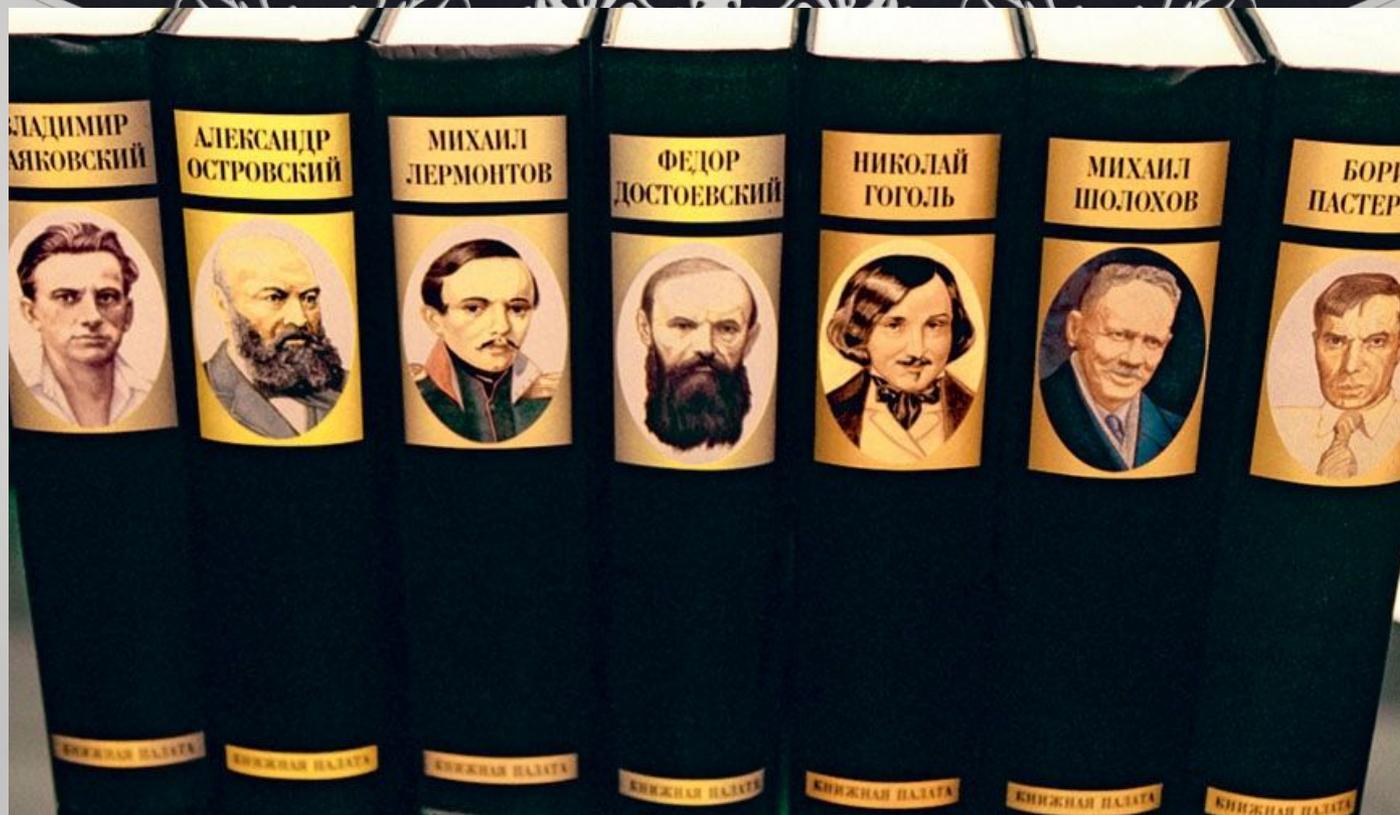




Сокровища книжного мира

Книжкина неделя



Любите книгу всей душой. Она не только
ваш лучший друг, но и до конца верный
спутник.



Предлагаем вашему вниманию

Книги-юбиляры 2015 года



180 лет Андерсен
Х.-К. «Дюймовочка» (1835)



Сказка «Дюймовочка» впервые была опубликована в Дании в 1835 в составе второго тома «Сказок, рассказанных для детей». Как и большинство сказок Андерсена, эта сказка выдумана лично автором, а не заимствована «у народа».





115 лет
Баум Л. Ф. «Удивительный
волшебник из страны Оз»
(1900)



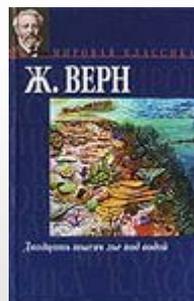


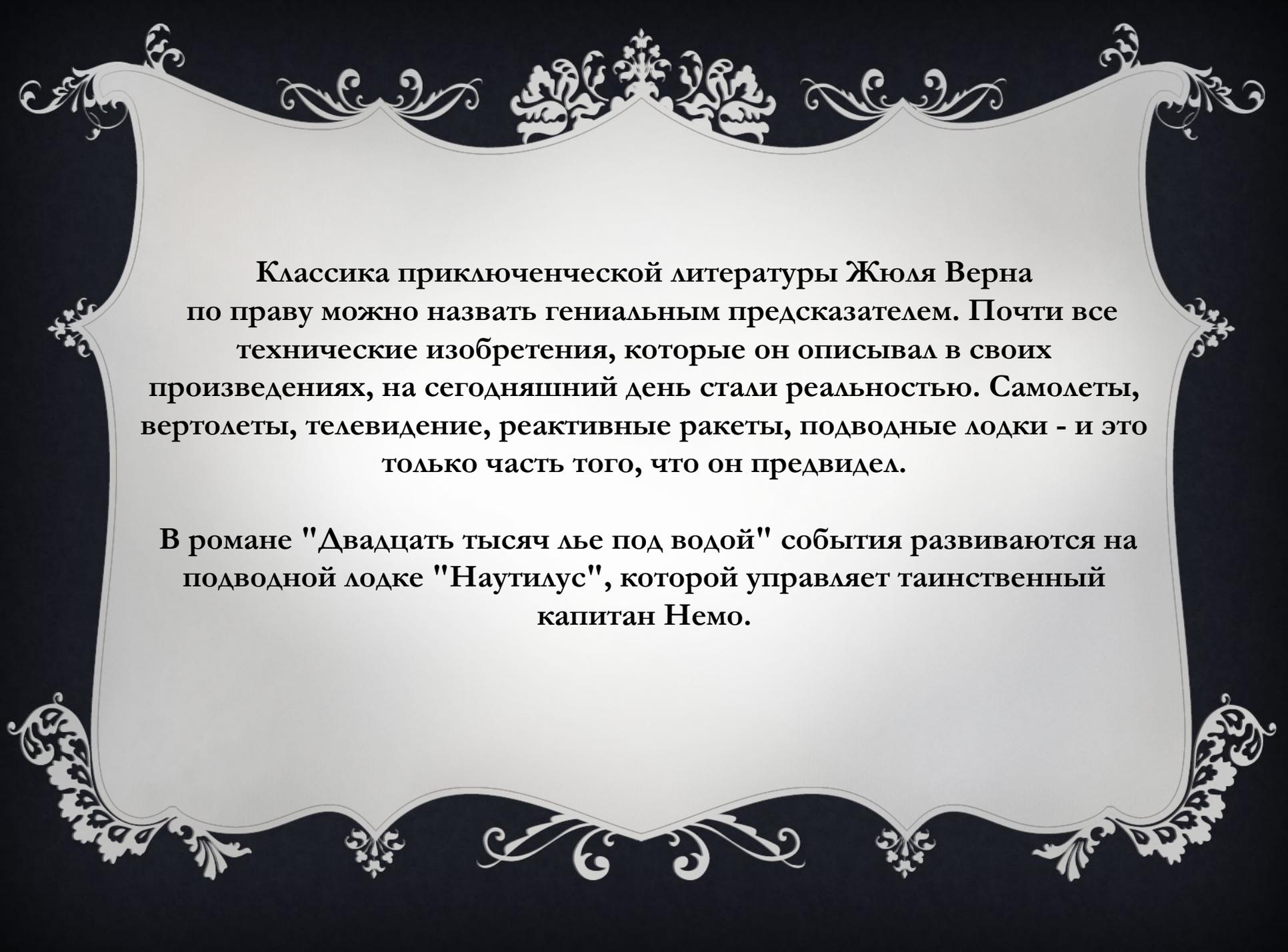
Действие происходит в 1900 году. Сирота Дороти живёт в Канзасе с дядей Генри, тётёй Эм и пёсиком Тото.

Однажды ураган поднимает домик, вместе с находящимися там Дороти и Тото, и переносит его в Страну Жевунов. Падая, домик убивает правительницу манчкинов, Злую Ведьму Востока. Вместе с освобождёнными от её тирании манчкинами, Дороти встречает Добрую Волшебницу Севера. Дороти хочет вернуться домой. Добрая Волшебница Севера дарит ей серебряные башмачки, бывшие на убитой ведьме, и советует идти по мощёной жёлтым кирпичом дороге в Изумрудный Город, которым правит великий волшебник Оз. Он, по мнению волшебницы, смог бы помочь девочке.

145 лет

Верн Ж. «Двадцать тысяч
лье под водой» (1870)





Классика приключенческой литературы Жюль Верна по праву можно назвать гениальным предсказателем. Почти все технические изобретения, которые он описывал в своих произведениях, на сегодняшний день стали реальностью. Самолеты, вертолеты, телевидение, реактивные ракеты, подводные лодки - и это только часть того, что он предвидел.

В романе "Двадцать тысяч лье под водой" события развиваются на подводной лодке "Наутилус", которой управляет таинственный капитан Немо.



Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.



80 лет Гайдар А. П. «Военная
тайна» (1935)

85 лет Гайдар А. П. «Школа»
(1930)

В полуавтобиографической повести "Школа" (1930) Гайдар рассказал о суровой героической школе, через которую прошло молодое поколение революции.



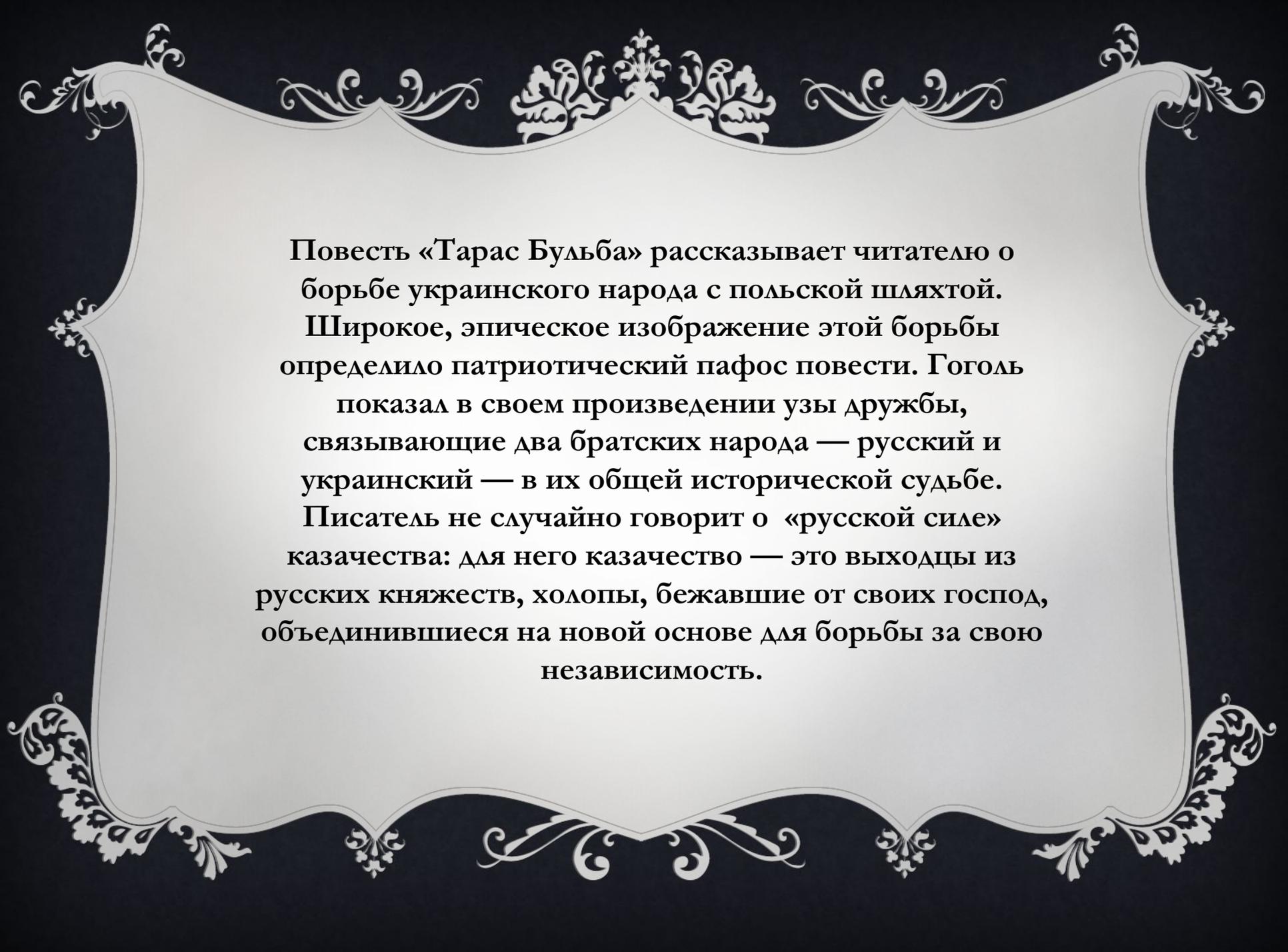


Что же это за "военная тайна", которая
вовсе не тайна?

