

Содержание

- Работа по рассказу А. П. Чехова «студент»

Будникова М.

- Анализ рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».....Деянова А.

- Эссе по рассказу А. П. Чехова «Шуточка»

Жукова П.

- Интерпретация произведения А. П. Чехова «Письмо к ученому соседу»

Игнатьева О.



Работа по рассказу А. П. Чехова «студент»

Рассказ занимает чуть больше 3 страниц, но оставляет сильное впечатление.

«Правда» и «красота» соединяются в последнем размышлении студента. Но на этих основах и строится весь художественный образ произведения.

Правда в мире Чехова – это реальная жизнь, чаще всего наполненная трудными ситуациями, это жизнь обыкновенных людей. Место проблем человеческого бытия «заставлено» бытовыми подробностями и мелочами повседневности.

Красота мимолетно присутствует в мире. Она непрочная, порой даже не замечаемая людьми. И стоит человеку быть чутким, как он почувствует красоту в падающем первом снеге, красоту женского лица, красоту старого кладбища под лунным светом. И если красота пробивается сквозь тяжесть жизни, то ей нет цены.

После прочтения «студента» возникает ощущение, что в рассказе абсолютно нет событий. Но стоит обратить внимание на чувства героя, как становится ясно, что основное действие скрыто в его душе. Герой меняет одно душевное состояние на противоположное.

Композиция рассказа максимально простая и четкая. Она делится на 3 части – исходное настроение и мировосприятие Ивана, толчок к перемене, новое настроение и отношение к миру. Начало и конец сходны похожими синтаксическими конструкциями: «Ему казалось, что...».

В чеховском рассказе сливаются бытовые зарисовки с пейзажем и мыслями студента о законах бытия. В маленьком пространстве получается обширная картина.

В самом начале присутствуют 3 стихии – природа, быт и история. Душа Ивана наполнена ощущением враждебности к окружающему миру и жизни. В природе это выражается холодом, побеждающим весну. В повседневности – лютая бедность, голод. В истории – дурная бесконечность бед.

У каждой стихии свое время: зима побеждает весну, что свидетельствует о дисгармонии в природе. Для повседневны праздники с предшествующими им постами, соответственно чувство голода продлевается. В истории все беды идут по кругу.

Все это отражается и на мировоззрении Ивана. От всемирной дисгармонии он чувствует угнетенности и безнадежность существования.

В этом открываются вечные законы, имеющие отношение ко всем людям. Если происходит единение людей, значит они поднимаются над дисгармонией природы, повседневности.

Так расширяется горизонт к концу произведения. Происходит озарение героя («он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не видно было людей»). Здесь огонь уже отделяется от своего источника и становится огнем, который озаряет сознание героя. Несмотря на то, что за один вечер ничего не поменялось ни в истории, ни в быту, свершилось изменение в человеческой душе. В его душе сплелись правда жизни и красота, ему удалось преодолеть уныние и отчаяние.

В мире есть место не только дисгармонии, но и красоте. Но случайная встреча двух крестьянских женщин меняет его. Он начинает рассказывать им о предательстве апостола Петра. Но в этом проявляется и простота жизни: Петр обычный человек, которому свойственны слабости и способность к раскаянию. Правду жизни он рассказывает с помощью красивых слов.

Реакция неграмотных женщин свидетельствует о естественности их чувств. Заплакавшая старуха и ее дочь в какой-то степени поняли Ивана, одинаково откликнулись на прекрасное.

Анализ рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»

Толстый и тонкий.

Этот рассказ – один из моих любимых произведений А. П. Чехова с детства. Но почему он так привлекателен? Я хотела бы разобраться в этом.

Во всем рассказе сквозит тонкая ирония. Это ирония на отношения двух чинов – тайного советника (одного из высших чинов в дореволюционной России) и коллежского асессора (низшей ступени). Мы видим как влияет звание и статус на отношения бывших гимназических приятелей – сначала они говорят на равных, но после оглашения своих знаний коллежский асессор уходит в норку, а статский советник пытается всё-таки говорить на равных. Но в этом отношении также есть свои нюансы: вроде бы и невзначай он выдает свое звание «— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился...». И тут с тонким происходит разительная перемена: веселое щебетание, припоминание старых грешков, панибратский тон мгновенно улетучиваются, как будто их и не бывало.

