

МБДОУ д/с № 52 «Лукоморье»

***Профессиональное
портфолио
музыкального руководителя***

Соловьяновой И.В.

Таганрог 2013-2015

Жизненное кредо...

*Если в твоей душе
осталась хоть одна
цветущая ветвь,
на неё всегда сядет
поющая птица...*



О себе...



- **Год рождения** 1967
- **Образование** высшее
- **Место учёбы** Таганрогский
государственный
педагогический институт
- **Специальность** учитель музыки,
воспитатель-методист
- **Начало трудовой
деятельности** 1990 г.
- **Педагогический стаж** 23 года
- **Должность** музыкальный
руководитель
- **Категория** первая квалификационная

Курсы повышения квалификации

- 2009, г. Таганрог, центр «Гармония». Тема: «Современные программы и технологии современного развития дошкольников».
- 2011, г. Ростов-на-Дону, РИПК и ППРО. Тема: «Обновление содержания музыкального образования в условиях реализации Федеральных Государственных требований»



Методическая работа (последние 4 года)

2010 г. Разработан проект по теме «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования театрализованной деятельности в «Чеховской мозаике» по рассказу А.П.Чехова «Каштанка».

По материалам проекта имеется публикация:

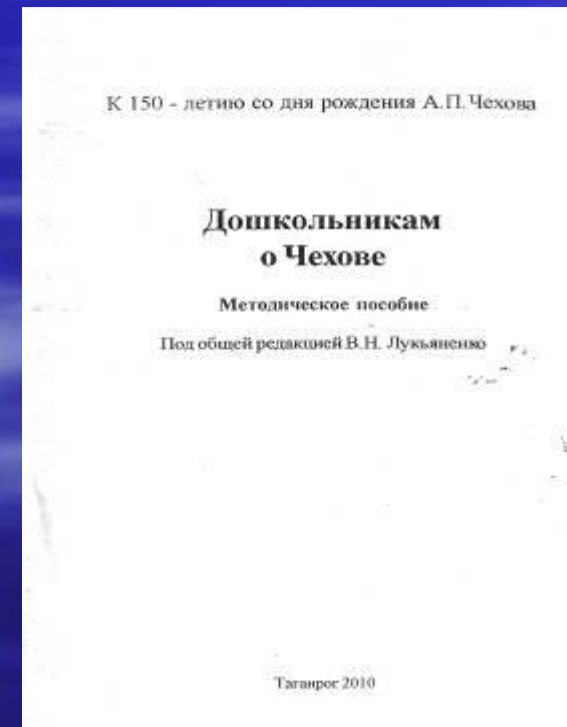
И.В. Соловьянова. «Чеховская мозаика» (музыкально-цирковой досуг для детей старшего дошкольного возраста).

Дошкольникам о Чехове.

Методическое пособие.

Под общ. ред. В.Н. Лукьяненко.

Таганрог, «Нюанс», 2010, стр. 127-132.



Проект...

Тема проекта:

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования театрализованной деятельности»

Актуальность проекта:

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Проект...

Цель проекта:

Создание условий для духовно-эстетического развития, посредством овладения основами театрального искусства.

Задачи проекта:

- воспитывать художественно-эстетические ценности на основе ознакомления с театральным искусством;
- развивать творчество на основе игрового образа и импровизации;
- способствовать познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством схем и моделей;
- развивать нравственно-коммуникативные навыки с помощью диалоговых игр (речь, чёткость, выразительность);
- развивать эстетические чувства в самостоятельной театрализованной деятельности.

Проект...

Методы реализации проекта

Идея проекта, его *замысел* – чрезвычайно важный этап, от которого во многом зависит успешность всего проекта. Сюжет театрализованного представления (спектакля) должен быть:

- интересным и для детей, и для взрослых;
- доступным для исполнения детьми (с точки зрения возрастных и индивидуальных возможностей);
- глубоким по содержанию (в нём должны быть общечеловеческие смыслы и ценности);
- актуальным для сегодняшнего дня.