А это и есть те черты характера советских
людей, их коллективизм,
интернационализм, готовность к подвигу,
которые Аркадий Гайдар разглядел у
советских ребят и которые эти ребята,
повзрослев, с такой яркостью проявили
десять лет спустя, на полях сражений
Великой Отечественной войны.



**180 лет Гоголь Н. В. «Тарас
Бульба» (1835)**



Повесть «Тарас Бульба» рассказывает читателю о борьбе украинского народа с польской шляхтой. Широкое, эпическое изображение этой борьбы определило патриотический пафос повести. Гоголь показал в своем произведении узы дружбы, связывающие два братских народа — русский и украинский — в их общей исторической судьбе. Писатель не случайно говорит о «русской силе» казачества: для него казачество — это выходцы из русских княжеств, холопы, бежавшие от своих господ, объединившиеся на новой основе для борьбы за свою независимость.



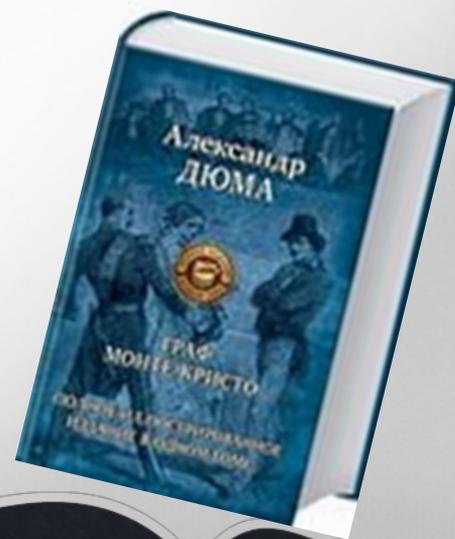
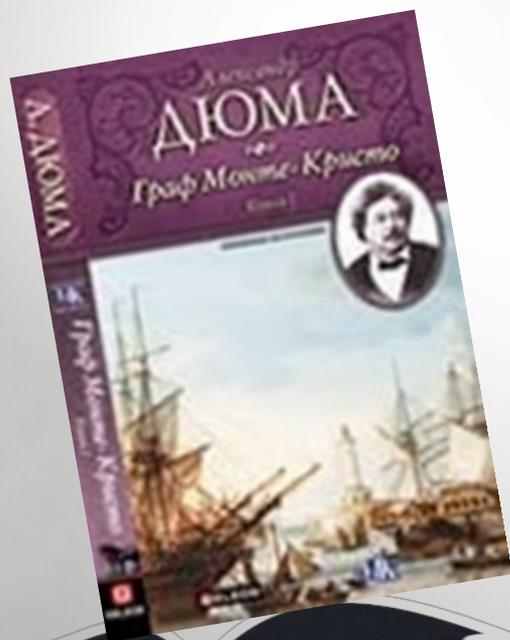


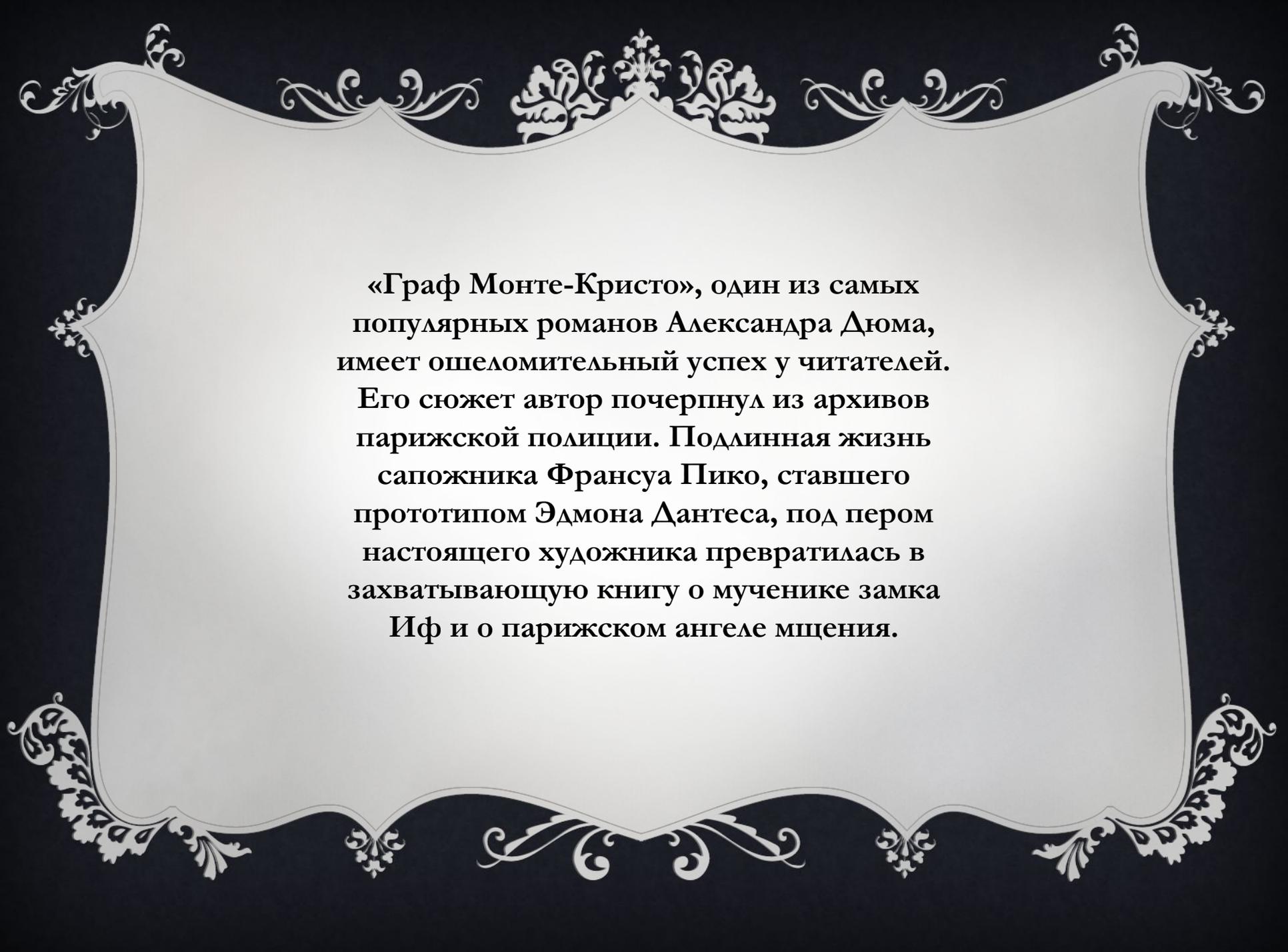
140 лет
Достоевский Ф. М.
«Подросток» (1875)

Главная сюжетная основа романа «Подросток» — рассказ о герое из молодого поколения Аркадии Долгоруком, незаконном сыне русского дворянина и крестьянки, о том, «как молодой, неготовый еще человек, после ряда прогрессивных падений, становится духом, волей, светом и сознанием на высочайшую из высот» — так Достоевский сам, в черновиках, определяет свою основную задачу.



170 лет Дюма А. «Граф Монте-Кристо» (1845)





«Граф Монте-Кристо», один из самых популярных романов Александра Дюма, имеет ошеломительный успех у читателей. Его сюжет автор почерпнул из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь сапожника Франсуа Пико, ставшего прототипом Эдмона Дантеса, под пером настоящего художника превратилась в захватывающую книгу о мученике замка Иф и о парижском ангеле мщения.

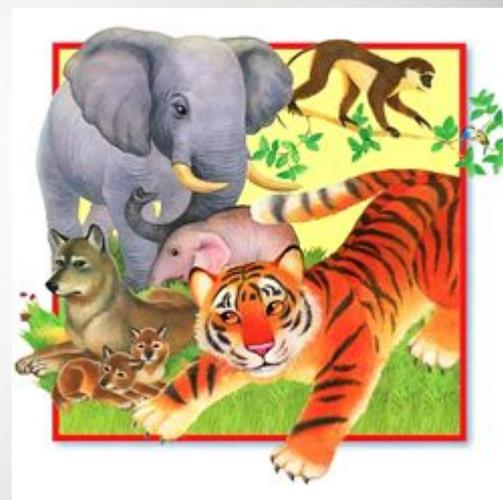


Золото добывают из земли, а знания из книги.



**80 лет Житков Б. С.
«Рассказы о животных» (1935)**

Рассказы о животных Бориса Житкова - это короткие истории отношений человека с животными. Житков описывает различные невыдуманные случаи спасения людей животными, их преданности, крепкой дружбы и не менее крепкой привязанности. Все рассказы о животных Житкова рассчитаны на детей дошкольного и младшего школьного возраста, но даже взрослому понравятся трогательные, а иногда и смешные рассказы автора.





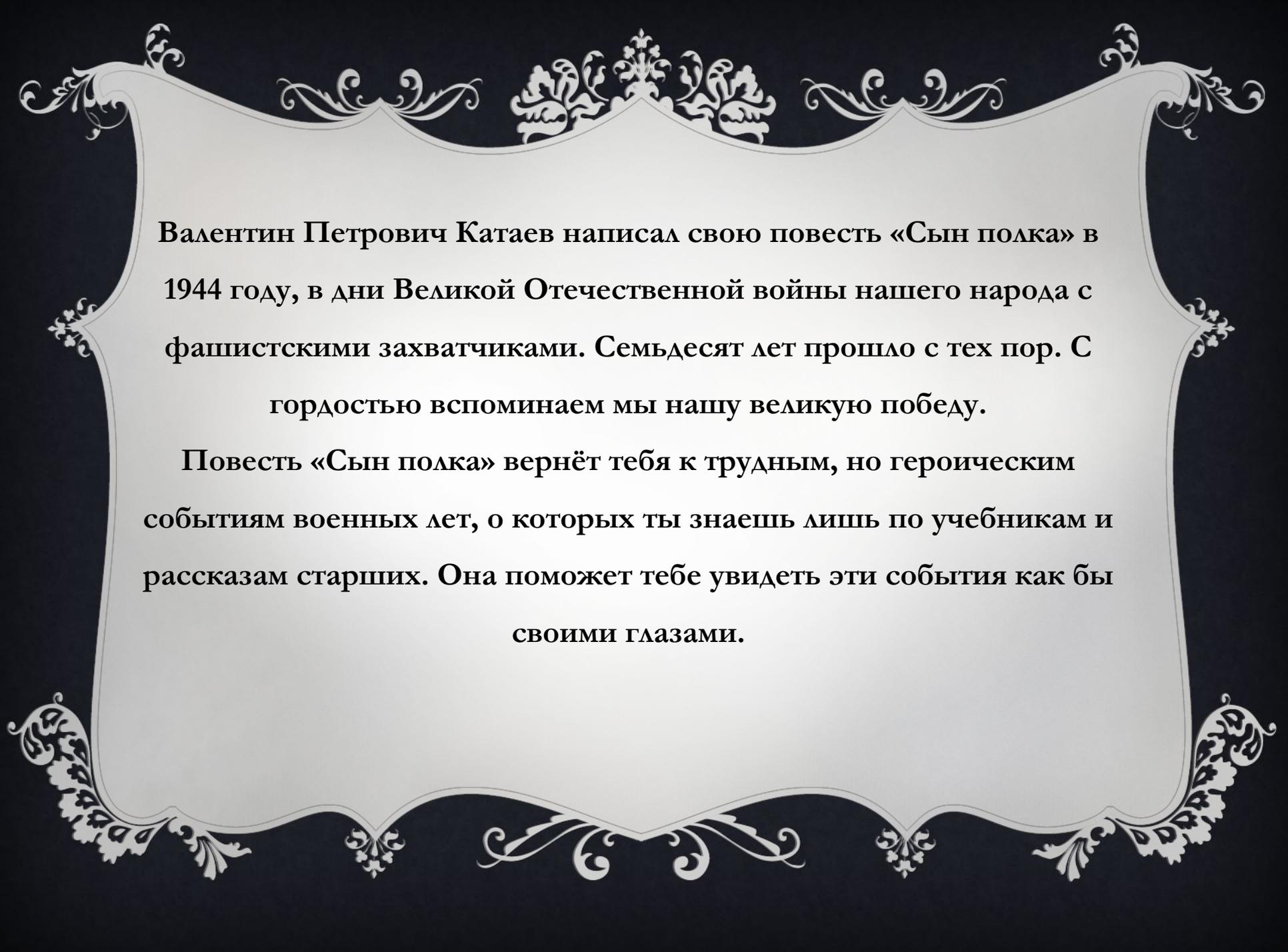
**180 лет «Калевала» - карело-
финский народный эпос (28
февраля 1835 г.)**



Калевала – гордость Финляндии, её национальное достояние, признанное уникальным народным эпосом, не имеющим аналогов в мировой литературе.