И вот перед нами «маленький человек». Видна тема чинопочитания: это заискивающий лебезящий тон «— Помилуйте... Что вы-с...», «Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...», окончания «-с»: «Что вы-с», «Очень приятно-с!», «Хи-хи-с». Сам Чехов описывает это явление так: «Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило». Толстый был настолько огорчен, что не может ни с одним человеком, даже со школьным товарищем, поговорить нормально без угодливости, льстивости с их стороны, настолько ему это претило, наскучило, приелось, что он попытался возвратить прежний тон их беседе. Но увы! Насколько толстому это чинопочитание приелось, настолько прочно оно укоренилось в тонком. И тонкий уже не смог перейти на прежний дружеский

Интерпретация произведения А. П. Чехова «Письмо к ученому соседу»

Чехов – мастер слова, и каждое его произведение – шедевр, но моим самым любимым является, пожалуй, «Письмо к ученому соседу», где и юмор, и глубина смысла, и лексика, и манера повествования достигают небывалых высот.

Если я не ошибаюсь, это единственное произведение Чехова, в котором он намеренно использует разного рода ошибки: орфографические, грамматические, лексические и пунктуационные – для того, чтобы изобразить мир и образ мышления неграмотного помещика, пишущего «к ученому соседу». Комичный эффект достигается за счет этих ошибок. Но уровень «узнавания» ошибок завышен и, как всегда у Чехова, предполагает в качестве собеседника грамотного и толкового читателя.

Первое, что обращает на себя внимание, название села, в котором живет помещик: «Блины-Съедены», далее обращение «Дорогой Соседушка» (с большой буквы и с уменьшительно-ласкательным суффиксом), ошибка в написании слова «Извините» (написано: «Извените») и невыделение запятыми уточняющей конструкции («Извените и простите меня старого старикашку и нелепую душу человеческую за то, что

В письме данном помещик изволит спорить с ученым по поводу разного рода открытий, сделанным наукой. Например, говорит он, человек никак не мог произойти от обезьяны, ибо тогда у него непременно был бы хвост и дикий голос, а прелестные женщины неприятно пахли бы. В качестве доказательств он приводит такие слова: «Этого быть не может потому, что этого никак не может быть».

Каждое предложение настолько смысловое и самодостаточно, что в качестве примера можно было бы процитировать все произведение.

Чехов никогда не дает пояснений и авторских комментариев назидательно-нравоучительного характера, каждый образ объемлен и требует «распаковывания» и приятного «смакования».

Конечно, в поле его зрения Чехова – человек и человеческая природа, сложная, парадоксальная.

Можно было бы просто посмеяться над неграмотным помещиком, наставить всех на путь единственно правильный – путь образования и просвещения, но также в этом «несчастном» (или счастливым?..) «грамотее», ставящем запятую научным открытиям, есть нечто умиленное и добродушное, русская простонародность и самобытность, наивность, с которой он пытается переубедить «ученого». И он говорит по-своему умные вещи. («Матушка природа есть книга, которую надочитать и видеть. Я много произвел открытий своим собственным умом, таких открытий, каких еще ни один реформатор не изобретал»). И готовность всегда спорить и принимать у себя гостя – радушие и богатырская удаль, свойственные, пожалуй, одному только русскому человеку, - все это, несомненно, есть в Василии Семи-Булатове (как он подпишется в конце письма). Я думаю, что Чехов создал образ человека из народа, простого, но честного, местами комичного, но узнавшего о мире не из книг, а собственными руками и делами, и потому по-своему мудрого.

Эссе по рассказу А. П. Чехова «Шуточка»

Творчество выдающегося русского писателя А. П. Чехова требует от читателя особой работы мысли и сердца, особого участия. Предметом исследования Чехова стал внутренний мир человека, тончайшие и иногда непредсказуемые движения человеческой души – вот чему уделял внимание в своих произведениях, в том числе и чувству любви.