Разработка идеи – основная творческая работа взрослых, которые продумывают форму будущего спектакля и основные режиссёрские идеи. Наиболее сложная задача – подбор дидактического материала для занятий с детьми, продумывание системы занятий практически по всем разделам работы.

Проект...

Методы реализации проекта

Предварительная работа с детьми предполагает знакомство с сюжетом спектакля (чтение сказки, просмотр мультфильма и др.); освоение смыслов и образов через дидактические игры, этюды, рисование, музыку и прочее; разучивание музыкальных композиций, танцев, песен и стихов, входящих в представление.

Постановочная работа с детьми и взрослыми проводится в форме игр-занятий (репетиций) по подгруппам. Основное содержание занятий: освоение текстов (диалогов и монологов), работа над выразительностью речи, пластики.

Кульминация проекта - *показ спектакля* (премьера). Важно позаботиться об эмоциональном настрое юных артистов - создать яркую праздничную атмосферу, чтобы каждый участник проекта почувствовал радость и пережил успех – свой собственный и коллектива.

Проект...

Музыкальное занятие "Игра-драматизация по рассказу А.П.Чехова "Каштанка"



Муз. руководитель: Соловьянова И.В.
Воспитатель: Литюк Е.М.
Подготовительная группа "Звёздочки"



Ребята, посмотрите! К нам приехал цирк!



Чудо начинается и касса открывается...

Проект...



**Будьте внимательны!
На билете указан номер вашего места...**



А вот и я! Я Вас приветствую, друзья!



**Это все мои родственники: тётушка - каштанка,
дядюшка Фёдор - гусь, Хавронья - свинка, Иван Иванович - кот...**

Проект...



*Инсценировка песни.
Слова Н.Гриджиной, музыка М. Сулягиной*



*И зрители могут
превратиться в артистов!*



Вот и закончилось цирковое представление...



Египетская пирамида. Раз, два, три! Он!

Из опыта работы...

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

СОЛОВЬЯНОВОЙ ИННЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ
музыкального руководителя
муниципального дошкольного образовательного
учреждения Центра развития ребенка детского сада
I категории № 52

по теме:

**«Использование игр-драматизаций на музыкальных
занятиях и утренниках с детьми старшего дошкольного
возраста»**

г. Таганрог
2010

В дошкольном учреждении закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, формирующие музыкально-эстетические идеалы, вкусы и потребности дошкольников.

Именно на музыкальных занятиях каждый ребенок приобретает к сокровищам классической и народной музыки. У детей дошкольного возраста разный уровень развития музыкальных и художественных способностей. Поэтому для художественной деятельности каждого ребенка необходимо создавать оптимальные условия для его разностороннего развития. Именно в игре-драматизации активно развиваются не только музыкальные, но и актерские, режиссерские, литературные способности.

Специфической особенностью драматизации является то, что все прочитанное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи речевой или музыкальной интонации, мимики, жеста, позы и мизансцены.

Ценность игры-драматизации обусловлена рядом причин:

I. Драматизация оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением, поскольку помогает достичь наиболее зримого представления о том, что является содержанием произведения. Особенно в этом я убедилась, работая над рассказом А.П. Чехова «Каштанка». Разработанная мною игра-драматизация «Египетская пирамида» (на основе отрывка из рассказа «Каштанка» А.П. Чехова) имеет большой успех у ребят. Они готовы в неё играть и перевоплощаться в любых героев рассказа. Если раньше дети предпочитали роли положительных героев, то в этой игре-драматизации ими охотно выбирались и отрицательные характеры образов. Девочки, которые хотели раньше быть только королевами, теперь готовы были сыграть Хавронью Ивановну – свинку. Немаловажную роль в увлечении детей героями рассказа играют костюмы, созданные с творческим подходом и художественным вкусом.

II. Использование игры-драматизации является эффективным условием эстетического воспитания и развития.

III. Игра-драматизация помогает отождествлять себя с героями произведения или сказки, переживать их чувства, понимать поступки и

Из опыта работы...

характеры. Участвуя в инсценировках, дети приобретают не только опыт моральных чувств, переводимых в действия, но и формируют их активное отношение к окружающему миру. В музыкальной игре-драматизации объединяется несколько видов искусств: музыка, пластика, пение, художественное слово, мимика, пантомима, актерские способности, которые дают большую свободу для проявления индивидуальности и творчества ребенка.