**70 лет Катаев В. П.
«Сын полка» (1945)**





Валентин Петрович Катаев написал свою повесть «Сын полка» в 1944 году, в дни Великой Отечественной войны нашего народа с фашистскими захватчиками. Семьдесят лет прошло с тех пор. С гордостью вспоминаем мы нашу великую победу.

Повесть «Сын полка» вернёт тебя к трудным, но героическим событиям военных лет, о которых ты знаешь лишь по учебникам и рассказам старших. Она поможет тебе увидеть эти события как бы своими глазами.



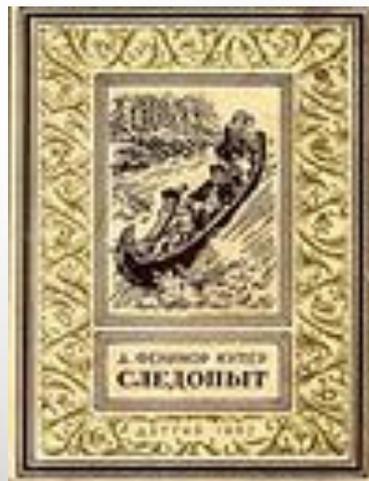
**135 лет Коллоди К.
«Приключения Пиноккио»
(1880)**

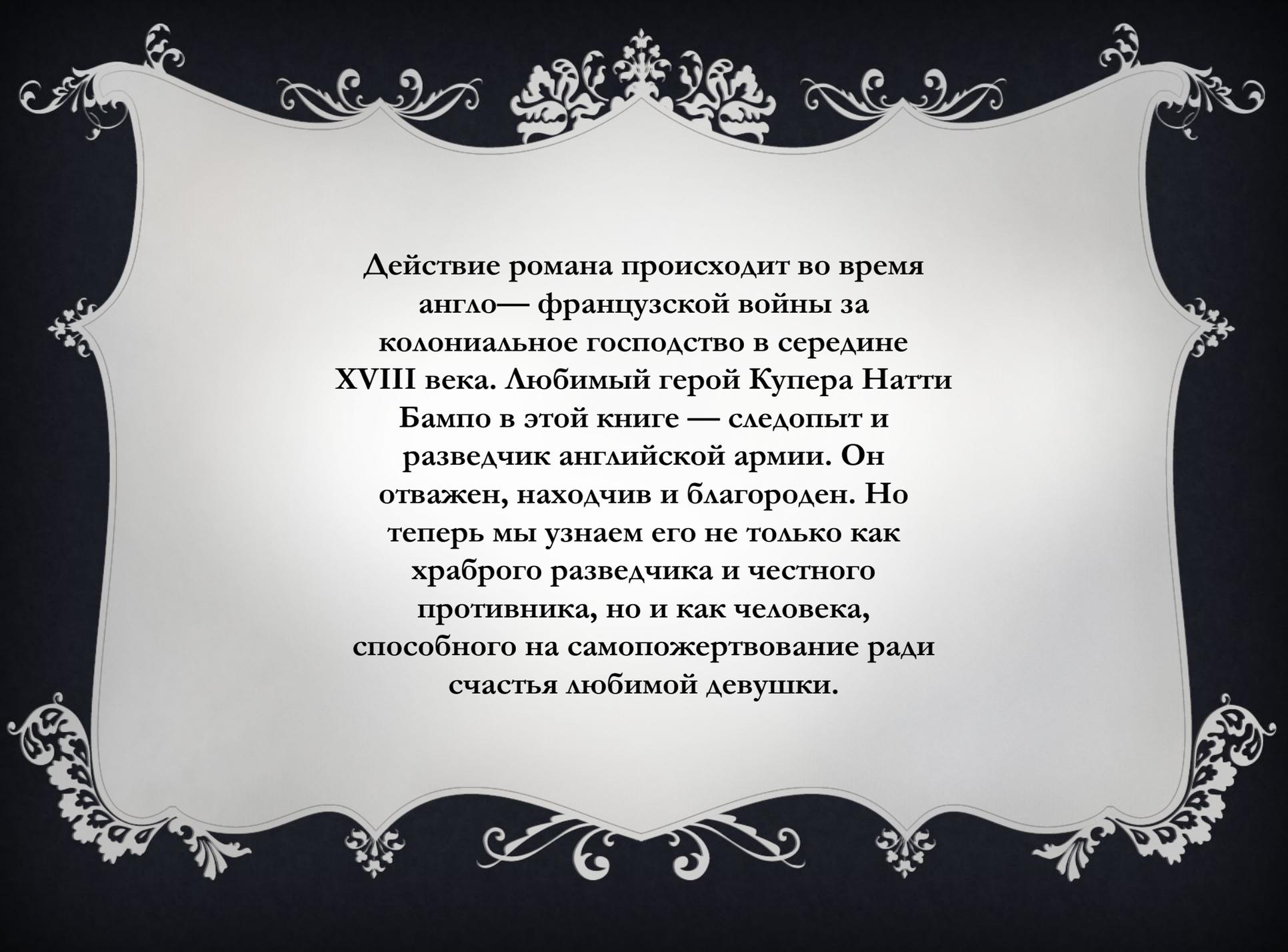


Сказка Карло Коллоди (1826-1890)
«Приключения Пиноккио» переведена на
87 языков. Это одна из самых смешных и
самых трогательных книг мировой
литературы. Деревянного длинноносого
Пиноккио, несносного, доброго, буйного,
чувствительного, остроумного, глупого
как пробка, упрямого как осел, плаксивого
и смешливого, эгоистичного и
великодушного, знают во всех странах.



175 лет Купер Ф. «Следопыт»
(1840)





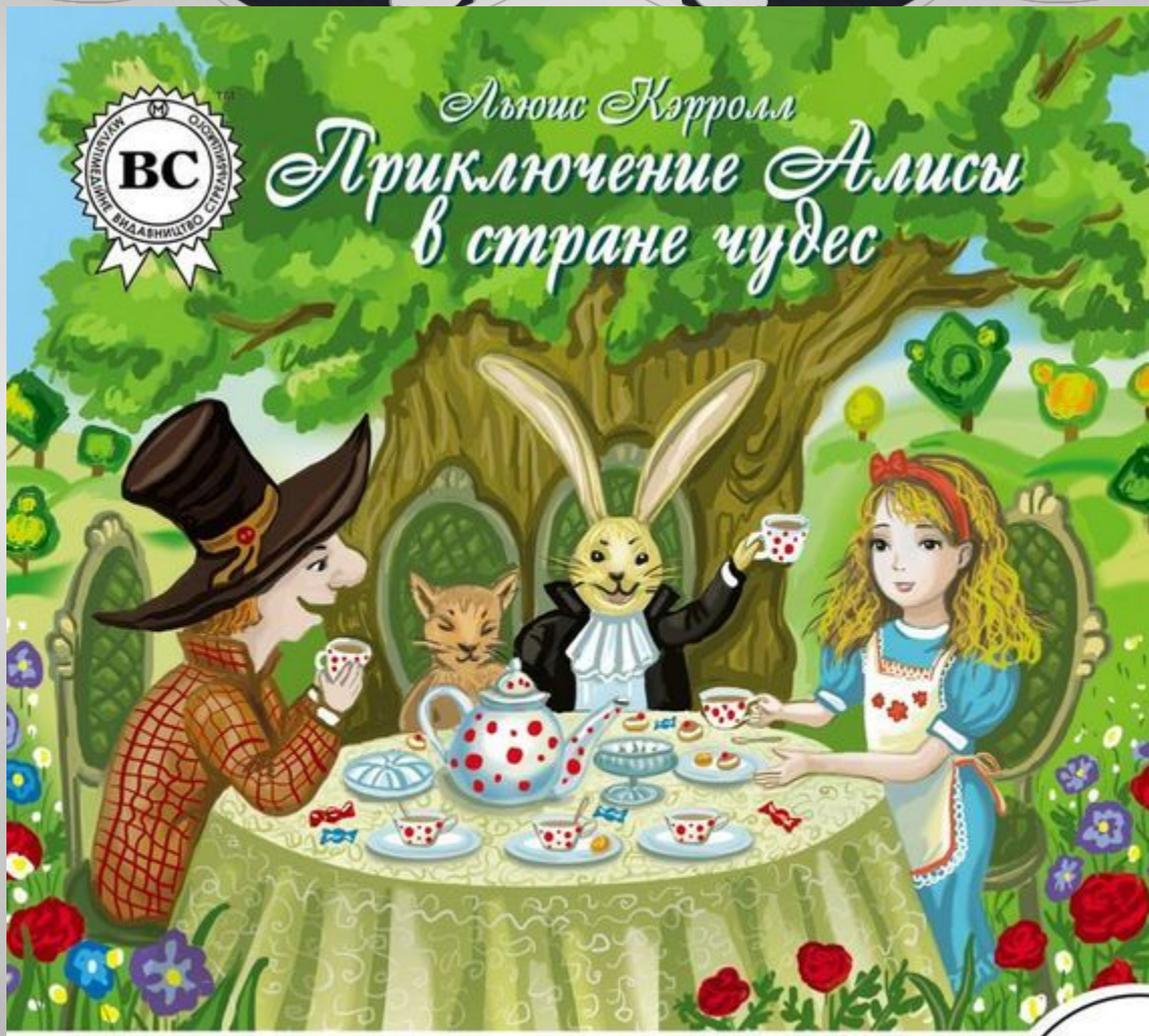
Действие романа происходит во время
англо— французской войны за
колониальное господство в середине
XVIII века. Любимый герой Купера Натти
Бампо в этой книге — следопыт и
разведчик английской армии. Он
отважен, находчив и благороден. Но
теперь мы узнаем его не только как
храброго разведчика и честного
противника, но и как человека,
способного на самопожертвование ради
счастья любимой девушки.

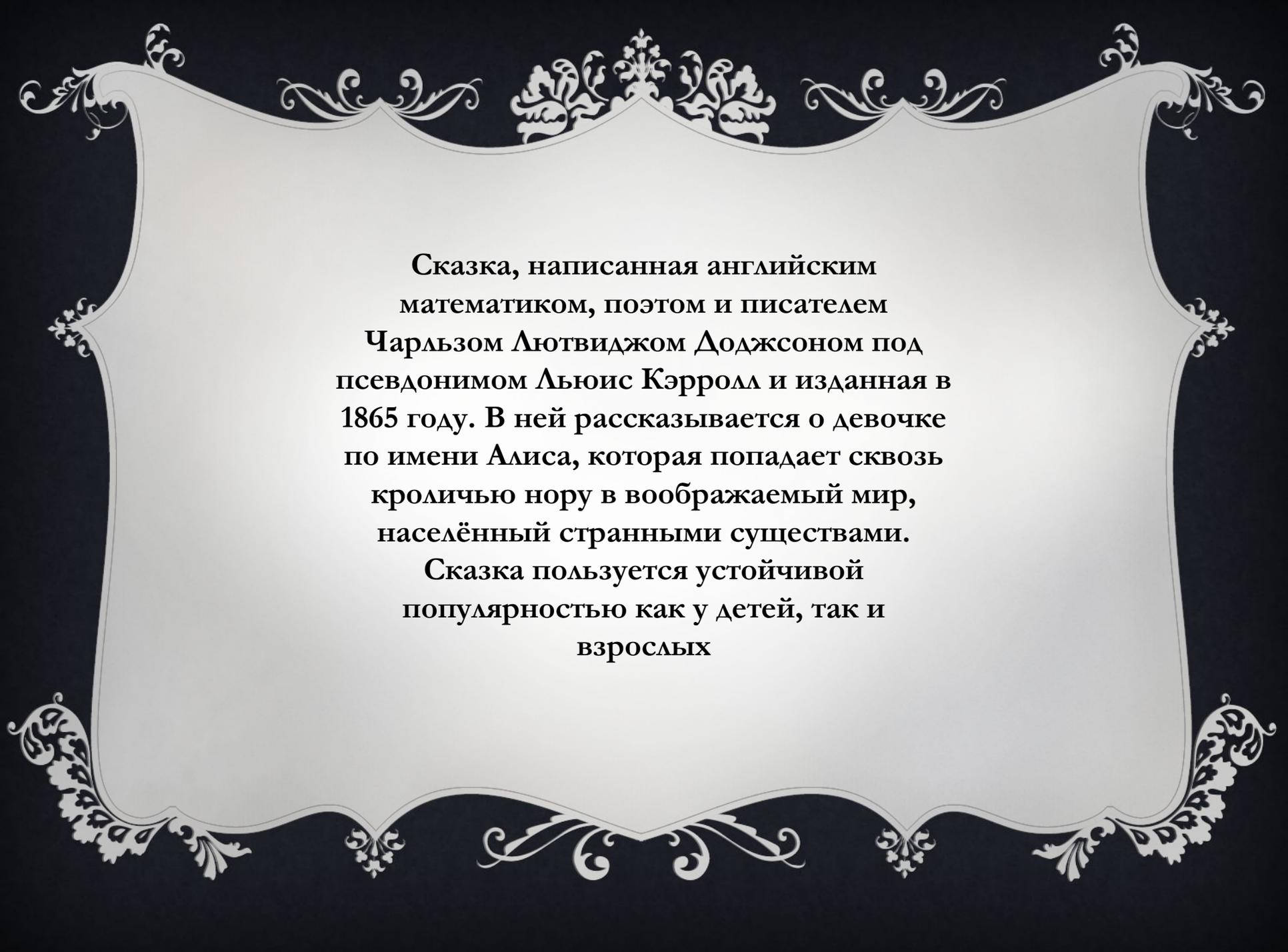


**150 лет Кэрролл Л.
«Приключения Алисы в
стране чудес» (1865)**



Льюис Кэрролл
Приключение Алисы
в стране чудес





Сказка, написанная английским математиком, поэтом и писателем Чарльзом Лютвиджом Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл и изданная в 1865 году. В ней рассказывается о девочке по имени Алиса, которая попадает сквозь кроличью нору в воображаемый мир, населённый странными существами.

