

Соловьёв В.С.
Флоренский П.А.

Выполнила:Поспелова К.

191гр

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853-1900)

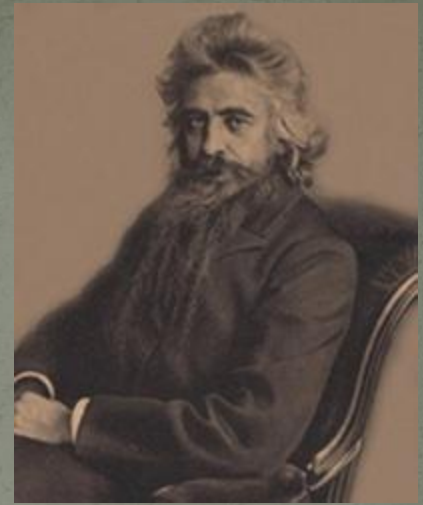
Русский религиозный философ, поэт, публицист.

Соловьёв родился 16 января 1853 года в семье знаменитого историка Сергея Михайловича Соловьёва.

Отец отличался строгостью и непререкаемым авторитетом, о стороны матери Поликсены Владимировны Соловьёв принадлежал к украино-польской фамилии, приходился родственником мыслителю Григорию Сковороде. Философ гордился своим пращуром, считал, что унаследовал от него свою духовность. Всего в семье Соловьёвых было двенадцать детей.

Философия всеединства Соловьёва представляет синтез идей западно-европейской и восточной мысли.

Пытался найти гармонию между космической и социальными темами в концепции "всеединства" и учении о Софии, а в гносеологии - в "цельном знании".



Познание у Соловьева связано с этикой, с эстетическими чувствами, но, главным образом, с реальным “собирательным творчеством”. Подобно искусству, идеал которого не в “предварении”, а в “осуществлении” – в подвиге Пигмалиона, оживившего камень, Орфея, потрясшего своды Аида – познание становится истинным и плодотворным, включаясь в реальное творчество – свободную “теургию”, как его называет Соловьев. В реальном творчестве преобразуются общество, земная природа. Средством для решения этих колоссальных проблем Соловьев предлагает единение свободно-нравственного человечества, развивающегося благодаря нравственному совершенствованию каждой личности и всего общества.

Основной идеей его религиозной философии была идея: София — Душа Мира. Речь — о мистическом космическом существе, объединяющем Бога с земным миром; София представляет собой вечную женственность в Боге и, одновременно, замысел Бога о мире. Этот образ встречается в Библии; Соловьёву же он был открыт в мистическом видении, о котором повествует его поэма «Три свидания». Идея Софии реализуется трояким способом: в теософии формируется представление о ней, в теургии она обретается, а в теократии она воплощается.

Теософия — дословно Божественная мудрость. Она представляет собой синтез научных открытий и откровений христианской религии в рамках цельного знания. Вера не противоречит разуму, а дополняет его. Соловьёв признаёт идею эволюции, но считает её попыткой преодоления грехопадения через прорыв к Богу. Эволюция проходит пять этапов или «царств»: минеральное, растительное, животное, человеческое и Божье.

Теургия — дословно боготворчество. Соловьёв решительно выступал против моральной нейтральности науки. Теургия — это очистительная практика, без которой невозможно обретение истины. В её основе лежит культивирование христианской любви как отречение от самоутверждения ради единства с другими.

Теократия — дословно власть Бога, то, что Чаадаев называл совершенным строем. В основе теократического государства должны лежать духовные принципы, и оно должно иметь не национальный, а вселенский характер. По мысли Соловьёва, первым шагом к теократии должно было послужить объединение русской монархии с католической церковью.

Основные произведения:

- "Чтения о Богочеловечестве" (1877-1878)
- "Критика отвлеченных начал" (1880)
- "История и будущность теократии" (1887)
- "Жизненная драма Платона" (1888)
- "Россия и вселенская церковь" (1889)
- "Смысл любви" (1892-1884)
- "Оправдание добра" (1897-1899)
- "Три разговора" (1900)