Авторами программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и Т.Г. Рубан подобран уникальный материал, помогающий развивать личность ребенка, музыкальное мышление дополняет с помощью игры-драматизации.

В старших и подготовительных группах ведется работа в нескольких направлениях: слушание музыки, музыкальное движение, пение. В подготовительной группе программа «Гармония» уделяет большое внимание игре-драматизации. Раздел программы «Гармония» по музыкальным играм-драматизациям вбирает в себя не только то, чему научился ребенок в каждом виде музыкальной деятельности, но и в психическом развитии. Игра приносит ребенку радость и удивление, разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при сопоставлении себя с положительными персонажами, но и отрицательными. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющих значение не только для ребенка лично, но и для окружающих, что говорит о широком развивающем потенциале игры-драматизации.

Рассматривая игру-драматизацию как один из видов музыкальной деятельности, мною были определены этапы работы:

1. Восприятие – слушание музыкального или художественного материала, который предстоит драматизировать.
2. Анализ содержания и музыкально-речевых элементов произведения в целях последующей драматизации:
 - воссоздание обстановки действия;
 - перечисление действующих лиц для определения количества ролей;

- словесное описание внешности персонажей;
- музыкальная характеристика каждого персонажа, особенности музыкальной речи;
- разработка мизансцены.

3. Определение исполнительских задач.
4. Выбор средств выразительности музыкального языка.
5. Инсценировка произведения.
6. Анализ качества исполнения с точки зрения воплощения художественной идеи произведения.
7. Подведение итогов проделанной работы.

Игра-драматизация органически входит в процесс обучения музыки и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами музыкальной деятельности.

Во-первых, игра-драматизация – неотъемлемая деятельность для школьников.

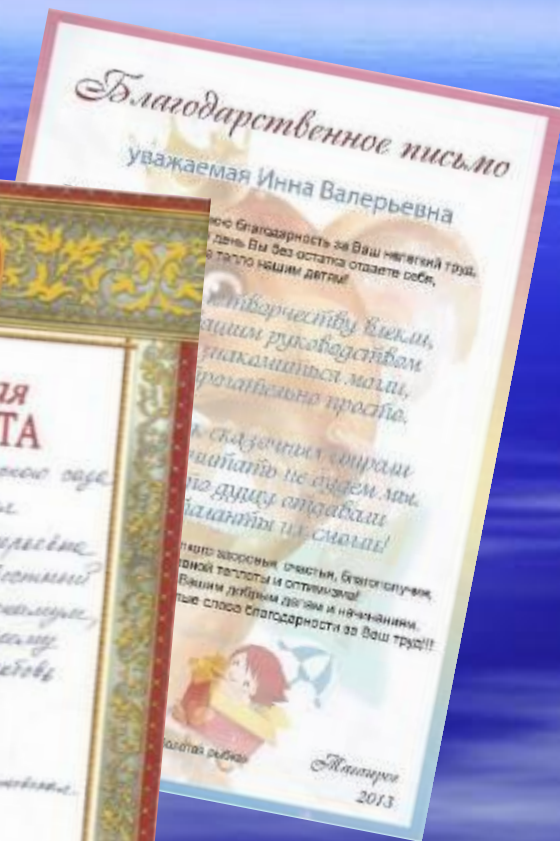
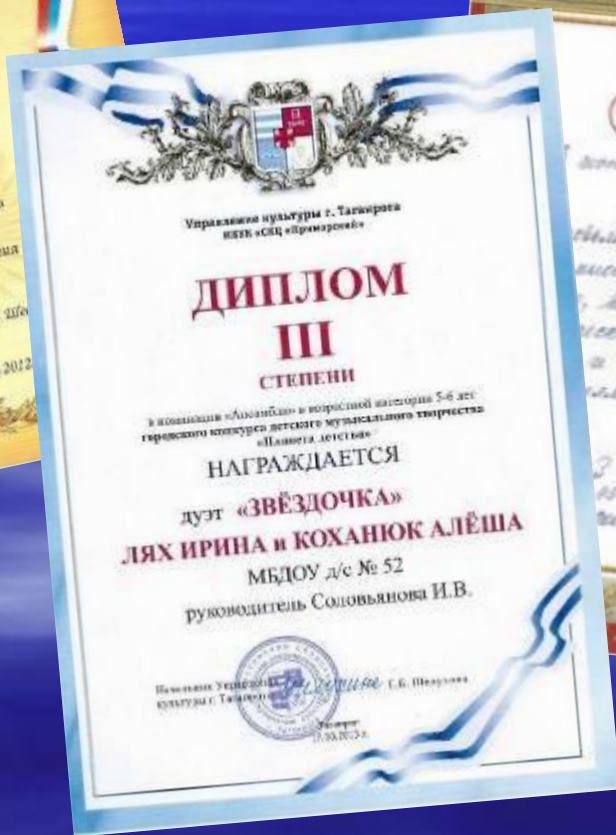
Во-вторых, игра активизирует их речь, эмоции, интеллект, воображение, развивает музыкальные и художественные способности.