Сказка пользуется устойчивой популярностью как у детей, так и взрослых

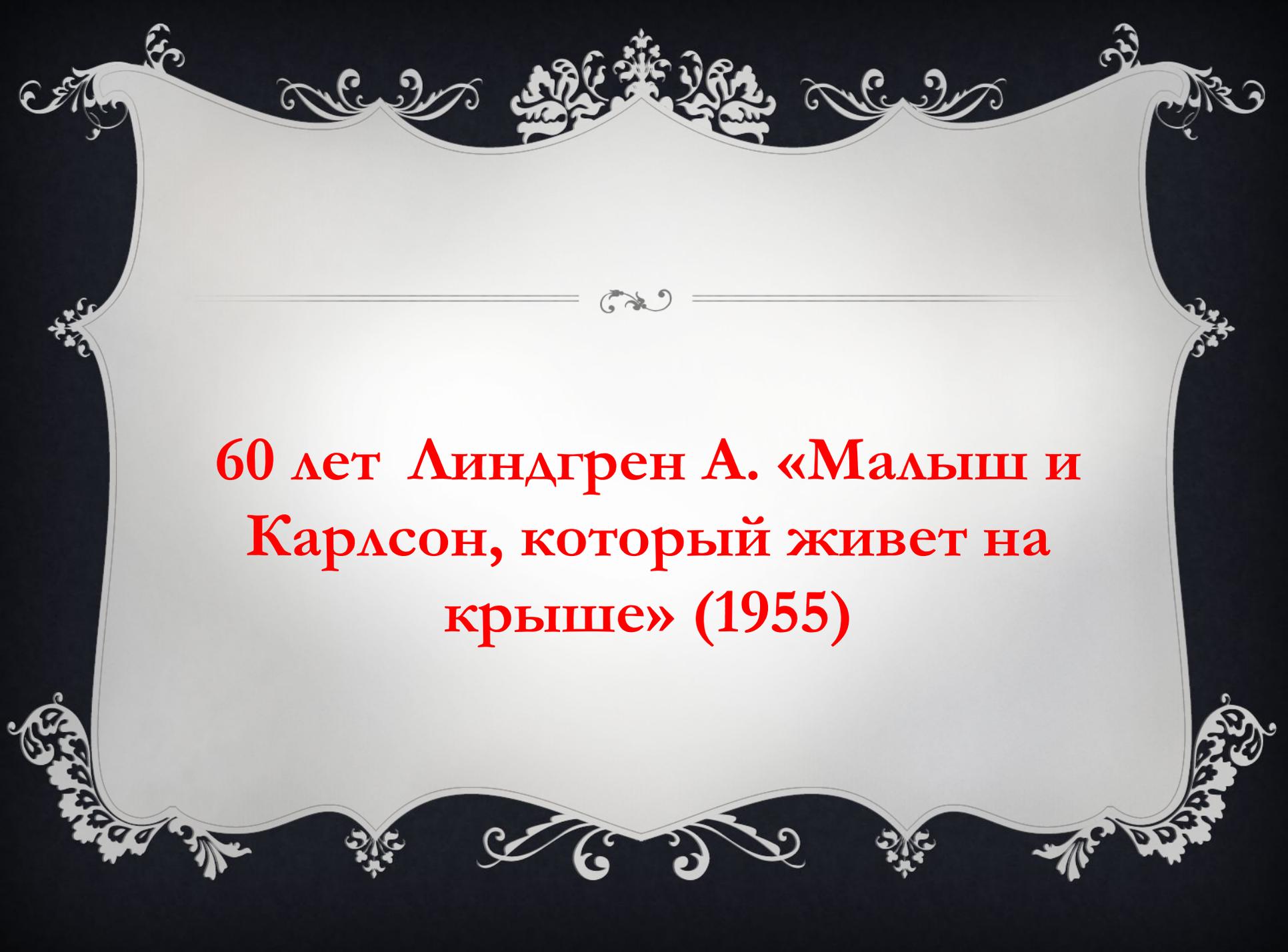
**180 лет Лажечников И. И.
«Ледяной дом» (1835)**



Ледяной дом — одна из забав императрицы Анны Иоанновны, которая была придумана камергером Алексеем Даниловичем Татищевым в 1740 году. Дом был построен для шутовской свадьбы князя М. А. Голицына и А. И. Бужениновой. Строительством руководила «маскарадная комиссия», во главе которой стоял кабинет-министр А. П. Волынский. Дом был построен на Неве между Адмиралтейством и Зимним дворцом. Для развлечения были привезены около 300 человек различных народов, одетых в национальные костюмы и игравших на музыкальных инструментах. «Свадьба» состоялась 6 февраля 1740 года. Дом растаял в апреле 1740 года.

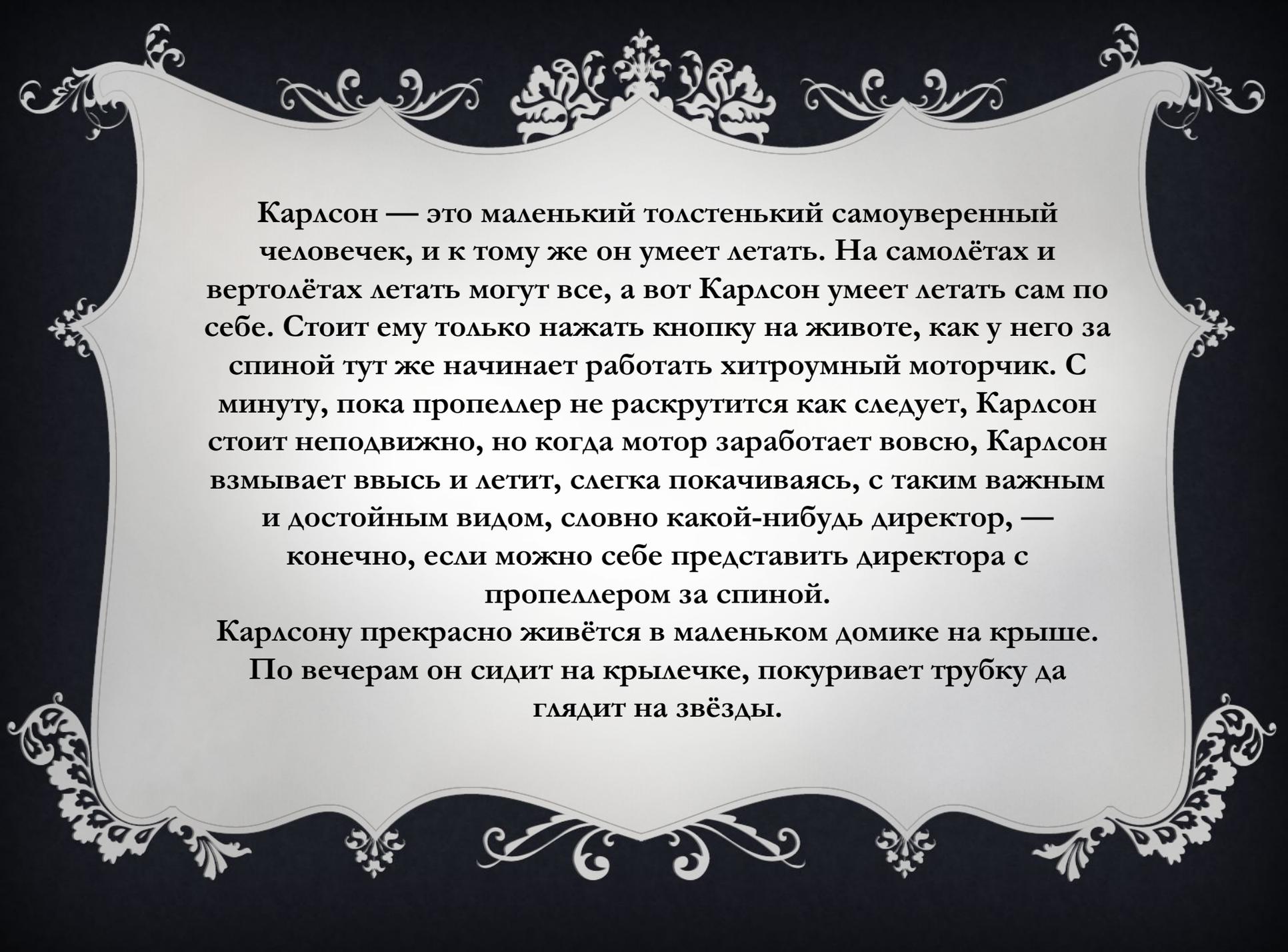


Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только ещё лучше.



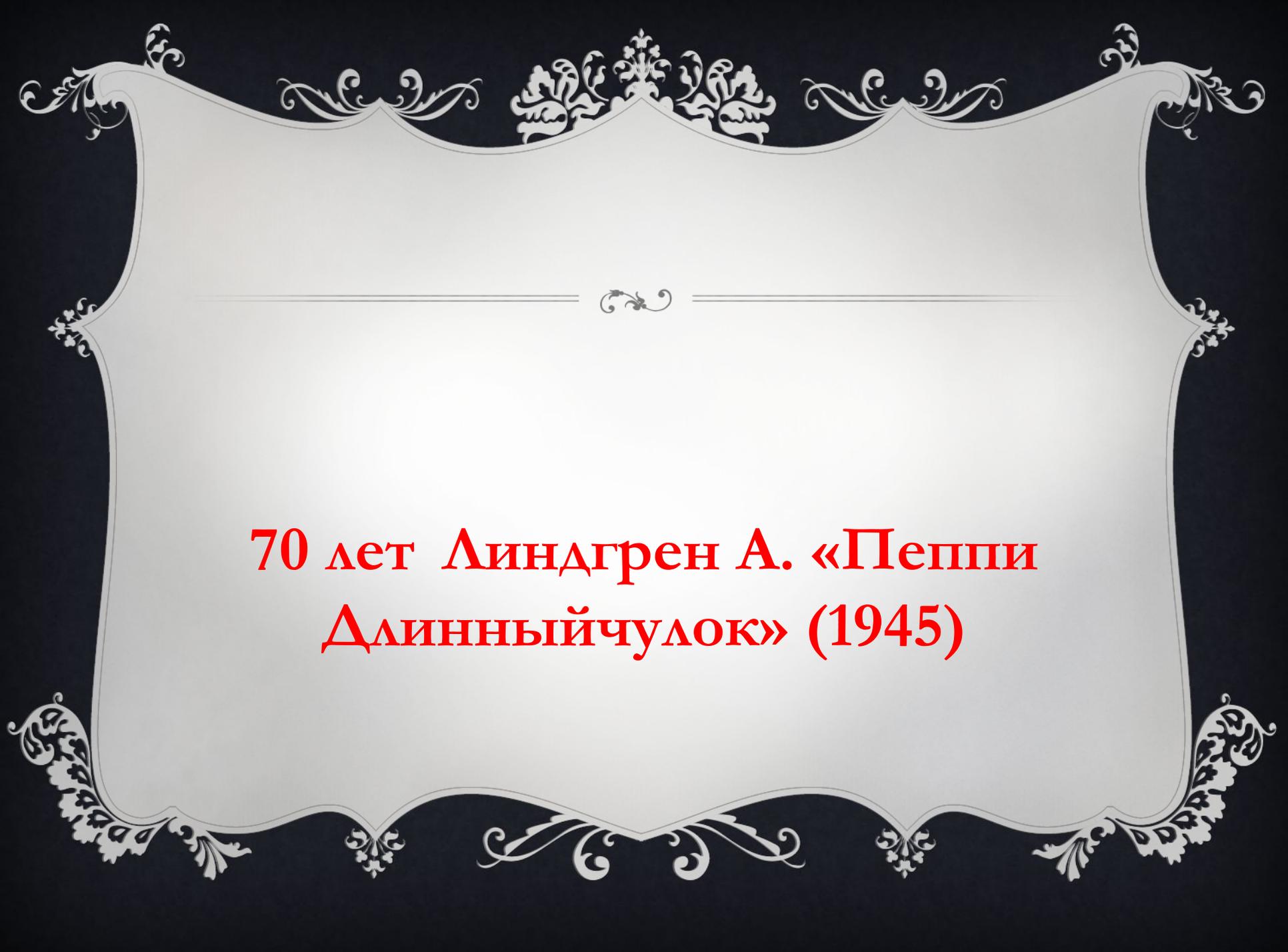
**60 лет Линдгрен А. «Малыш и
Карлсон, который живет на
крыше» (1955)**





