

# Соната

От латинского слова *sonare* -  
*звучать*.

Произведение для одного  
или двух инструментов,  
состоящее из 3 (4) частей.

# Инструменты, для которых первоначально сочиняли сонаты

флейта

---

скрипка



# Клавир

Это общее название всех клавишных инструментов—клавесина, клавикорда, фортепиано.



Фортепиано



Клавесин

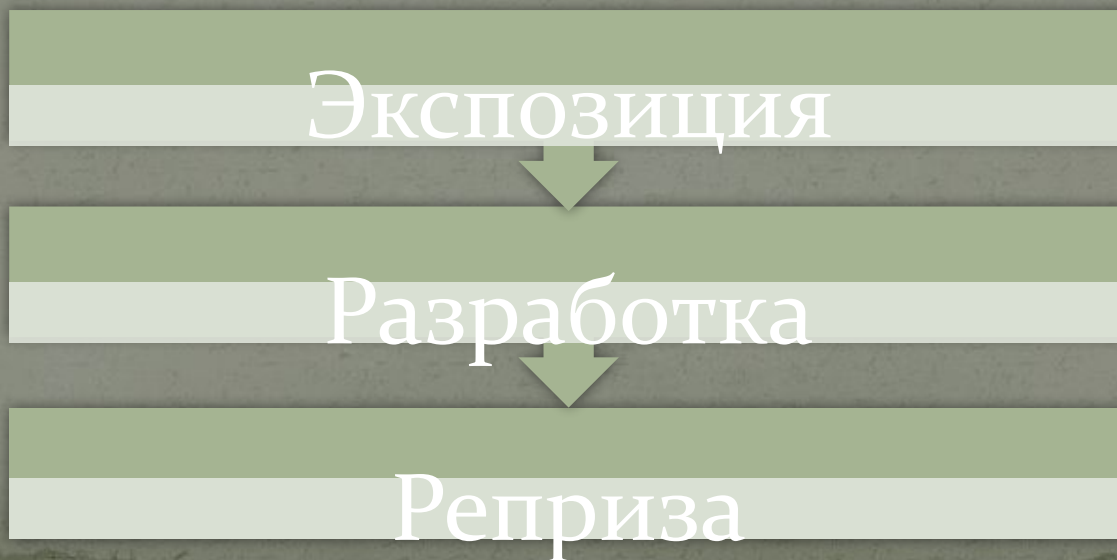


Клавикорд

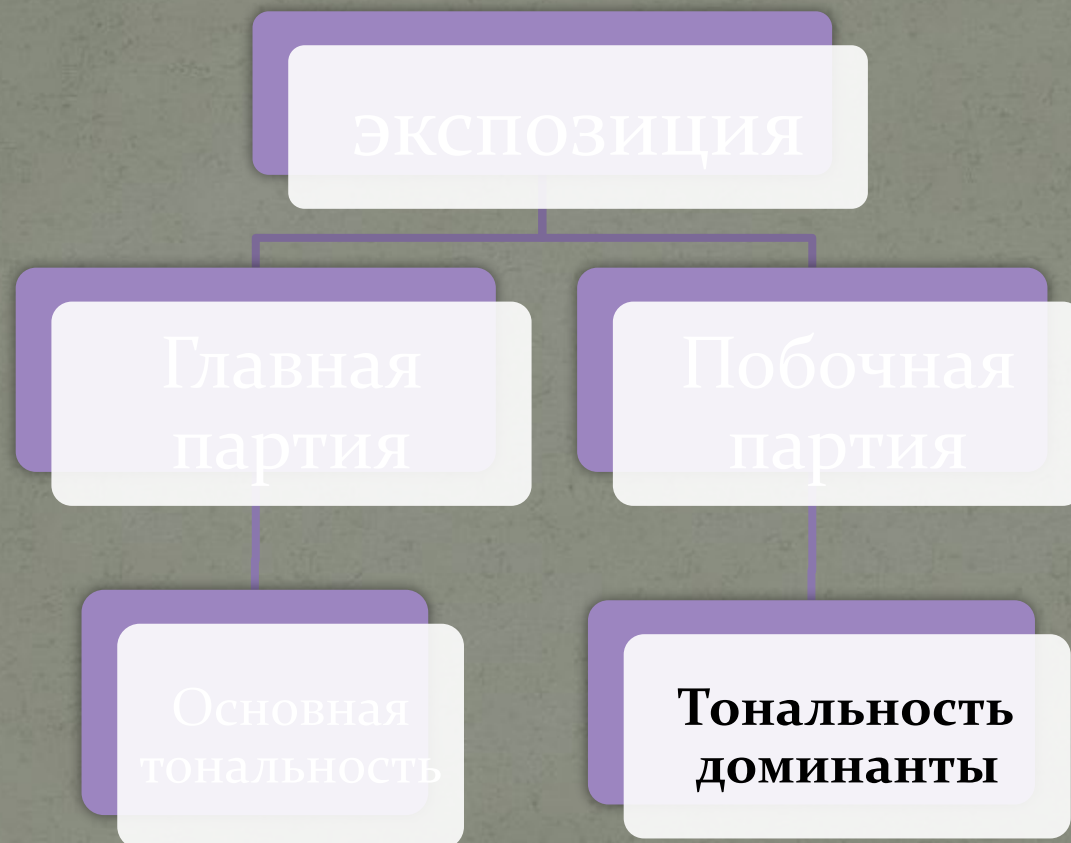
# Сонатная форма

- Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты, изложенная в сонатной форме.

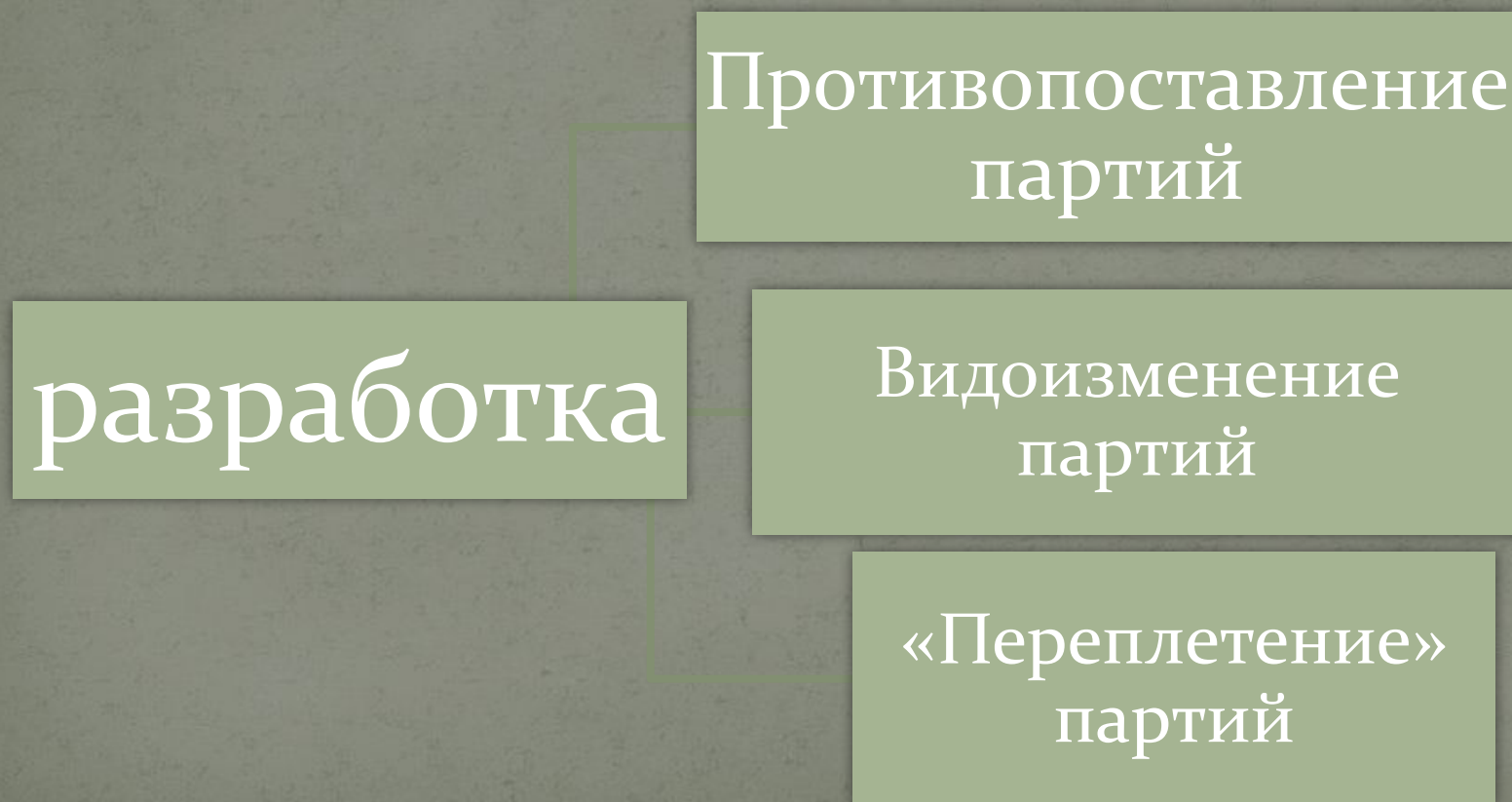
Складывается из 3-х разделов:



# Первый раздел сонатной формы



# Второй раздел сонатной формы



# Третий раздел сонатной формы



# Возможный раздел сонатной формы

кода

```
graph LR; A[кода] --- B[Закрепляется тональность]; A --- C[Снимаются контрасты]; A --- D[Звучат основные темы];
```

Закрепляется  
тональность

Снимаются  
контрасты

Звучат основные  
темы



# Вторая часть сонаты Третья часть сонаты

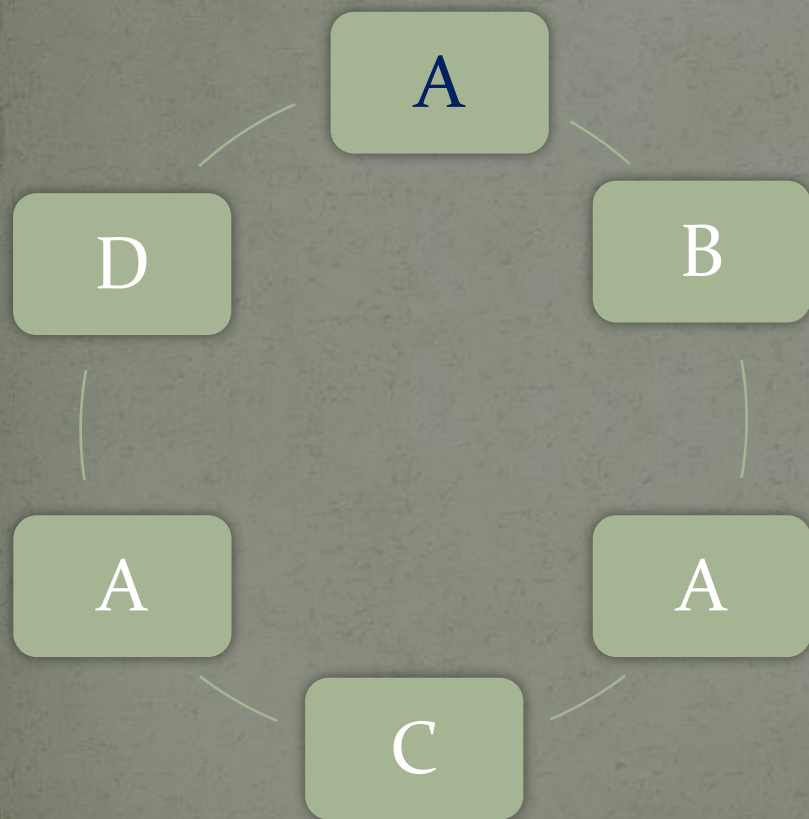


Музыка передаёт  
неторопливое течение  
мысли,  
воспеваает красоту  
чувств, рисует  
изысканный пейзаж.

Исполняется в  
быстром темпе и  
имеет  
танцевальный  
характер,  
например менуэт.



# Рондо (3 - 4 часть)



Часто финалы классических сонат пишутся в форме рондо (от *итал.* rondo—круг).

A—рефрен(основная тема)

B,C,D—контрастные эпизоды

Схема формы  
рондо

Презентацию подготовила  
преподаватель по классу  
фортепиано Мироненко Е.М.