В-третьих, драматизация помогает сохранить у детей интерес к музыкальным занятиям и моделировать их в игровой (театральной) форме.

Игра-драматизация является основой для проведения различных видов музыкальных занятий. Она позволяет детям почувствовать себя в главных ролях театрального действия, перевоплотиться в образ, вжиться в него и в действие, что позволяет мне, как музыкальному руководителю, создавать условия для развития и проявления их актерских талантов.

Обучаясь на авторских курсах по программе «Гармония», я приобрела опыт работы с детьми в игре-драматизации, получила знания необходимые для понимания сущности музыкального искусства и самосовершенствования в профессиональном мастерстве.

Мои награды...



70-летие освобождения Таганрога



Здоровые дети – здоровая семья



Таганрогу – 315 лет



Осенний праздник 2013



День матери 2013



Городской конкурс «Планета детства»



1-е место по Южному федеральному...

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ССИТ»

Орган по сертификации:
ООО «Маркетинговый центр «СЕНТЯБРЬ»
Телефон: 8(499)725-79-67, 8(962)907-73-20



Диплом

Всероссийский конкурс детских утренников
«День Победы, 68 лет»

1 место

по Южному федеральному округу

Название постановки:

Из надежды соткана радуга Победы

Детский сад № 52 "Лукоморье", г.Шаганрог,

Ростовская область

Заведующий МБДОУ д-с № 52: Калиновская Юлия Степановна

Музыкальный руководитель: Соловьянова Инна Валерьевна

Воспитатели: Козлова Марина Николаевна,
Янненкова Вера Владимировна,
Кузьмицкая Оксана Михайловна,
Стежляникова Галина Ивановна

Никто не забыт
Ничто не забыто

Руководитель органа по сертификации



Ю.В.Родина

Безопасность диплома
можно проверить на
сайте <http://www.ssit.ru>
или по телефону 8(499)725-79-67

Москва 2013г.



Новый 2014 год



Прощание с ёлочкой...



Коляда 2014



А.П.Чехов. «Каштанка»



23 февраля 2014



Масленица 2014



8 марта 2014



1 апреля 2014



Городской фестиваль, посвященный Дню Российского Флага



II городской конкурс эстрадной песни «Планета детства»



Осенний праздник 2014



Масленица 2015



Спектакль «Спящая красавица» (гр. «Золотая рыбка»)



Спектакль «Спящая красавица» (гр. «Золотая рыбка»)



8 марта 2015



9 мая 2015



А.П. Чехов «Каштанка»

Гастроли в городской библиотеке



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
**«Центр развития ребёнка –
детский сад I категории № 52
«Лукоморье»**

347924, Ростовская обл., г. Таганрог,
ул. С. Лазо, 1-1

Контактный тел.: 8(8634) 60-45-25,
факс: 60-25-41,

e-mail: mdouds522009@yandex.ru

<http://www.ds-52.tagan.ru>

Заведующая МБДОУ д/с № 52
Калиновская Лилия Степановна

To be continued...