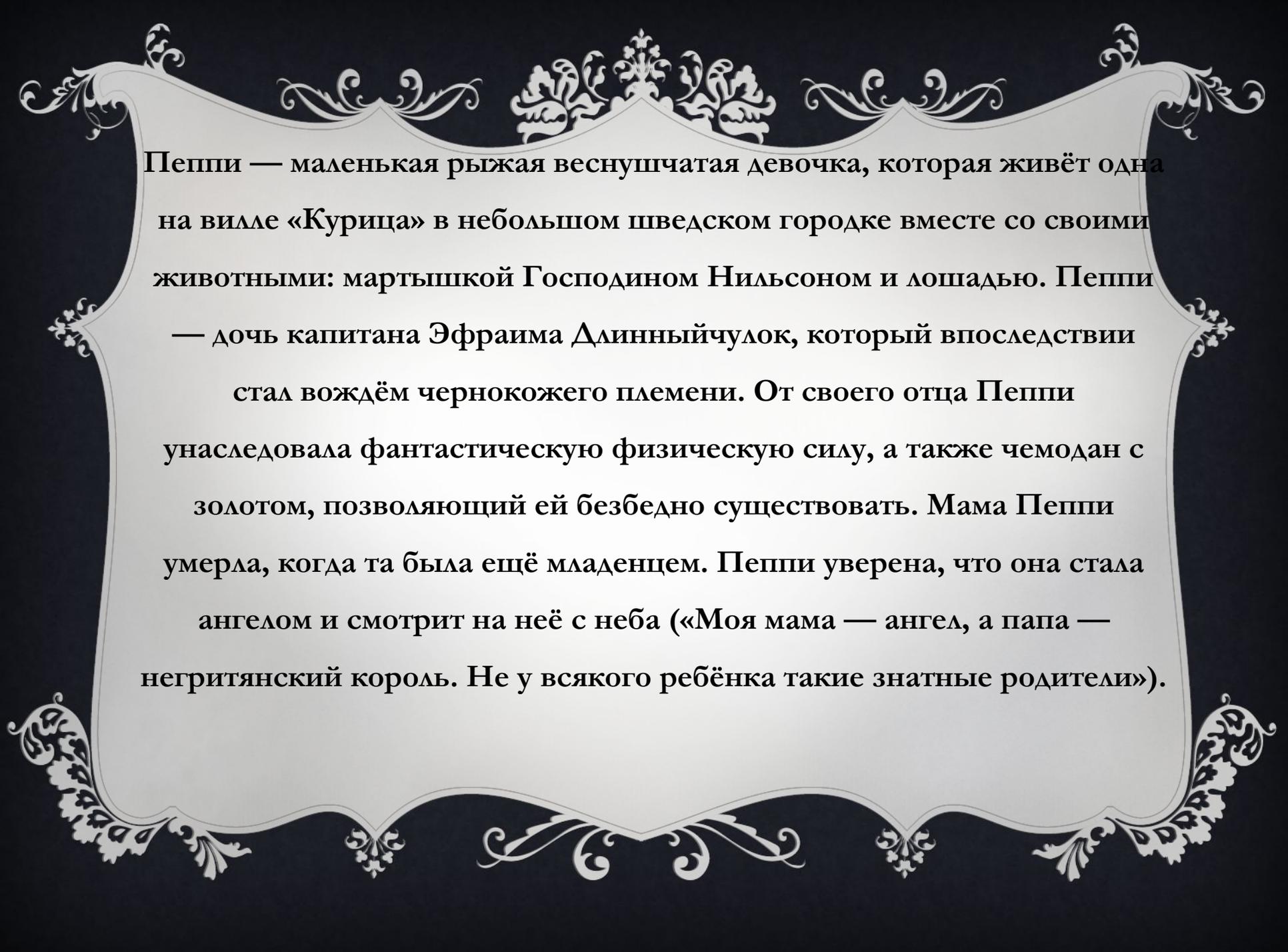
Карлсон — это маленький толстенький самоуверенный человек, и к тому же он умеет летать. На самолётах и вертолётах летать могут все, а вот Карлсон умеет летать сам по себе. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуты, пока пропеллер не раскрутится как следует, Карлсон стоит неподвижно, но когда мотор заработает вовсю, Карлсон взмывает ввысь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным и достойным видом, словно какой-нибудь директор, — конечно, если можно себе представить директора с пропеллером за спиной.

Карлсону прекрасно живётся в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да глядит на звёзды.

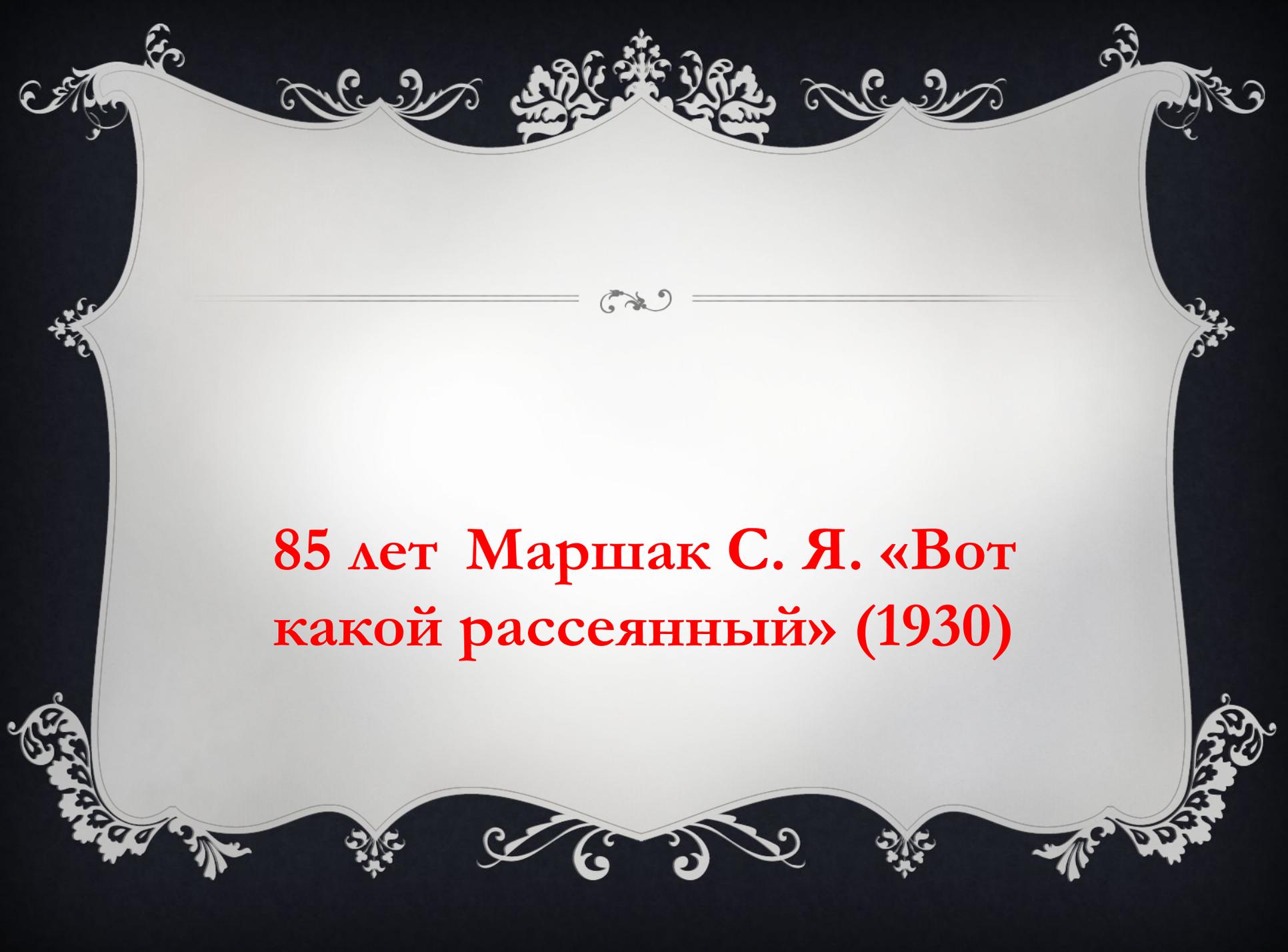


**70 лет Линдгрен А. «Пеппи
Длинныйчулок» (1945)**





Пеппи — маленькая рыжая веснушчатая девочка, которая живёт одна на вилле «Курица» в небольшом шведском городке вместе со своими животными: мартышкой Господином Нильсоном и лошадью. Пеппи — дочь капитана Эфраима Длинныйчулок, который впоследствии стал вождём чернокожего племени. От своего отца Пеппи унаследовала фантастическую физическую силу, а также чемодан с золотом, позволяющий ей безбедно существовать. Мама Пеппи умерла, когда та была ещё младенцем. Пеппи уверена, что она стала ангелом и смотрит на неё с неба («Моя мама — ангел, а папа — негритянский король. Не у всякого ребёнка такие знатные родители»).



**85 лет Маршак С. Я. «Вот
какой рассеянный» (1930)**

С.М.А.Р.Ю.Ш.А.К

ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ



«РОСМЭН»

OZON.RU

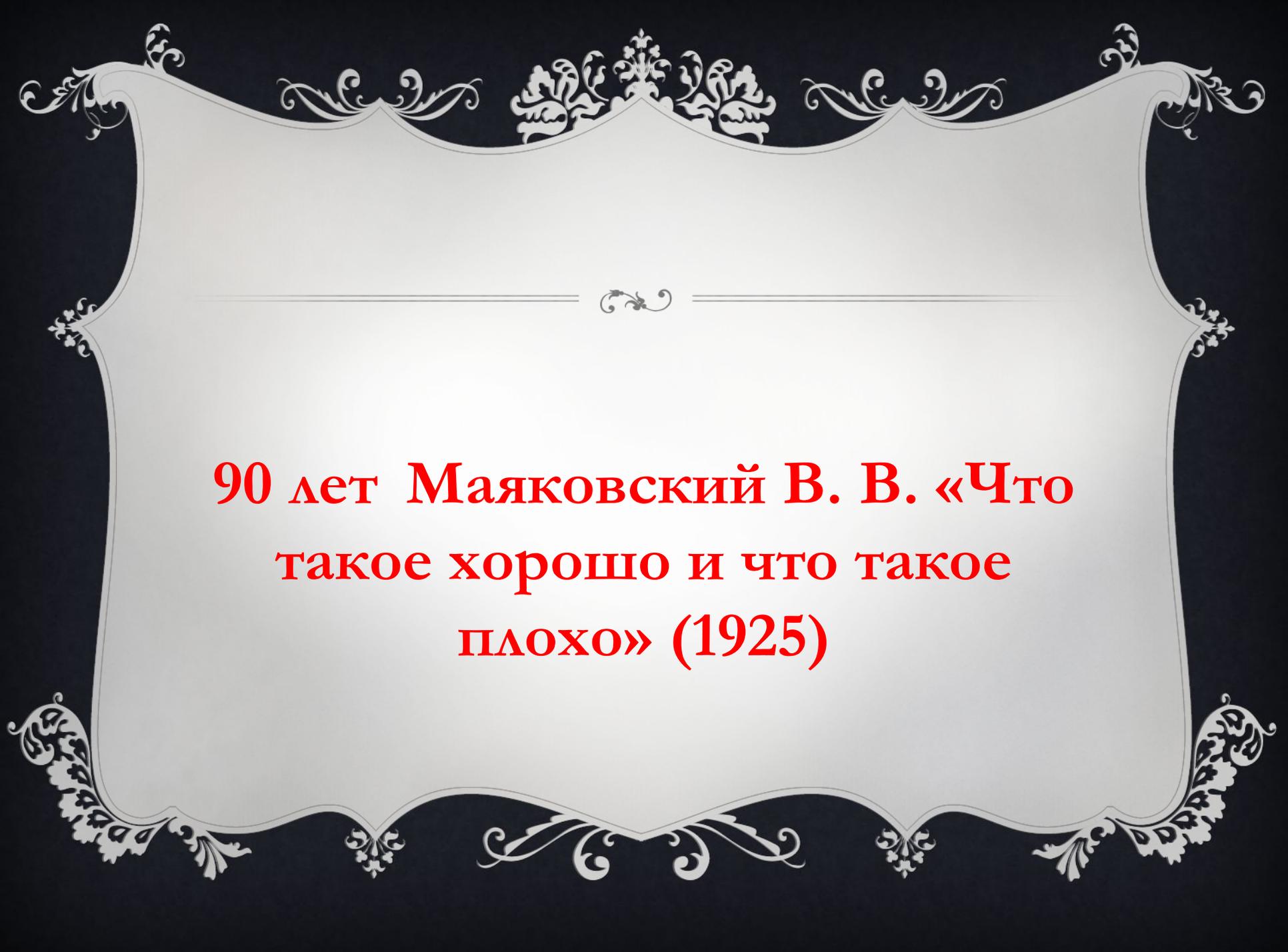
Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.

Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки -
Оказалось, это брюки.

Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

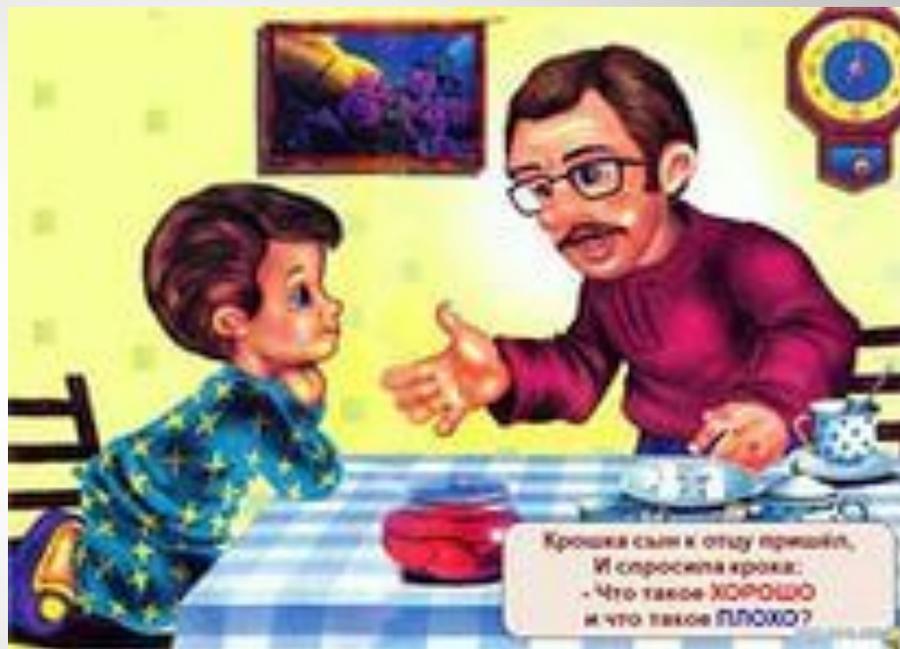
Надевать он стал пальто -
Говорят ему: не то.
Стал натягивать гамашы -
Говорят ему: не ваши.

Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!



**90 лет Маяковский В. В. «Что
такое хорошо и что такое
плохо» (1925)**

Крошка-сын
к отцу пришел,
и спросила кроха:
- Что такое
хорошо
и что такое
плохо?
У меня
секретов нет, -
слушайте детишки, -
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.





**60 лет Михалков С. В. «Дядя
Степа – милиционер» (1955)**



В доме восемь дробь один,
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию „Каланча“,

По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

ДЯДЯ

СТЁПА

Авторы

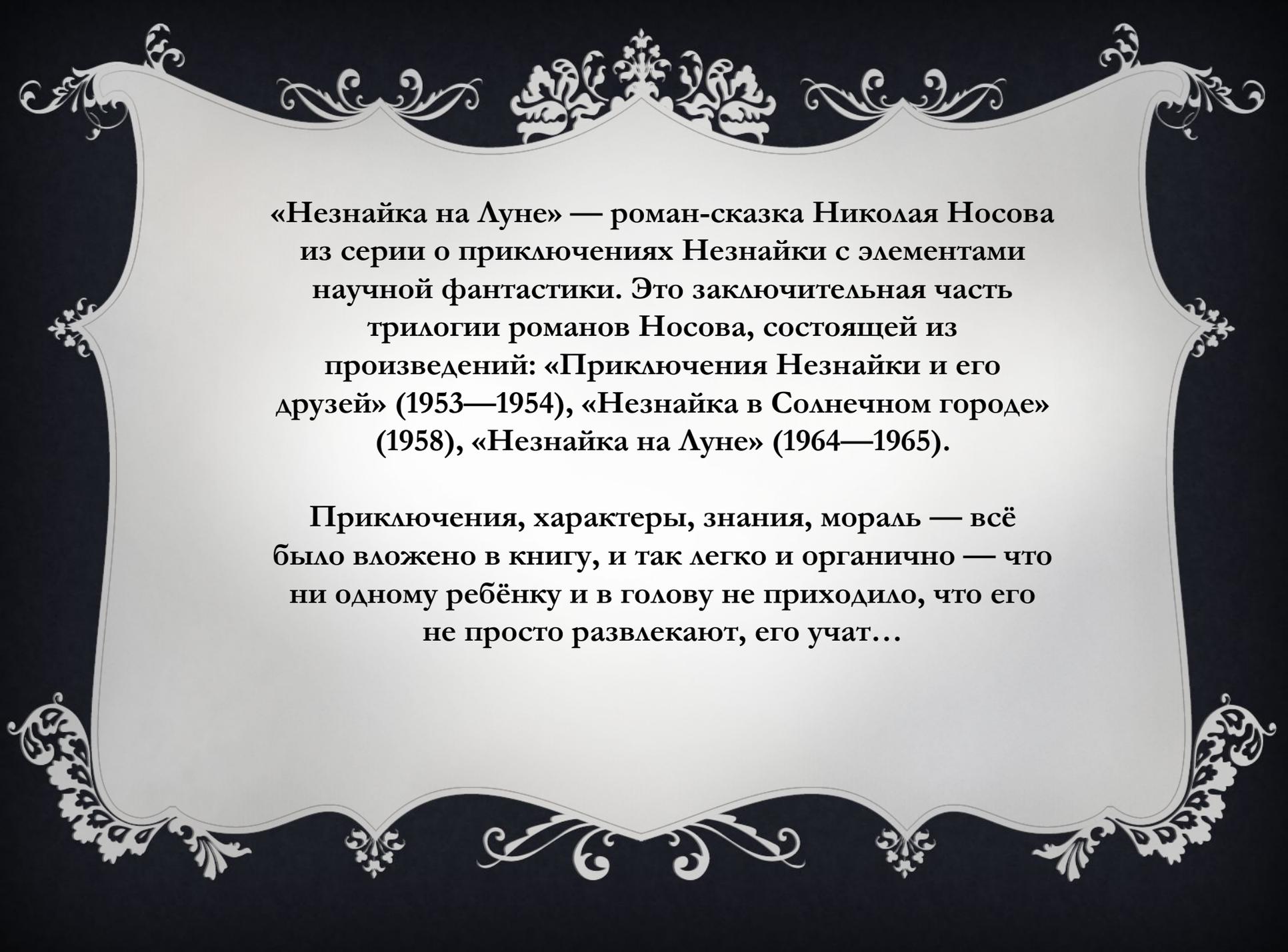
ТРИЛОГИЯ

СТИХИ





**50 лет Носов Н. Н.
«Незнайка на Луне» (1965)**

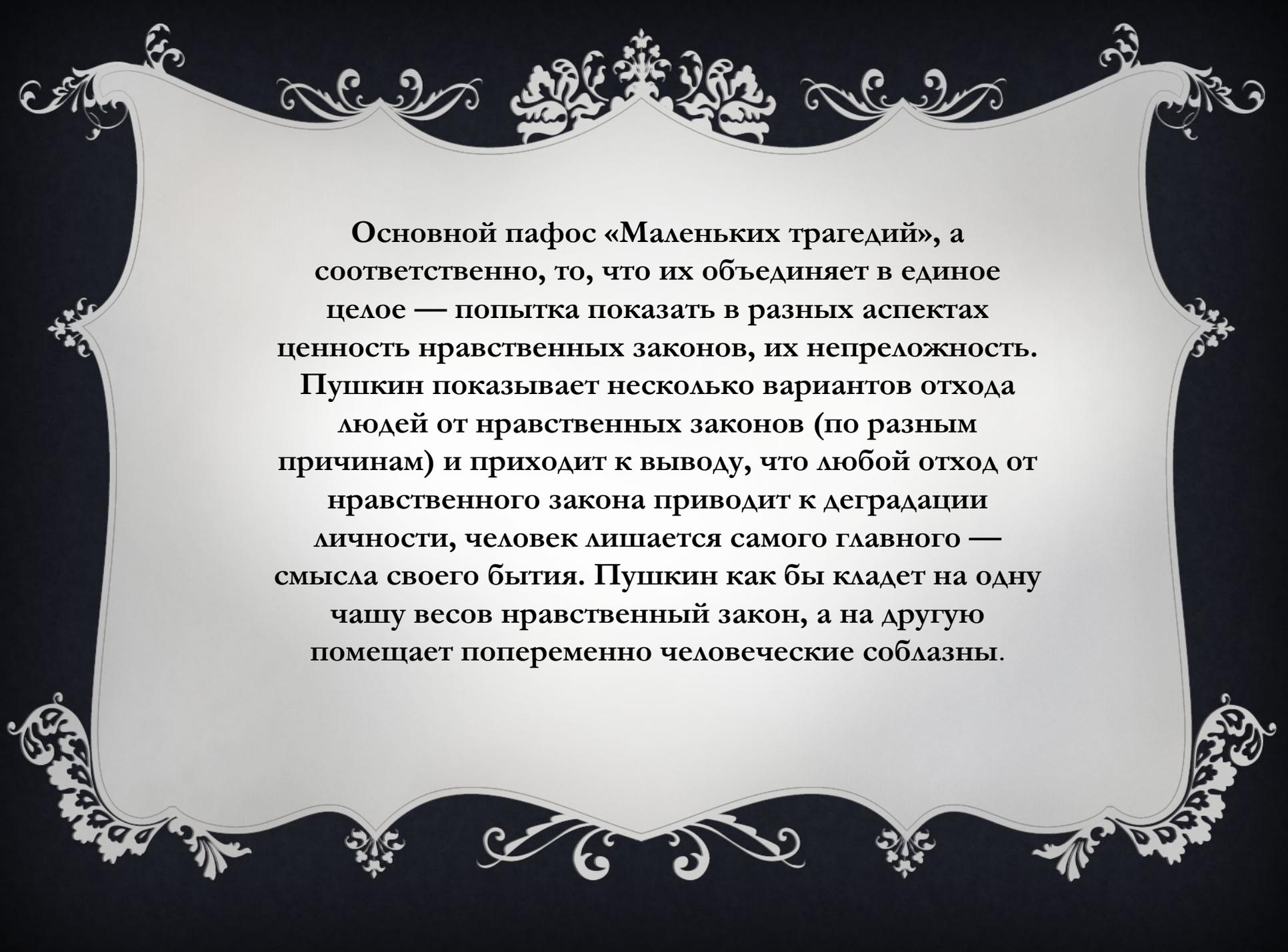


«Незнайка на Луне» — роман-сказка Николая Носова из серии о приключениях Незнайки с элементами научной фантастики. Это заключительная часть трилогии романов Носова, состоящей из произведений: «Приключения Незнайки и его друзей» (1953—1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964—1965).

Приключения, характеры, знания, мораль — всё было вложено в книгу, и так легко и органично — что ни одному ребёнку и в голову не приходило, что его не просто развлекают, его учат...



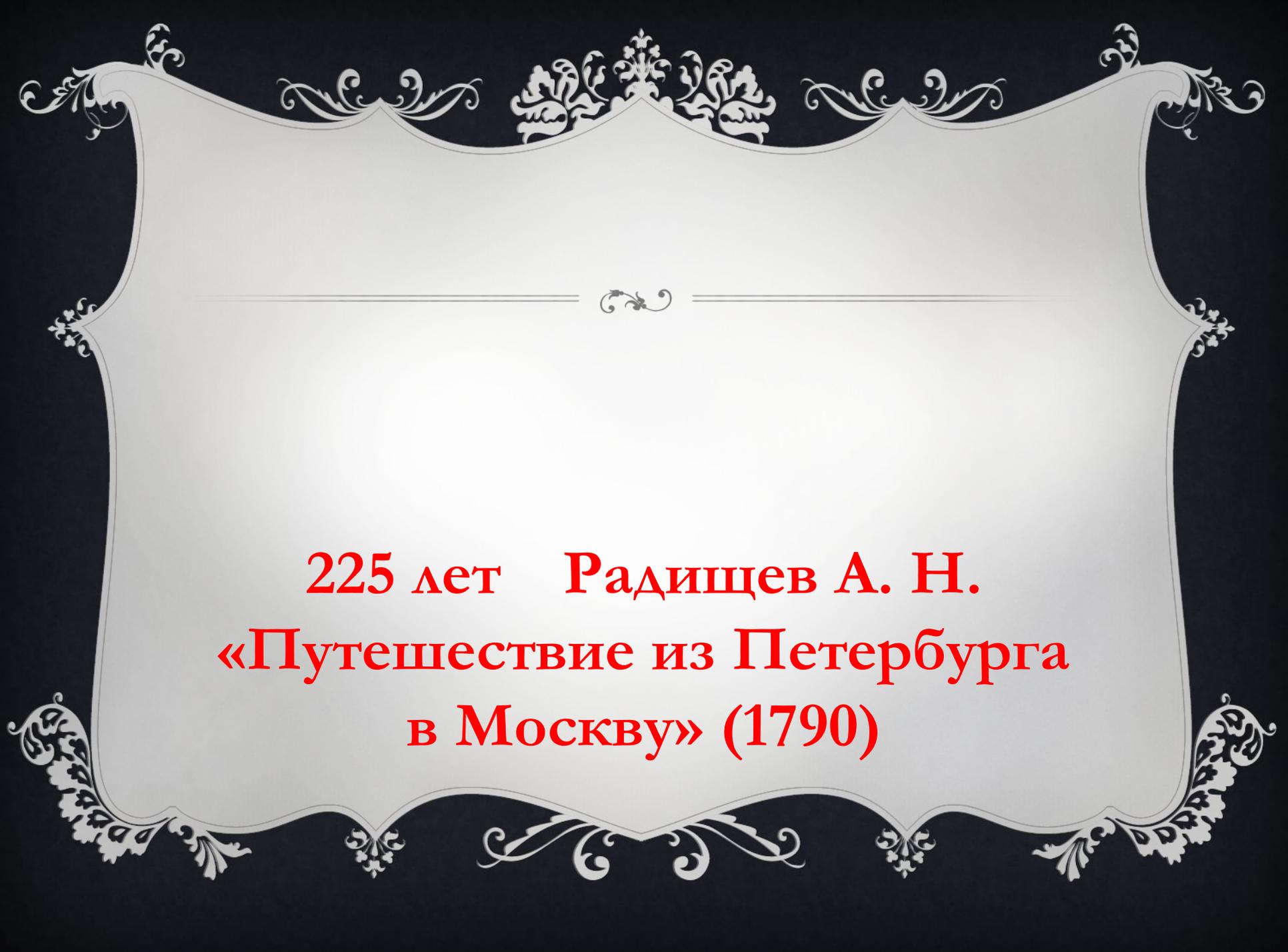
**185 лет Пушкин А. С.
«Маленькие трагедии»,
«Сказка о попе и работнике
его Балде» (1830)**



Основной пафос «Маленьких трагедий», а соответственно, то, что их объединяет в единое целое — попытка показать в разных аспектах ценность нравственных законов, их непреложность. Пушкин показывает несколько вариантов отхода людей от нравственных законов (по разным причинам) и приходит к выводу, что любой отход от нравственного закона приводит к деградации личности, человек лишается самого главного — смысла своего бытия. Пушкин как бы кладет на одну чашу весов нравственный закон, а на другую помещает попеременно человеческие соблазны.