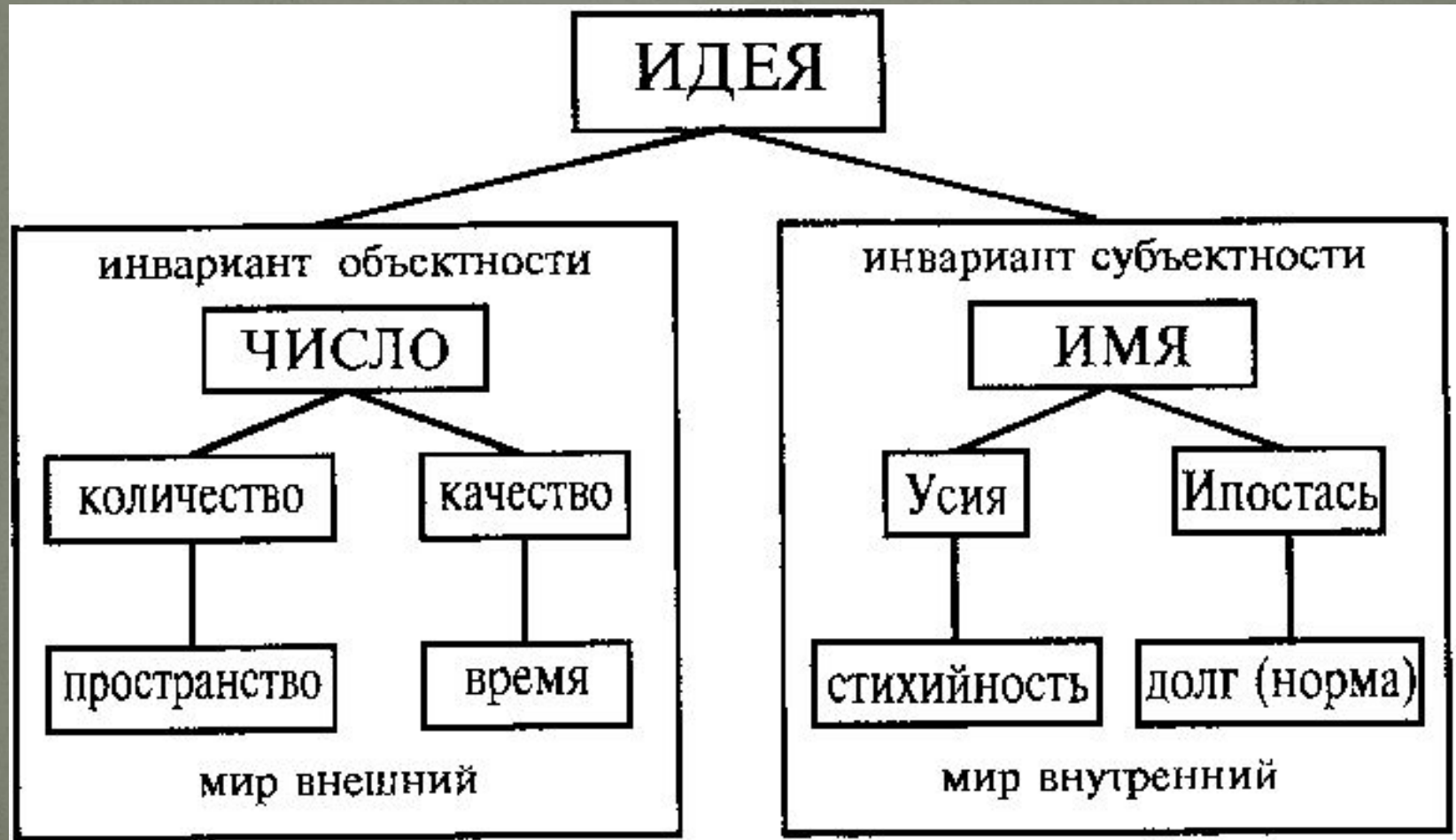
Павел Александрович Флоренский (1882— 1937)

Флоренский родился на западе Азербайджана. По отцу, Александру Ивановичу Флоренскому, инженеру-путейцу, а впоследствии, помощник начальника Кавказского округа путей сообщения, он принадлежал к русскому священническому роду; а по матери, Саломии — Ольге Павловне Сапаровой — к старинному, смешанному армяно-грузинскому аристократическому роду.



С 1916 по 1925 П. А. Флоренский пишет ряд религиозно-философских работ, включая «Очерки философии культа» (1918), «Иконостас» (1922), работает над воспоминаниями. В 1919 году П. А. Флоренский пишет статью «Обратная перспектива», посвящённую осмыслению феномена данного приёма организации пространства на плоскости как «творческого импульса». В 1922 году он издаёт за свой счёт свой научно-философский труд «Мнимости в геометрии». Тема вхождения в Церковь — центральная в раннем творчестве Флоренского. Ей посвящен главный труд этого периода — «Столп и утверждение Истины» (1914).

Отношение Флоренского к СИМВОЛИЗМУ



Спасибо за внимание!