Тема любви занимает значительное (если не главное) место в творчестве Чехова. Этой теме посвящены более сорока произведений, в которых писатель придает чувству любви множество различных форм, порой в корне отличающихся. Так любовь тонкая, чистая, поэтичная изображена в рассказах «Дом с мезонином», «Верочка», «Дама с собачкой», «О любви». Любовь, убиваемая пошлостью, повседневностью, скукой – в «Супруге», «Дуэли», «Ионыче», «Скуке жизни». Любовь-игра, любовь-манипуляция, неглубокая, неискренняя, ненастоящая – в рассказах «Ариадна», «Шуточка».

В рассказе «Шуточка», очень печальном и трогательном до глубины души, звучит тема злой игры с любовью. К герою-рассказчику слишком поздно приходит понимание любви как высшей ценности, и светлое, робкое, волнующее, чистое, но слепое чувство Наденьки, влюбленной в рассказчика, оказывается растоптано его злой шуткой. Всякий раз, когда он с Наденькой спускается на санках с горы, а ветер свищет так сильно, что не разобрать слов, он не всерьез шепчет Наденьке слова любви, которые умирают вместе с шумом и остаются загадкой для героини – были или нет? Своей любовью и единственной возможностью услышать эти желанные слова – съезжать и съезжать с горки, такой страшной, что, «кажется, сам дьявол обхватил лапами и с ревом тащит в ад», – Наденька становится одержимой, она «привыкает к этой фразе, как к вину или морфию». Смеющийся над девушкой рассказчик множество раз спускается с этой горы, которая символизирует духовное падение, схождение к дьяволу, утаскивая за собой робкую и наивную Наденьку.

Человеческая слабость ярко изображена в этом рассказе: мужская – чувствовать себя властным, сильным, способным управлять, женская – слышать слова любви, зависеть от мужчины. Любовь здесь приобретает уродливые, искаженные формы. Саркастично звучит название рассказа, ведь шуточка – это скорее детское озорство, но не жестокая игра с чужими чувствами. Проходит время, и в финале рассказчик уже с сожалением говорит о своей шутке, и кажется, будто тем самым с растоптанного чувства еще может быть смыта грязь, но «шуточка» оказывается роковой: для Наденьки, уже вышедшей замуж за другого и ставшей матерью троих детей, по словам рассказчика, воспоминание о тех словах любви так и осталось «самым счастливым, самым трогательным и прекрасным воспоминанием в жизни». Что это, если не последствия дьявольской игры – слепо хранить самыми светлыми чувствами воспоминания о том, как подшутили над твоей любовью, и не понимать этого?..

«Заметки на полях»

(По А. П. Чехову «Тоска»)

Кому повею печаль мою?..

«Заметки на полях»

Вечерние сумерки, переходящие в вечернюю мглу. Всё пронизано «больной» белизной – крупный мокрый снег... извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение... лошадёнка тоже бела и неподвижна... бледность фонарных огней... по-лебединому вытянутая шея... Ночь и снег. Белое и черное. Два мира.

Всё шум и углы. Всё «больное», неподвижное – неподвижность, угловатость форм, палкообразная прямота ног лошади... чудовищные огни... неугомонный треск... бегущие люди... уличная суматоха... на козлах, как на иголках... дребезжащий голос... Шум и углы. Словно, когда болеешь – внутри кровь колет тело, естественное становится невыносимым своею немощью перед ним. И шум, и треск в ушах от воспаленного тела, и разума, и души.

Всё одно. Бог и Дьявол - *Божья воля... Сворачивай, дьявол... Накажи меня бог... Тьфу, чтоб тебя черти... Но, чёрт... дай бог здоровья.* Слова о боге – из уст Ионы, слова о дьяволе – из уст мира его окружающего. *Иона. Иоанн? Откровение Иоанна об апокалипсисе? ...Не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его?*

Глазами гляди!.. Крушение света, отраженного в белом снеге, покрывающим Иону и его лошадь. Мгла, наполненная окриками и упоминаниями черта. Тишина. Пустота. *Т о с к а...*

И найдется ли хоть один, который остановится, который посмотрит глазами, который услышит?

Кому повем печаль мою?..