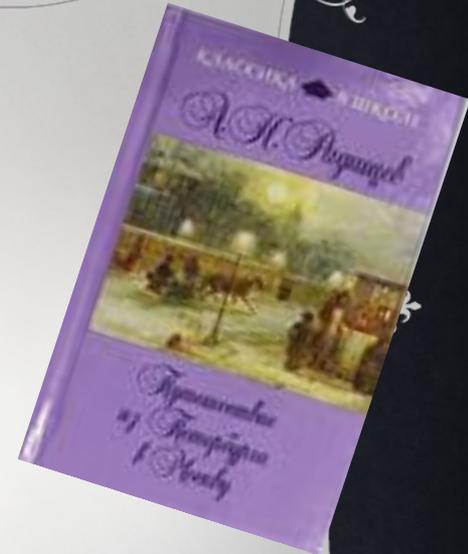
В сказке рассказывается о том, как поп прогуливался по базару, где встретился с мужичком по имени Балда и нанял его к себе работником, причём — за комичную плату («в год за три щелка тебе по лбу» — такое условие выдвинул мужичок). После этого зажил Балда «в поповом доме» и стал трудиться на совесть. Через некоторое время попа стали одолевать сомнения в выгодности сделки и он по совету попадья даёт Балде заранее невыполнимое поручение, чтобы избежать даже этих щелчков.



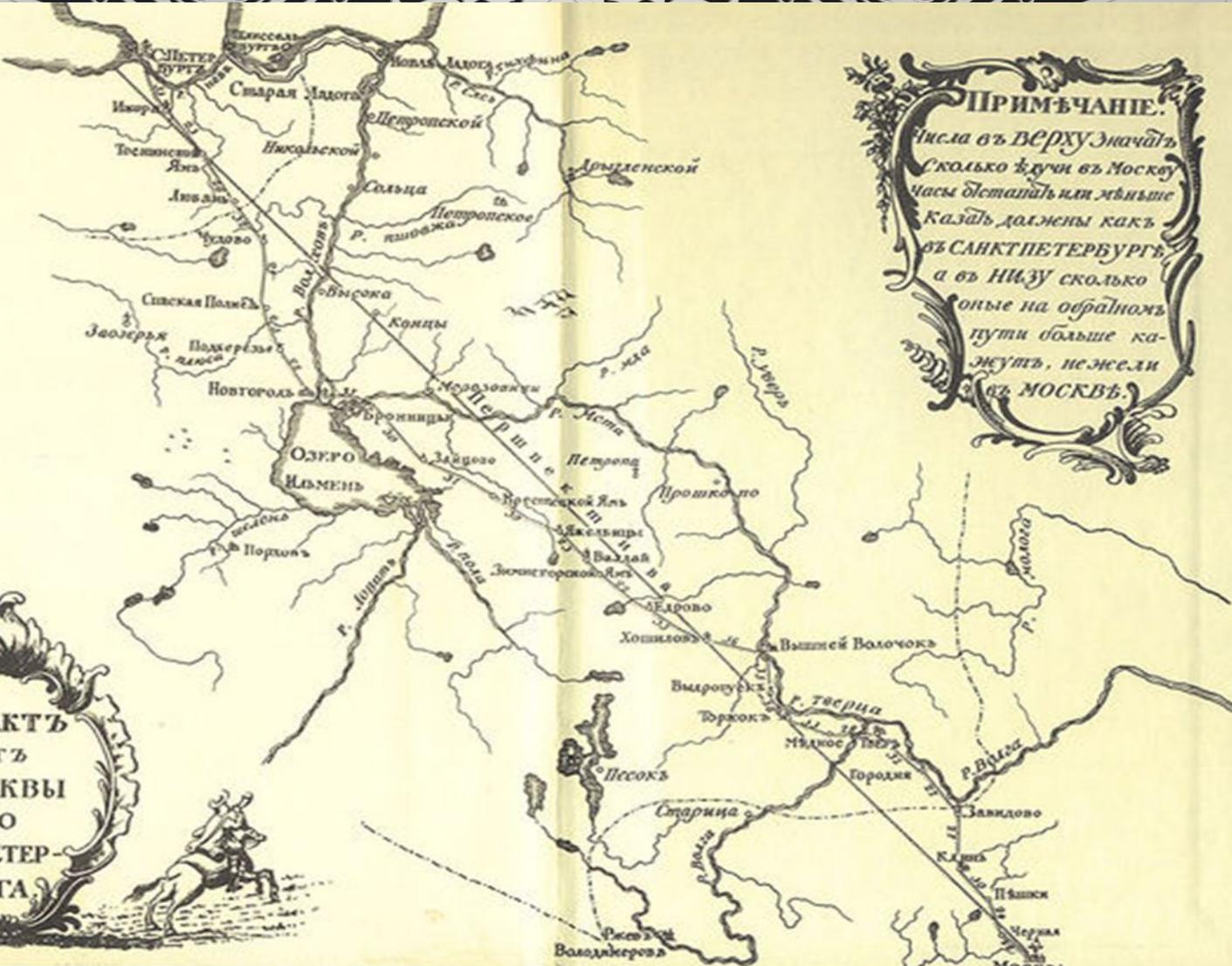


**225 лет Радищев А. Н.
«Путешествие из Петербурга
в Москву» (1790)**

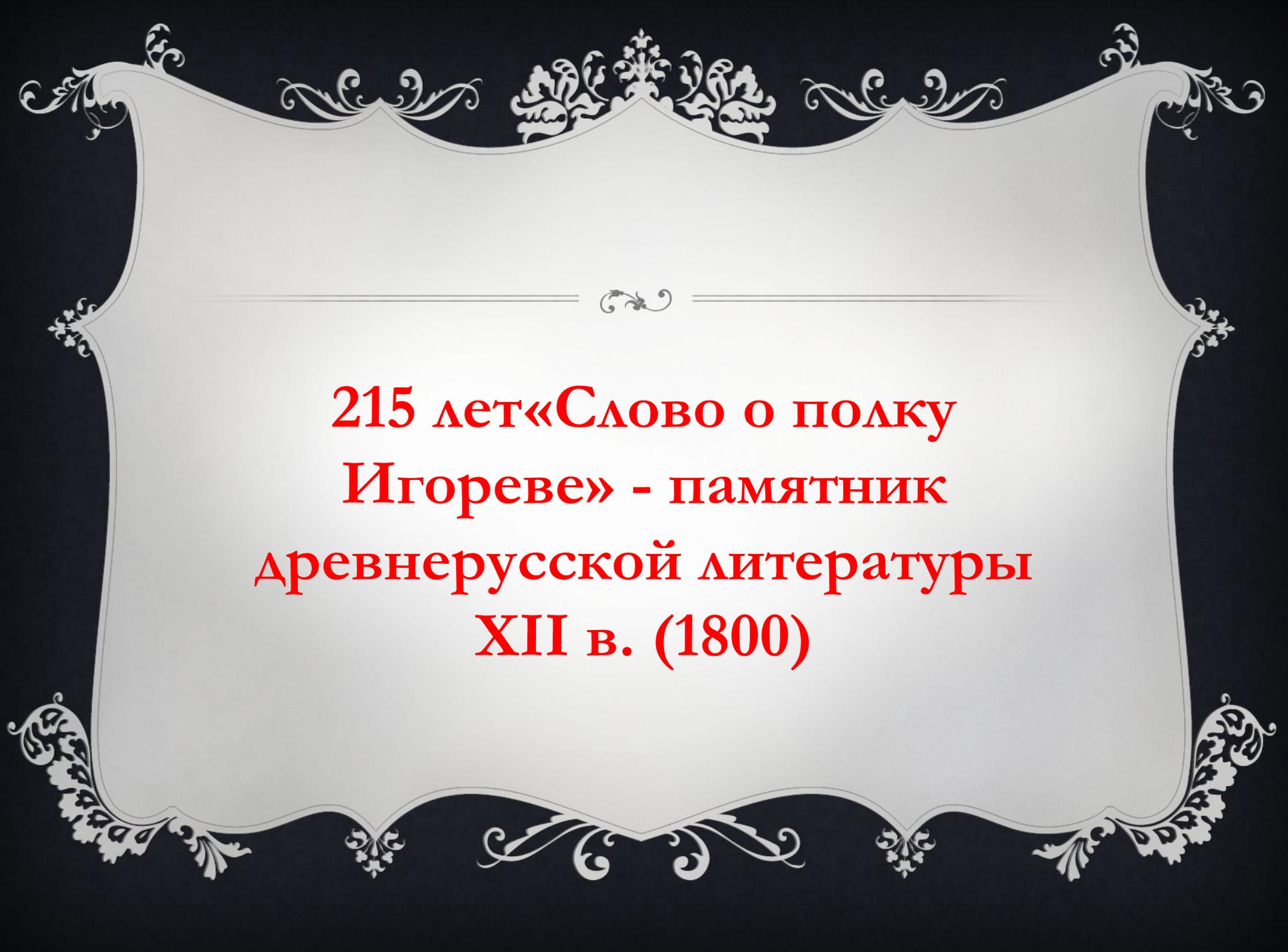
Роман представляет собой собрание разрозненных фрагментов, связанных между собой названиями городов и деревень, мимо которых следует путешественник. Автор рисует картины современной ему России, уделяя основное внимание положению крепостных крестьян, угнетаемых помещичьим классом. Параллельно с этим Радищев смело и резко осуждает самодержавие. Кроме того, Радищев включил в повесть свою оду «Вольность» и «Слово о Ломоносове».



ПРАКТЬ
ОТЪ
МОСКВЫ
ДО
С. ПЕТЕР-
БУРГА

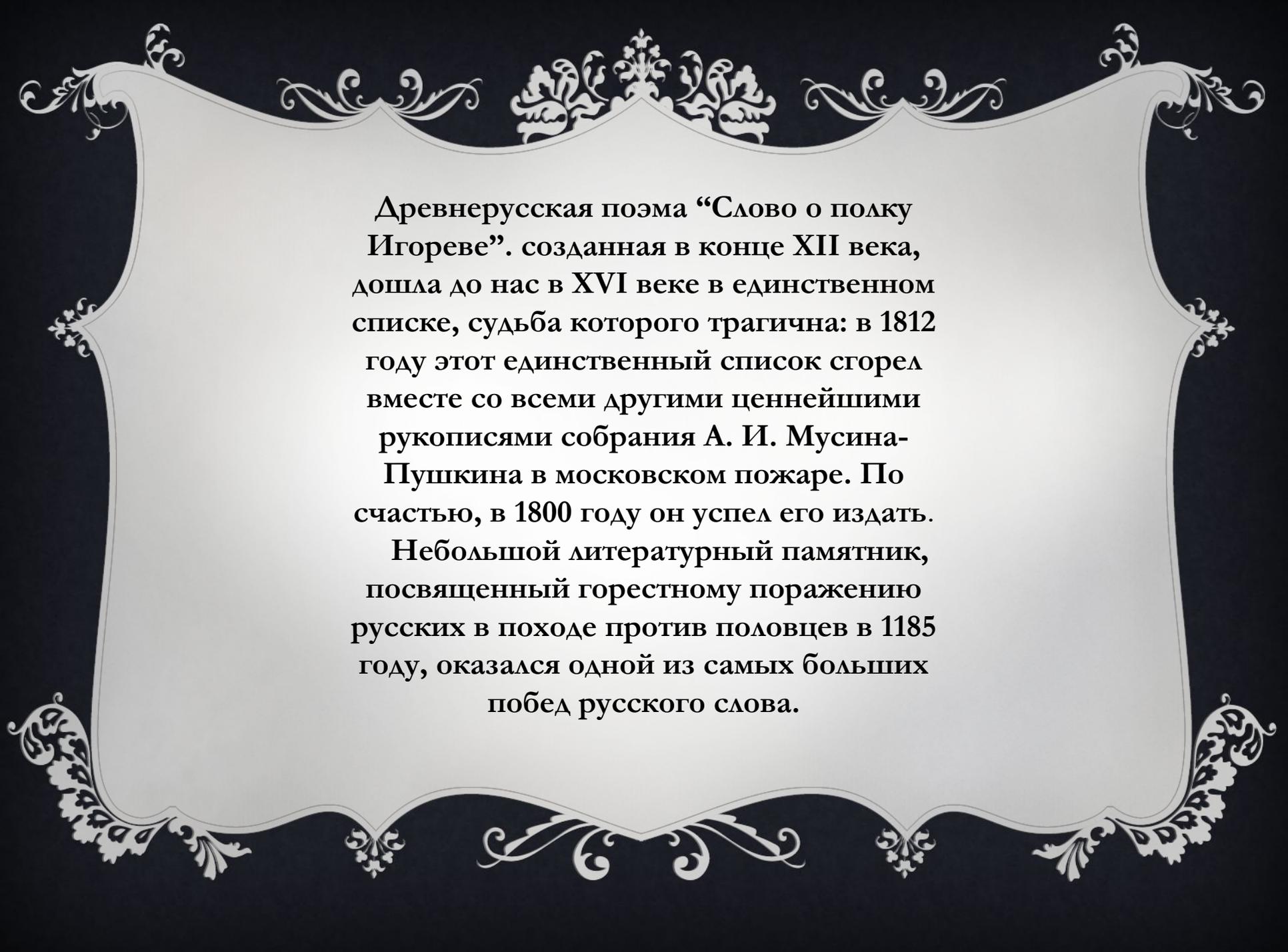


ПРИМЪЧАНІЕ.
 Числа въ ВЕРХУ значать
 сколько часу въ Москву
 часы дѣстать или мѣньше
 Казать должны какъ
 въ САНКТ ПЕТЕРБУРГѢ
 а въ НИЗУ сколько
 оныя на обратномъ
 пути больше ка-
 жутъ, неесли
 въ МОСКВѢ.



