастических существ).**

**В Средние века химер на соборе не было. Поставить их, взяв за образец средневековых гаргулий, придумал реставратор — архитектор Виолле-ле-Дюк. Выполнили их пятнадцать скульпторов, руководимых**





Значительная часть витражей выполнена в середине XIX века. Главный витраж — роза над входом в собор — частично подлинная, сохранившаяся от Средних веков (9,6 метров в диаметре). В центре ее Богоматерь, вокруг — сезонные сельские работы, знаки зодиака, достоинства

северном и южном фасадах собора и два больших витража по 13 метров в диаметре (самые большие в Европе). При реставрации витражи окон предполагались сначала белые, но Проспер Мериме настоял на том, чтобы они были выполнены похожими на средневековые.



**Большой колокол (звучащий в тоне фа-диез) звонит очень редко. Остальные колокола звонят в 8 и в 19 часов. Каждый из них имеет своё имя:**

**Angelique Françoise, весом 1765 кг (до-диез);**

**Antoinette Charlotte, весом 1158 кг (ре-диез);**

**Hyacinthe Jeanne, весом 813 кг (фа);**

**Denise David, весом 670 кг (фа-диез).**



Первый большой орган был установлен в соборе в 1402 году. Для этих целей использовали старый орган, помещенный в новый готический корпус. В течение своей жизни орган неоднократно достраивался и реконструировался.

В настоящее время орган имеет 111 регистров и около 8000 труб, примерно 900 из которых из инструмента времен Тьерри и Клико. Это





# Нотр-Дам-де-Пари



## В художественной литературе:

Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери (роман)» (1831).

Елена Чудинова. «Мечеть Парижской Богоматери (роман)» (2004).

## В массовой культуре:

Собор показан в документальном сериале «Жизнь после людей» через 2000 лет.

Нотр-Дам де Пари уничтожается вместе с центром Парижа из-за падения метеорита в фильме «Армагеддон».

В фильме "Ван Хельсинг" Ван Хельсинг убивает здесь