

# Собор Святого Петра

---

Работа учеников 9 «Д» класса  
Мустафаде Ровшана Ибн Шахина и Станислава Терехина

# Собор Святого Петра

- Собор Святого Петра (лат. Basilica Sancti Petri, итал. Basilica di San Pietro; Базилика Святого Петра) — католический собор, являющийся наиболее крупным сооружением Ватикана и до последнего времени считавшийся самой большой христианской церковью в мире. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римской католической церкви. Над его созданием трудились несколько поколений великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини.





# Фасад

- Высота фасада, построенного архитектором Мадерна, 45 м, ширина — 115 м. Аттик фасада венчают громадные, высотой 5,65 м, статуи Христа, Иоанна Крестителя и одиннадцати апостолов (кроме апостола Петра). Из портика пять порталов ведут в собор. Створки дверей центрального портала выполнены в середине XV в. и происходят из старой базилики. Напротив этого портала, над входом в портик, находится прославленная мозаика Джотто конца XIII в. «Навичелла». Рельефы крайнего левого портала — «Врат смерти» — созданы в 1949—1964 гг. крупным скульптором Джакомо Манцу. Очень выразителен образ папы Иоанна XXIII.



# Интерьер

- Внутри собор поражает и гармонией пропорций, и своими огромными размерами, и богатством оформления — здесь масса статуй, алтарей, надгробий, множество замечательных произведений искусства.





Св. Лонгин





Св.Елена





Роспись купола





Сень над  
папским  
алтарём





Св.Вероника





Св.Андрей



# Центральный неф

- Общая длина базилики 21,6 м. На полу центрального нефа имеются отметки, показывающие размеры других крупнейших соборов мира, что позволяет сравнить их с собором св. Петра.
- В конце центрального нефа, у последнего столба справа, находится статуя св. Петра XIII в., приписываемая Арнольфо ди Камбио. Статуе приписываются чудодейственные свойства, и многочисленные паломники благоговейно прикладывают губами к бронзовой ноге.





Центральный  
неф





Балдахин





Кафедра св.  
Петра





Статуя св.Петра





Трон Св.Петра и  
Слава



# Правый неф

- В первой капелле справа находится шедевр Микеланджело — мраморная «Пьета». Она была создана им на рубеже XV и XVI столетий в возрасте 23 лет. После того как злоумышленником была совершена попытка разбить статую, её защитили стеклом. Рядом располагается небольшая капелла Распятия (или Реликвии), в которой хранится великолепное деревянное распятие конца XIII — начала XIV в., приписываемое Пьетро Каваллини. Чуть дальше находится надгробие маркграфини Матильды Тосканской (или иначе Каносской) работы Бернини с учениками; это была первая женщина, удостоившаяся чести быть погребённой в этом соборе. (В 1077 г. в Каноссе, замке маркграфини Матильды, император Священной Римской империи Генрих IV, который был отлучён от церкви и низложен, униженно вымаливал прощение у папы Григория VII.) Решётка капеллы св. Причастия выполнена по рисунку Борромини. Рядом с капеллой — надгробие Григория XIII; барельеф напоминает об осуществлённой папой реформе — введении нового календаря (григорианского). Чуть дальше находится выполненное в стиле классицизма скульптором Кановой (1792 г.) надгробие Климента XIII.





Гробница  
Матильды  
Тосканской





Ватиканская  
пьета



# Левый неф

- Надгробие Александра VII работы Бернини. Огромный интерес представляет созданное в 1490-х гг. скульптором Антонио Поллайоло надгробие Иннокентия VIII, это один из немногих сохранившихся памятников, находившихся ещё в старой базилике. Недалеко от входа вы видите ещё одно создание скульптора Кановы — надгробие последних представителей шотландской королевской семьи Стюарт.





Памятник  
последним  
Стюартам

IACOBO · III  
IACOBI · II · MAGNAE · BRIT · REGIS · FILIO  
KAROLO · EDVARDO  
ET · HENRICO · DECANO · PATRVM · CARDINALIVM  
IACOBI · III · FILIIS  
REGIAE · STIRPIS · STVARDIAE · POSTREMIS  
ANNO · M · DCCC · XIX

SCULPT · WILHELM · STUBBS · 1829





Памятник  
Марии  
Собеской





Памятник папе  
Иннокентию XII