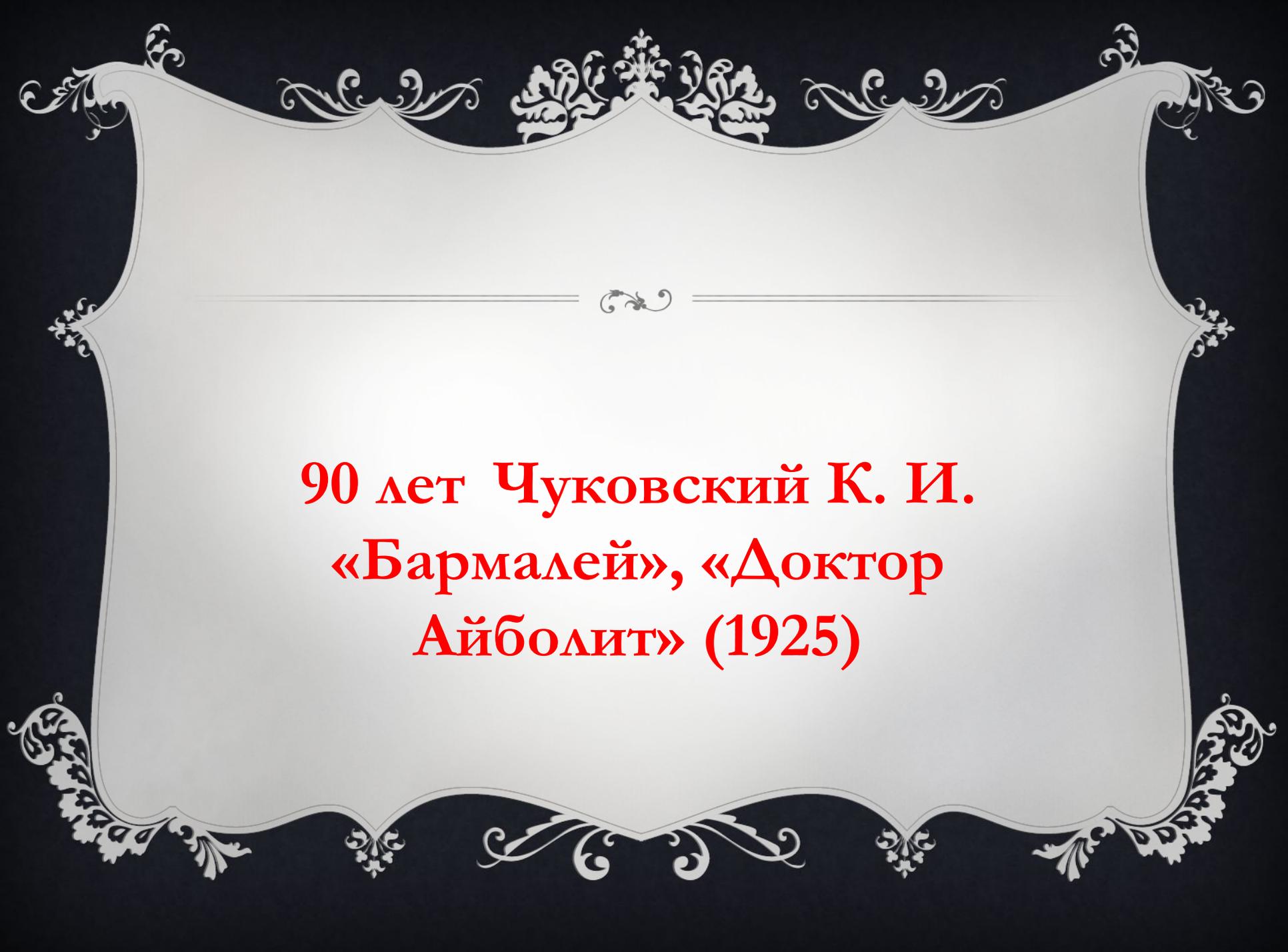
**215 лет «Слово о полку
Игореве» - памятник
древнерусской литературы
XII в. (1800)**





Древнерусская поэма “Слово о полку Игореве”. созданная в конце XII века, дошла до нас в XVI веке в единственном списке, судьба которого трагична: в 1812 году этот единственный список сгорел вместе со всеми другими ценнейшими рукописями собрания А. И. Мусина-Пушкина в московском пожаре. По счастью, в 1800 году он успел его издать.

Небольшой литературный памятник, посвященный горестному поражению русских в походе против половцев в 1185 году, оказался одной из самых больших побед русского слова.



**90 лет Чуковский К. И.
«Бармалей», «Доктор
Айболит» (1925)**



Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать,-
Не ходите, дети,
В Африку гулять.

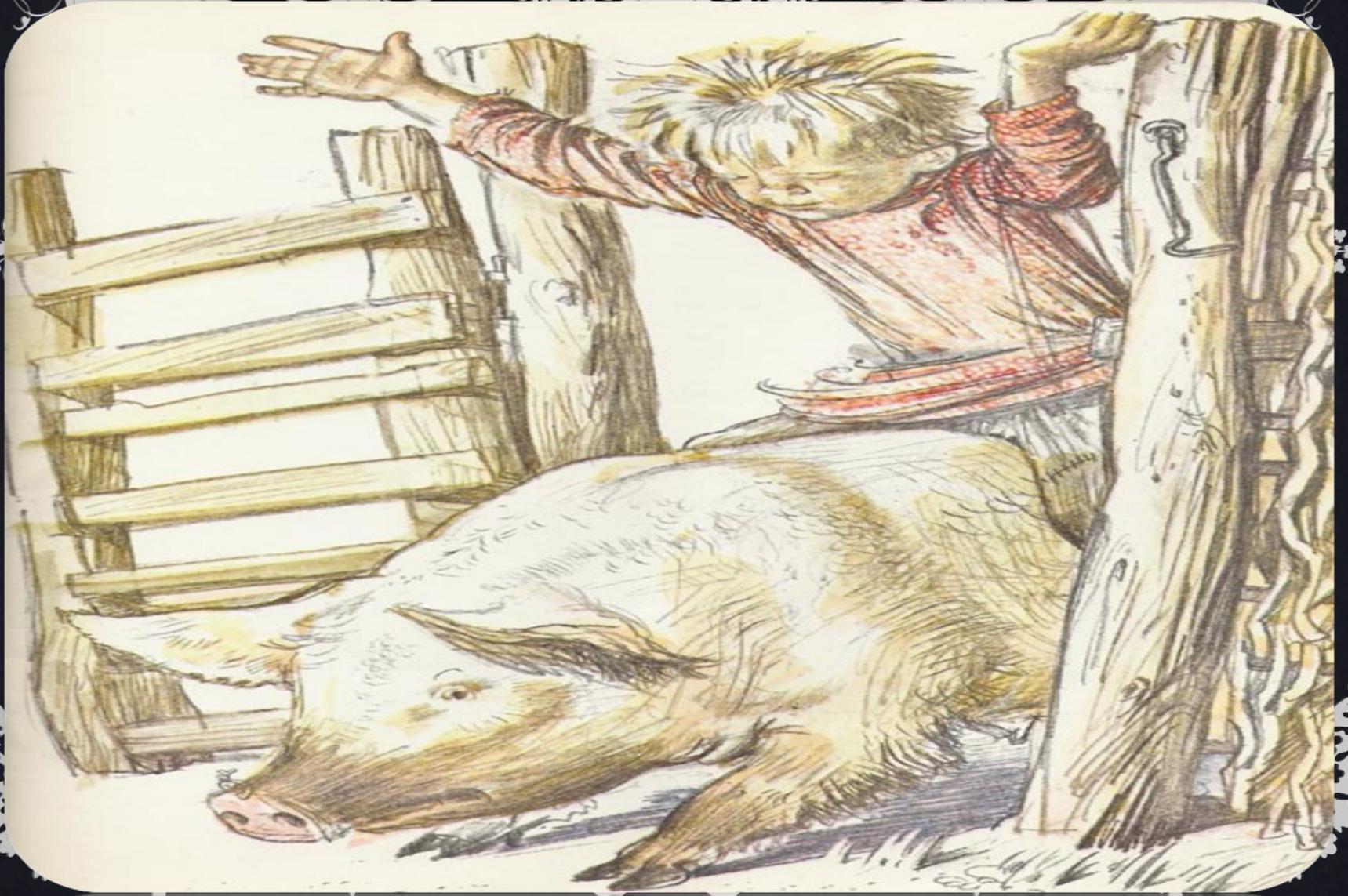
Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!
Всех излечит, исцелят
Добрый доктор Айболит!



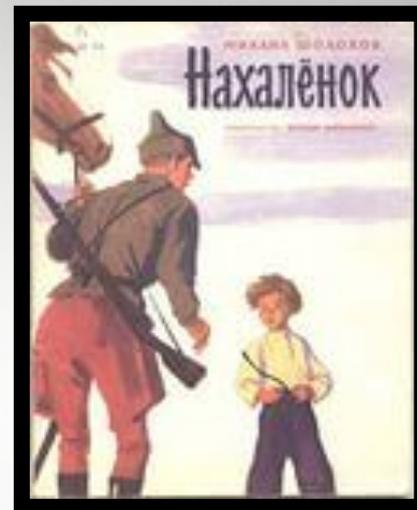
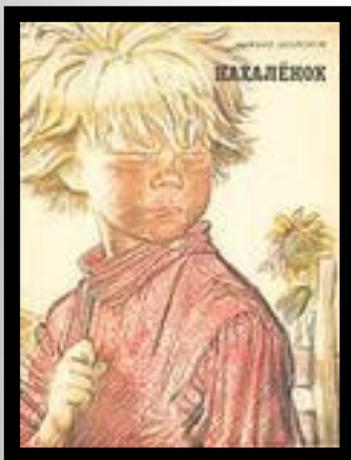




**90 лет Шолохов М. А.
«Нахаленок» (1925)**



Рассказ «Нахаленок — один из первых в творческой биографии М.А. Шолохова. Написанный в 1925 году, он вообрал в себя и воспоминания писателя о его собственном детстве,

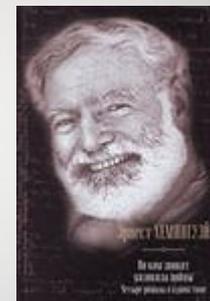
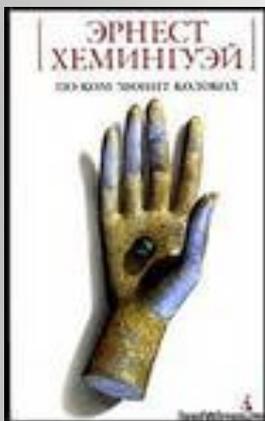


некоторые моменты «Нахаленка» трогают практически до слез – настолько они «выписаны по-настоящему», мастерски передают человеческие чувства, эмоции, переживания.



**75 лет Хемингуэй Э. «По ком
звонит колокол» (1940)**

Нет человека, который был бы как
Остров, сам по себе: каждый человек есть
часть Материка, часть Суши; и если
Волной снесет в море береговой Утес,
меньше станет Европа, и также, если
смочет край Мыса или разрушит Замок
твой или Друга твоего; смерть каждого
Человека умаляет и меня, ибо я един со
всем Человечеством, а потому не
спрашивай никогда, по ком звонит
Колокол: он звонит по Тебе.





Спасибо за внимание

Библиотекарь Переслегинской сельской модельной библиотеки

Гусарова М.Н.